



这正是青春该有的样子

姚明长沙观战「篮球正青春」篮球友谊赛

长沙晚报5月9日讯(全媒体记者 宁莎鸥)巅峰对决,当“篮”不让。9日,中国篮球协会与湖南新华书店集团联合举办的“篮球正青春”主题活动启幕,中国篮球协会主席姚明等知名篮球运动员现身长沙明德华兴中学,与该校师生一起现场观看了一场湖南校园篮球的高水准大战。

比赛开始前,在姚明与大家握手问好的时候,一名女孩从人群中挤出来也有样学样地把手伸上前。成功“蹭”到握手机会的幸运女孩,开心地告诉记者:“姚明应该握过很多知名球星的手,而我握过他的手,这感觉就好像跟这些球员也握过手一样。”看着女孩满脸的兴奋,不禁让人感叹:这正是青春该有的样子。



图为比赛现场。



赛后,姚明与参赛选手热情互动。均为长沙晚报全媒体记者 王志伟 摄

“阅读+运动”,打造多项活动内容

2015年,男篮亚锦赛在长沙打响,中国男篮主场夺冠,姚明当时也来长沙观战。中国男篮当时凭借亚洲杯冠军顺利晋级里约奥运会,这也是中国队最近一次获得奥运会资格。在活动现场看到9年前夺冠的图文介绍,姚明也回忆起往事,微微点头,脸上露出了笑容。

本次“篮球正青春”友谊赛,由湖南校园篮球劲旅明德中学男篮迎战地质中学男篮。除姚明外,中国篮球名人堂成员匡鲁彬、李昕也来到现场,分别担任两支队伍的特邀教练,在比赛中与队员们进行互动交流,传授个人的经验。

比赛中,双方球员尽显身手,一波波紧张胶着的攻防精彩不断,比分也始终紧咬。明德中学男子篮球队被誉为“泰安球王”,从湖南省中学生篮球锦标赛冠军到CSBA

中国中学生锦标赛冠军,可谓是真正的“冠军收割机”。地质中学男子篮球队则多次在省、市级比赛中摘金夺银,在全国赛场上八次刷新纪录,拿下数十个冠军。姚明的现身,也为双方球员带来了力量,球员大秀球技,比赛中多次上演扣篮场面。

比赛期间,明德华兴中学男篮和雅礼女篮还带来了精彩的技巧挑战,赢得观众的阵阵欢呼与掌声。据了解,“篮球正青春”合作计划是中国篮球协会与湖南新华书店集团共同发起的一项公益行动,是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的积极探索。双方围绕“阅读+运动”主题,打造多项活动内容,自5月拉开帷幕后,未来还将进一步展开合作,鼓励更多青少年在运动中挥洒汗水,在阅读中看见世界,书写美好青春。

喊话篮球女孩,欢迎报考上海交大

姚明上一次来到长沙是2018年,当时也是为了青少年篮球。此次旧地重游为了同样的主题,可见姚明对青少年篮球事业十分上心。下午,他还出席了“阅篮球 阅青春”分享交流会。姚明表示:“六七年没来长沙了,这次来感觉长沙变化很大。”

在活动中,姚明与湖南卫视知名主持人张丹丹交流了不少关于阅读与运动的心得。

2017年,以怀化鹤城区凉亭坳学校女子篮球队为主角拍摄的纪录片《大山篮球梦》获得2016—2017年度“中国篮球新闻奖”。当时,姚明也与前往北京领奖的学校师生交流并合影。当天分享会上,主办方将当年的

代表、凉亭坳学校女子篮球队教练张琼琼和队员代表蒋慧霞请到了现场。

面对即将参加高考的蒋慧霞,姚明鼓励她说:“体育竞技和学习的压力其实是共通的,这里面就是两个字‘在乎’。”“当你不在乎的时候压力会存在;当你足够在乎后,压力就会变成动力。”姚明还喊话蒋慧霞,欢迎她报考自己的母校上海交通大学。

姚明透露,除了正在推进的“篮球正青春”的活动,2024年,中国篮协还将围绕青少年篮球发展制定长期行动计划,希望通过篮球运动帮助青少年学习团结协作、永不放弃的精神。

EFC蛮火豹中国功夫冠军赛开打 全国武林高手齐聚长沙



71kg级比赛中,中国选手曾东怀与林福洲对决。长沙晚报全媒体记者 黄启晴 摄

长沙晚报5月9日讯(全媒体记者 赵紫名)日晚,EFC蛮火豹中国功夫冠军赛在长沙开打,全国武林高手、近百位世界冠军齐聚星沙大歌影视基地,拉开2024年的武林战幕。

EFC是一项对抗性很强的竞技运动项目。“EFC蛮火豹中国功夫冠军赛”采用全新的中国功夫规则,对竞技者的体能、技艺、心理、战术等多项素质进行综合考验。

本次大赛可谓亮点纷呈,首先有来自全国各地的近百位冠军加持,包括超级散打王柳海龙、世界散打冠军宝力高、世界散打冠军郑裕高等。这些选手将以每周开赛的模式不断亮相,为功夫迷们献上精彩比赛,赛事贯穿全年,在通过抖音、快手、视频号等平台直播的同时,还将通过湖南广播电视台国际频道向全球播出精华版。

在开幕式上,赛事组委会特别邀请了少林高僧及武当武团现场进行功夫表演,博得观众一阵阵喝彩。此后,9组选手轮番上场对阵,献上了一场场精彩的功夫盛宴,这其中除了4场超级战,还有5场湖南队与香港队的“湘、港城市对抗赛”。

本次赛事由湖南省体育总会、湖南广播电视台国际频道指导,湖南省搏击运动协会、湖南省蛮火豹传媒有限公司主办,立足于打造湖南本土叫得响、全国有影响力、全球有知名度的世界级格斗大赛,让中国功夫文化更好地走向世界。

橘洲文苑

责编/任波 美编/吴志立 校对/李乐

高高的石渡槽

袁道一

在家乡的轮廓里,有一抹旧时光的温柔,它静静地守望,那就是家乡高高的石渡槽。那不是简简单单的一道建筑,而是岁月长河里,先辈们用汗水与梦想编织的一首无声诗篇。

上世纪七十年代的风,带着泥土的味道和希望的气息,吹过这片土地。那时候,没有轰鸣的机器,只有铁锤与凿子的交响,一锤一凿间,石头与石头的对话,是那样质朴而坚定。老一辈的人,用肩膀扛起了石头,也扛起了对未来的憧憬。他们说,要让孩子听水,要让它翻山越岭,滋养这片渴望生长的土地。于是,石渡槽便成了那个时代的奇迹,是人与自然和谐共舞的见证。

岁月悠悠,转眼间,现代化的浪潮拍打着乡村的每一寸土地。曾经水流日夜奔忙的渡槽,悄悄卸下了重担,不再是灌溉的主角,却在时光的流转中,悄然成为一道凝固的风景。春有繁花点缀其上,夏有绿荫庇护其身,秋叶金黄铺陈其旁,冬雪皑皑更添其韵。四季更迭,石渡槽静静诉说着变迁的故事,记录着时间的痕迹。

对于村子远行的游子而言,石渡槽是乡愁的符号,是归途的灯塔。每当汽车驶近,熟悉的身影映入眼帘,心中便泛起涟漪,那是儿时的欢笑,是青春梦想,也是离别的不舍。石渡槽仿佛一位老者,静静地等待,用它那斑驳的石壁,诉说着一代又一代人的故事,也提醒着归来的旅人:无论时代多么宽广,家的温暖永远是心灵的港湾。

在石渡槽下驻足,你会发现,它不仅仅是水的通道,更是一条连接过去与现在的时光隧道。它让人思考,是什么样的力量,能让一块块冰冷的石头,凝聚成如此壮丽的景象?是劳动者的双手,是不屈的意志,更是对美好生活的无尽向往。它告诉我们,无论时代如何变迁,有些东西永远不会改变——比如对家乡的深情,对生活的热爱,还有那份根植于心的坚韧与希望。

如今,石渡槽已融入了乡村的血脉,成为了一种文化、一种精神。它让我们明白,每个时代都有它的使命,每个生命都有它的价值。在这片古老而又年轻的大地上,石渡槽静静地伫立,继续着它的守望,提醒着后来者:不忘初心,方得始终。



山花烂漫

黄圃

一到暮春时节,大围山七星岭万亩杜鹃便迎来了绽放。

一簇接一簇,一丛接一丛,一片接一片的杜鹃花,红艳如火,一望无际,将大围山的山顶,山脊装扮得似风姿绰约的新娘,眉目含情,妖娆动人,吸引着纷至沓来的游人。

大围山的杜鹃,是典型的高山杜鹃,枝丫繁多,叶子小而稀少,衬托得枝丫丫上开满的花朵更加明艳。杜鹃花的美,是分层次的,含苞待放时,像小女孩手里提着的可爱小灯笼;花瓣初绽时,犹如二八女郎撑起的小伞;待到热情盛开时,层层的花瓣,舒展还羞,深邃的花心,嫣红欲滴,正如宋代诗人赵师秀所赞:“山青花欲燃,杜鹃啼血痕。一种倾城色,十分娇媚魂。”引得各色蜂蝶在花丛中上下翻飞,徜徉啼啭。

去大围山赏杜鹃,当然是一大盛事,不论阴晴雨晦,各有赏花之美。细雨中的杜鹃花,犹如出浴的美人,加之云雾茫茫,另添了一层朦胧之美;暮色下的杜鹃花海,静穆如油画,借着夕阳的光亮,凝然有光;晴天的杜鹃花,自然是能令人大饱眼福,在阳光的照耀下,杜鹃花瓣,如火如荼,密密麻麻地在山坡上延伸,仿佛是大自然特意为了游客准备的花毯,微风吹过,花海波动,花香四溢,沉醉其中,仿佛置身仙境。

在这样的高山之巅,在这样无边花

海里,看众多文艺团放歌献艺,是一种怎样的体验?五一期间,“春暖湘赣边,约你来相见”2024文旅消费季·长沙市杜鹃花艺术周暨大围山第十六届杜鹃花会在浏阳大围山国家森林公园举行,一场以天为幕、以花为台的艺术盛会,吸引万千眼球。

现场的确让人眼前一亮,有将传统国乐与现代元素结合的国乐创意秀《新百鸟朝凤》,有赏心悦目的客家山歌《湖水清清》,有极具地方特色的花鼓音乐剧《春色满园》和国风歌曲《游园·绿水青山》,有引人入胜的讲述+歌曲《围山杜鹃别样红》,形式多样的节目与大围山独特的自然风光融合在一起。

在杜鹃花海里举办杜鹃花艺术周,是令人拍手叫好的创意。这是“山水美”与“人文美”的巧妙融合,是生态文明与精神文明的有机结合,是文旅深度融合的有益实践。杜鹃花对于长沙的意义是独特的,它是长沙的市花。长沙市杜鹃花艺术节开展近20年,如何让“杜鹃花”更有亲和力、更有感召力、更有共情力,让这个老的文化品牌绽放新的光彩?需要赋予她新的时代内涵。通过这一场花海

演出,我们看到,“杜鹃花”绝不是插花、假花,而是生机勃勃的真花,摇曳生姿,娇艳动人。

沉浸式,是目前文旅的一个热词。在笔者看来,在场感是沉浸式的高级阶段,即回到故事的原生地、原产地,真切感受到可以触摸的现场,这种没有遮蔽、没有损耗的零距离接触,带给人的感受是惊喜和惊艳的。在无边无际的杜鹃花海中,看一场融合无间的杜鹃花艺术周演出,无疑能让广大游客产生丰富的内心感受,在领略自然之美中真正感悟文化之美、陶冶心灵之美。

在杜鹃花艺术周举行的同时,还举行了“围山秘境·行沉浸式夜游”、直升机“空中赏花”、“旅游新方向·中国大围山”全季户外休闲、浏阳河源赏花溯源、浏阳天空剧院周末焰火等系列主题活动,丰富了旅游空间,塑造了有品位的旅游产品,让游客深度体验了大围山的自然之美和人文魅力。

是的,山花烂漫,铺陈出的是一条诗与远方的锦绣之路。



扫码登录 “iChangsha”



大围山杜鹃。邓霞林 摄



春天,小竹笋戴着一顶尖尖的绿色小帽,从地里高兴地探出头来。张坊的笋是很有名的。大山上的楠竹生笋,有的做成笋笋,有的做成烟笋,卖到长沙、湘潭、武汉,成就了一碗碗小酒席上的绝品。山脚下地头田角上,大蓬大蓬碧绿的小水竹,谷雨前后,便钻出了长长短短的小竹笋。有的被城里人抢着抱回去,做碗小笋炒肉;有的被晒成小笋干,端上酒席;近几年因有高人指点,便统统做成了竹笋罐头,走进了千家万户的春夏秋冬。

前不久,我回了趟老家。只见田垄小路上,三三两两的村姑放下一身斯文,有的罩着一件雨衣,有的披着一块薄膜,挎着一个大竹篓,哦哟哟地地去扯竹笋。

竹篓真的是竹篓。密密匝匝的竹子,顶着它的枝叶叶叶遮天蔽日。村姑们来到竹棚边,腰一弯,双手像划桨一样,使劲把竹子掰开,便一头钻了进去。竹棚里星罗棋布的竹笋,让村姑们惊喜不已。

小竹笋像一群惊呆了的小家伙,愣愣地站在那。村姑左手推着竹篓,右手一反掌,紧贴着竹笋莞儿一扳,咔的一声,竹笋扯出来了,忙丢进竹篓里。她们扯笋子都要留心眼儿。碰到已长到尺多高的,村姑自会手下留情。心里默念着:长吧,长吧,明年这时它就会生崽给我。遇到竹子稀疏的地方,村姑更是怜悯心突起,即使手下有刀把大的,也会悄悄躲过去,让它明年撑起这片蓝天。当然对长着密密笋子的地方,就“斩劲”扯,但也会适可而止,留下几个大点的长成新竹。

扯笋子可是个累活。竹棚矮矮,扯笋子时得弓背驼腰。累了有时也直不起腰。腰酸背痛的体验这时最为真切。况且,竹棚里不单只小竹子,还有一些糖罐子的荆棘也爱跟它抢地盘。它周身长着小弯刀一样的刺。一不留神被它钩中了,出点血小事,就是痛得难受,像是蛇咬了一样。村姑碰到这东西,先是侧身躲过,然后,从篓子里拿出把小镰刀,给它处以极刑。笋子扯了一大篓,自是满心欢喜,但从竹棚里连人带笋钻出来,真的是要出一身黑汗。好

在经历过磨砺的村姑们,只当是小菜一碟。

孩提时,母亲一天能扯两三篓竹笋。堆在厅堂里小山样。晚上,大人小孩一齐上阵去剥笋衣。有话说,吃笋没有鱼味。扯笋子时,越多越好。剥笋子却有窍门。那么多笋子怎么剥得了啊?因剥笋衣时,先得把尾子揉软,然后对半掰开,再缠在食指上去滚揉。剥完这一半,再剥另一半。剥久了,食指都被笋衣撑得通红,隐隐作痛。

笋子的季节性很强,只有十几天的旺盛期。将笋子晒成干,这得看老天愿不愿意。可谷雨时节往往是雨多晴少。以前,扯回那么多,吃不完,晒不了,有好些只得倒进土里作肥料。五年前,市振兴局到张坊搞调研,除了大力发展了黑山羊、云雾茶、竹筏、竹炭等大项目外,还发现了这小笋子的大前途。振兴局的老王说:竹笋柔嫩清香,味道鲜美,是低糖、低脂肪、高纤维食物,能帮助人们减肥、降血糖、降血脂。他郑重地说,现在的人重养生,不妨充分利用我们这个丰富的资源,去造福社会。于是找了个愿第一个吃螃蟹的人,办了个竹笋罐头加工厂。村姑们只要把扯好的笋子往厂里一称就是。十几天里,在竹棚里钻进钻出的村姑们,大都能收获三千多块钱呢!

竹笋罐头加工厂,从去壳到罐头出厂,全是自动化。几十万斤小笋子,原是二块钱一斤,一下升值了四五倍。小竹笋真的做出了一篇大文章。参观竹笋罐头厂后,我感慨万千,于是赋小诗一首:小笋尖尖肉嫩鲜,能调众口颂翩翩。走出窄洞成佳宴,换取金银富山间。

小竹笋写就大文章

张文凡



长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社