

# 紫藤花开

潘颂华

酥雨新停，春熙明朗。我所钟爱的紫藤花，又从纷繁的春翅中惊艳而出。在浏阳河畔，在橘子洲头，在碧湖岛上，我一次次地为纵情绽放的紫藤花而感叹！

刚登上碧波环绕的精致小岛，我的目光就被远处的紫藤花所吸引。那蓬勃丛生的紫藤花，像浅紫色的锦云，氤氲暖昧，缠绵葱蒙，潇散而又静逸。轻颺徐来，紫光浮动，疏淡而清爽的幽香，沁人心脾。走到近前，只见一串串圆锥形的花束，云集着，簇拥着，欢笑着，铺锦展绣，在熙阳的光照下，浮光耀彩，与潋滟的湖光交相辉映，粲然可观。充满着“裁霞缀绮光相乱，剪雨紫烟太转深”的婉美诗意。

要说这水滨从集的紫藤萝充满了浪漫的诗情，而那缠绕在湖亭上的紫藤花则展现着隽美的画意。遭劫的藤蔓，沿着亭柱，蛇缠龙绕，负势向上，越过亭檐，直上亭顶。藤上生发的虬枝，旁逸斜出，穿插交错，坚韧而极具活力。对生的叶片，黄绿、翠绿、深绿、或深或浅，互为衬托。尤其是新发枝叶，草绿且带浅黄，柔嫩鲜活。有风既作飘逸之态，无风亦呈袅娜之姿。清纯而不浓烈，灵动而不放纵。花朵好像由许多淡青色、淡紫色的美丽蝴蝶蝶集荟萃，葳蕤生香。长长的总状花序，从上至下，花苞由大到小，颜色由浅入深，直至饱含深紫色，光洁如玉，温润可爱。

我站在装点着湖亭的紫藤萝前，端详着，品味着。无论从哪一个角度观赏，都是一幅完美的画卷。那刚柔相济的藤，那淡淡相宜的叶，那开合相倚的花，参差交错，互为组合，自然天成。加之清纯淡雅、水天一色的背景衬托，更使紫藤花孤标秀出，美到极至。

我爱紫藤萝，它苍劲、坚韧，具有旺盛的生命力。花叶绚丽、曼妙，神采飞扬，展示着乐观向上的人生观。缠绵缱绻之情，灵动飘逸之态，又极具一种神秘、奇逸的仙气。

我喜爱画紫藤萝，且喜用写意的笔调，抒发对藤萝花卉的钟爱之情。藤萝有着篆隶的古拙、行书的流美、草书的奔放、楷书的沉稳。一笔下去，蛇走龙腾，婉转峰回，点丑勾勒，笔随心畅，便觉翰逸神飞，欣欣然自我陶醉其间。

我对紫藤的钟爱，萌发于几十年前的一次郊游。那时节，我行走在一条林岑苍蔚、小溪潺潺的小山冲，不经意间，忽然眼前一亮。小山坡上，竟然盛开着一片光彩照人的紫藤花。那一串串春光焕发的紫藤花热情洋溢地向我展露着灿烂的笑脸，令人怦然心动，爱慕之情，顿然而生。我贪恋地伫立在山坡上，看藤蔓的袅娜多姿，看叶片的青葱蒙茸，看花束的亮丽特出，听鸟雀的俏语和鸣。好一幅李白紫藤诗意图：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春，密叶隐歌鸟，香风留美人。”这精粹的诗句，这高情的咏叹，将紫藤花深深地刻画在我的心中。

殊不知，早在汉代，紫藤萝就以其极具仙气且寓意长寿为道家所推崇。到魏晋南北朝，成为贵族园林中倍受青睐的丽观。以后，从贵族园林中走了出来，成了多处可观可赏的嘉卉，且为历代诗人所赞叹。就连清代乾隆皇帝都热情赞赏紫藤“芳苞当春绿紫琼，临风偏觉态盈盈”。

大概由于它颇受士大夫和文人墨客的赏识，那年月，紫藤花也就不时兴了，它好像隐退了，只能常见于这僻静的山野。我也自觉收敛起对花鸟画的爱好。

然而，自然界所赋予的天然之美，总让我难以割舍对花鸟画的喜爱。我间常偷闲观赏着名家的紫藤画册。任伯年的清新典雅，吴昌硕的苍劲古拙，齐白石的精神洗练。不同风格的紫藤画，都给我以美的享受，我心摹手追，自得其乐。

改革开放，迎来了盛世花开。紫藤萝也风光光地从偏僻的山野走进了城市园林，走进了乡村院落。我也拿起了尘封已久的画笔，去寻踪久违的紫藤花开。

每逢假日，儿女总会陪我逛景区于山乡，领略着美丽乡村的别样风光，体验着家乡幸福屋场的丰华韵致。

前不久，我们来到一家村舍，走进别致的院落，我又被那盛开的紫藤花惊住了。精致的房舍旁，一株蓬勃向上的紫藤萝，从一楼茶室的窗前，缠绵于二楼的卧室阳台，而后漫展于顶层阁楼。绚丽的花束，飘逸的翠叶，婀娜的藤萝，参差交互，紧相连接。将茶室的和悦，卧室的温馨，阁楼的畅朗，贯通一气，颇具韵律，充满着诗情画意。回到家里，我乘兴铺开六尺屏生宣，濡墨敷彩，画下了这幅农家紫藤图，且题上一首《鹧鸪天》。

款步翠微芳径幽，莺啼深树正晴柔。 楚鞋带露临村墅， 狂蔓摇风上阁楼。 惊艳出，溢香流， 绮霞焕彩紫光浮。 但期岁岁春来早， 相约朋俦入画游。

其实，我不光钟爱紫藤萝，而且钟爱各种藤本花卉，乃至泛爱应时而生的四季花卉，恨不能将它们的美丽姿态悉数收揽于自己的画夹。

又是一个双休日，我们回到家乡小河，一个青山环抱、碧水萦回的小村庄。杜鹃花、三角梅夹道相迎，笑容可掬。敦敦的屋舍周遭，绽放着各种鲜花，光彩照人，家家户户都在美丽的画卷里。走到一家民宿，但见门首绚丽的蔷薇花倚墙当户，任自横陈。入得门来，那莺尾、芍药、玫瑰、紫薇、月季、丁香……诸多花卉错落有致地纷呈在庭院的花盆、花坛、花墙、花架上。琳琅而又幽雅、热烈而又静逸，置身其间，好不舒畅、惬意。一位村民说得好：种花美化了我们的环境，美化了我们的生活，美化了我们的心灵。尚美，已成了我们乡村的习俗。

## 忆乡愁 看振兴

第三届乡村振兴主题征文

邮箱: csw@xw.com 183 0088

长沙市委农村部 长沙文艺界乡村振兴促进会 长沙晚报



# 城市向西

(组诗)

## 渔人码头

渔人码头，不是码头，是剧场  
每天演绎着鱼类的生死悲欢  
每天重复讲述着一则寓言

## 道岸

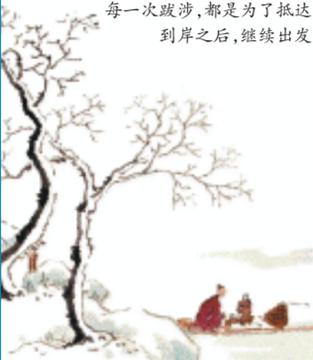
从天津到道岸，城市由此向西  
踉跄的步履，一走千年

山水水水，皆为历程  
觅觅寻寻，欲求捷径

必有一叶舟，让天暂变通途  
必有一根枝，履险峰如平地

朱张渡，渡的是此岸与彼岸之间的困惑  
朱张会讲，讲的就是这些理

每一次跋涉，都是为了抵达  
到岸之后，继续出发



朱张渡，渡的是此岸与彼岸之间的困惑

## 通往桃花岭的路

袁道一

长沙城西隅，桃花岭静卧，  
怀抱无数条幽径，宛如一本摊开的书，  
每翻一页，都有新的故事跃然纸上，  
每缕风过，都似哲人低语，引人遐思。  
我，曾是那频繁出入的访客，或是正门坦途，  
或是侧门曲径，皆成日常。年月流转，  
那熟悉的路，成了生活的轨迹，却也让心灵的探索渐渐淡漠，  
对周遭的美景习以为常，心灵的窗扉悄然阖上。

转变发生在不经意间，朋友圈里的一张照片，  
像春日里的一缕清风，轻轻吹散了心间的尘埃。  
画面中，一条蜿蜒上坡路，色彩斑斓如梦，  
红叶如霞，绿树葱郁，  
黄草随风摇曳，仿佛自然界的调色板倾泻于此，  
每一抹色彩都讲述着季节的语言。  
红叶如烈焰，点燃秋的热烈；  
绿意带来宁静，安抚内心的喧哗；  
而那枯黄的草丛，低语着时光的流转，  
唤醒了我对未知探索的渴望。

我决定，离开已知的舒适区，去探寻那未曾踏足的小径，  
每一次徒步或攀登，不仅是对外界的一次探险，  
更是内心深处的一场对话，汗水淋漓间，  
我开始领悟，人生恰似长途跋涉，  
每一条路都铺展着独一无二的风光，  
每个转角都可能隐藏着意想不到的惊喜。

《入世的巅峰》中的一句话，

深深触动了我：“每条选择的路，  
都是专属的旅程，它引领我们遇到该遇之人，  
历练应有之事，最终找寻真实的自我。”  
那些偶遇，其实是命运的精心编排，  
它们共同织就了生活的经纬，  
引领心灵归航。在桃花岭的探索中，  
我亦在寻觅生命的奥秘，  
愈发理解弗罗斯特诗句背后的深意：  
每一次抉择，虽意味着放弃，  
但回忆与反思赋予了生活更多的色彩，  
每一步都是对生命价值的颂歌。

回顾走过的路，曲折小径已化为诗行，  
桃花岭上的足迹，见证了思想的足迹，  
诠释了殊途同归的深意。在一条条路上，  
我学会了欣赏各异的风光，  
领悟了多样的生活智慧，  
最重要的是，我找到了通往内心深处的路，  
那是一条没有尽头的路，  
引领我向更辽阔的人生境地前行。

生命的意义，在于过程而非终点，  
沿途的风景和赏景的心情最为珍贵。  
在桃花岭的每一条路上，  
我学会了珍惜每一次际遇，  
感恩每一次别离，因为每一条路，  
无论宽窄，都是生命的馈赠，  
它们共同绘制出一幅多彩且深邃的生命画卷。  
行走其间，我愈发懂得，  
人生旅途并非皆繁花似锦，  
但每一条路都能引领我们走向心灵的春天。



## 光明村

稻田，菜地，果园，河沟，池塘  
草垛，鸟窝……  
回味着，就像回到了故乡

蜻蜓，蝴蝶，布谷，知了，水牛  
嫩子鱼，蛙……  
找着了，就像找到了童年

阳光，雨露，春华，秋实  
眉间绽放笑容，牙缝漏出甜蜜  
房前屋后晾晒着，一堆一堆的幸福

这个以光明命名的村子  
承载着全村人对美好的向往

## 华谊小镇

站在威尼斯的河边，刚朵拉来了  
平静旅途，随时可以靠岸

走在阿西西的老街，美味飘来了  
寂寞埋单，没人动你的奶酪和意面

小镇虽小，包容的世界很大  
走出城堡，便有星光大道  
登上火车，可赴星辰大海

在电影小镇，你有你的剧场  
我有我的工坊。入戏太深的人  
往往找不到回家的路

## 爱晚亭

原本是山行者的凉亭  
却成了一首诗的注脚

原本是园林艺术的小品  
却成了历史文化的丰碑

原本是岳麓山的插图  
却成了长沙城的封面

原本是城市的名片  
却成了游子的乡愁

# 茶解乡思

麦冬

家乡的茶，有种特别的气质，让人想起“陈年”“旧”之类的字眼。

在家时，喝开水多，喝茶少。茶杯内壁白色，泡过几回茶就渐渐变成黄色，需用牙膏擦洗。我懒，隔久了未洗，茶杯不能看，因此，宁愿喝白开水。

去年三月来到长沙，工作、陪读。孩子上初一，我下班后回家做晚饭，饭后搞卫生，再督促他练琴、写作业，每天都满满当当，有条不紊。我满足于这种充实、有奔头的的生活状态，但奇怪的是，总有莫名情绪不经意袭击我，让我突然黯淡，陷入感伤，有时甚至欲要落泪。我不明白这情绪的来处。

某个晚上，我看到柜子里装过银花香茶的墨绿色茶叶盒，里面装的是家乡的茶叶和藤椒，不觉动了“泡杯椒茶喝”的念头。茶叶原是为朋友准备的。朋友爱茶，收藏了许多名茶，我没有名茶可赠，就赠乡里土茶，这是他在市场上买不到的。此外，我们家乡泡茶一定要放椒，这个吃法是独特的。一动念，顿感之前的莫名愁烦有了寄托，意识渐渐清晰，那些突然而至的黯淡、感伤，是乡思啊。

烧水，洗杯子，放茶叶一小撮，藤椒五六粒。茶叶干黑，交缠成团，藤椒隐于其中。水开，滚腾腾冲泡，茶叶在水的冲力中打着旋儿，像花一样绽放。静置。两分钟后，茶叶已完全舒展，藤椒点缀其中，与之一起沉入杯底，归于静默。这个过程中，我不安的心绪一点点熨帖了。茶水清亮，茶叶已变作浅褐色，藤椒亦浅褐色，就是这种颜色，体现了家乡茶的气质，不像红茶酱红深沉，不像绿茶青绿如新，而是折中，那神韵分明契合了两个字：怀念。

捧杯子于手中，因太烫，起先如抿酒，小心地浅啜，往往只啣到一线水丝，伴着预先吸进嘴里的冷气，远未识到茶滋味。茶水温度稍降，开始小半口地喝，这时候水还是滚热的，但不烫嘴，冬天里，这滚热不仅驱寒，也能把心熨帖得热热的。小半口地喝着喝着，身体热乎起来，每一口喝进的茶水逐渐多了，茶的味道也清晰了，

微甘或微苦，只要茶叶放得适中，哪种味都不会太浓烈，但那微甘或微苦，都有一种陈年的气息，与“故”字“旧”字有关，就像干豆角独特的“酸”“腐”气息，让人想起故乡的人，母亲父亲、奶奶、姨妈、舅妈、公公婆婆……将喝尽时，茶水温度又降了些，但还是偏热的，而不是温热，这时候用牙签捞起茶叶来吃，就是恰到好处——茶要趁热喝，温吞吞喝着没劲，茶热的时候茶叶柔软而有韧性，茶冷了茶叶就硬了，像放凉了的米饭回生一样。当然，茶若完全放凉再喝，是另一重体验，冬天喝之，满口冰咧咧的，刺骨之凉，是一种挑战；夏天的茶水放凉，喝之也能感到透心凉，但更多是回甘，叫人直呼“好喝”“过瘾”。茶凉透，茶叶就不好吃了，像嚼草。

我们家乡吃茶，必要放椒(有大黄椒和藤椒，藤椒更香更珍贵)，且吃茶叶，不怕麻辣的，还把椒一并吃了。记得小时候，奶奶泡茶总爱放很多茶叶，泡开后满盅茶叶，和茶水齐平，茶没喝几口就把一只翘着兰花指的手伸到一边，另一只手歪着茶杯灌茶水，淋在那不断搓动着的大拇指、食指和中指上，接着就用那洗过的食指和中指捞茶叶吃。奶奶和一些老人嚼茶叶的声音很好听，咕咕咕咕，脆脆的，还有节奏，像乐曲一样。我觉得很神奇，自己也尝试嚼茶叶，想制造出那样的乐曲来，可任我怎样调整力度和速度，或是从左边换到右边嚼，或是靠前一点嚼，或是靠后一点嚼，都以失败告终，我嚼茶叶的声音和奶奶她们嚼茶叶的声音总不一样，我嚼茶叶的声音就是没有她们的那么好听。现在我才知，那是因为我听的角度和距离不一样。等茶叶吃完，奶奶再喝一口茶，漱漱口，就把杯子里大半杯深褐色的茶水泼到

门槛外面去了。那时候我以为，奶奶泡茶就不是为了喝茶，而是为吃茶叶。我为这个发现偷偷发笑。多数人不光是为吃茶叶的，茶凉到适中温度，茶水大口喝尽后，不用手去捞茶叶，而是将茶杯扣于嘴上，于杯底拍几下，助茶叶进入口中，这般豪气吃茶的多是男人。

我以前不吃茶叶，不是茶叶不好吃，而是觉得从茶杯中捞茶叶不雅观。如今泡好的这杯茶，我却像完成一个仪式一样，郑重地把茶叶捞起来吃了，藤椒味道偏刺激，不敢吃，就留在杯底。这次的茶是母亲采摘并亲自制作的，藤椒是父亲买生椒来晒干的。茶叶不老，亦不太嫩，微苦，柔韧，有嚼劲。藤椒很香。嚼着满口茶叶，有种实实在在的感，愁绪已无影踪，心神得到抚慰和归置。

自此，“嚼椒茶”成了我的依赖，每天晚饭后，洗完碗，拖完地，喝茶的愉悦就预先到来了，烧水、洗杯子等准备工作巴不得能跳过去。人的情感感是奇怪，我想得不到，习惯这一“依赖”后，家乡茶竟拥有了某种神奇的功效。习惯越趋治愈，人疲惫时，工作中有什么不愉快时，孩子跟你闹别扭时，莫名情绪低落时，只要想到可以坐下来，慢慢喝一碗滚烫的椒茶，心里就踏实了、安宁了，待茶喝完，更是觉得实在满足。

这样的次数多起来，我就懂得，家乡人何以爱嚼椒茶。这样的次数多起来，我也明白了，奶奶爱吃茶，爱嚼茶叶，固然因为那年月没啥吃的，茶叶可以让牙齿有点嚼头，避免口腔一直空空洞洞地闲着，恐怕还有更本质的原因。这原因或许奶奶是不自知的，但是我能总结出来：奶奶嚼茶叶的是悲欣，嚼的是那年月漫长的白天黑夜里的慢。

从前，奶奶捧着茶杯，嚼着茶叶，慢慢消磨她逐渐老去的光阴，在这个过程中，她还会呢喃着一生的甘苦，正如茶滋味。



同成通 分类信息 生活资讯全搜索 为您服务全天候

商业租售转让 晚报房产租赁 晚报综合楼2层(东头),芙蓉区晚报大道259号,面积575m²,租期5年,租金66元/m²/月(前2年),租金69.3元/m²/月(第3-5年)。长沙晚报大厦为长沙市地标性建筑,视野开阔,采光良好,交通便利。公示期:自即日起至3个工作日内,欢迎有意向的个人或单位进行联系,联系人:15802530288(黄女士)。

商业资讯 亲爱的品牌广告 亲爱的品牌服饰和包类长沙亲爱的服饰有限公司 公告声明 遗失声明 青山区区征拆指挥部在湖南湘江新区农村商业银行股份有限公司岳麓支行的临时存款账户开户许可证遗失,核准号:L5510001275002,声明作废。

下列证件声明作废 ●张平(430103196509152528)遗失警号011436的中国人民警察证,声明作废。 ●父亲唐志刚与母亲罗芳梅遗失女儿唐梓涵的长沙市第四医院出生医学证明,编号:R430123493,声明作废。 ●徐寅洪遗失长沙学院大专毕业证,证号:110775201906001032,声明作废。 ●李健遗失430111197211184310号机动车驾驶证,声明作废。

●易恒生遗失430104197706041510号驾驶证,声明作废。 ●张游遗失湖南狮峰山置业有限公司股权证,证号:3557,声明作废。 ●父亲唐志刚与母亲罗芳梅遗失女儿唐梓涵的长沙市第四医院出生医学证明,编号:R430123493,声明作废。 ●徐寅洪遗失长沙学院大专毕业证,证号:110775201906001032,声明作废。 ●李健遗失430111197211184310号机动车驾驶证,声明作废。