

# 办好实事暖民心惠民生顺民意

## 宁乡黄材镇“邻有为”进行时,构建“三长激励坐标”体系,激发“三长”履职热情

● 杨尚文 潘志隆 张禹

来到黄材镇月山村,宁乡“市树”香榧细叶婆娑、清香怡人,这里藏着中南地区最大的野生香榧群落;青羊湖碧波万顷,炭河古城、千佛溶洞、网红漂流吸引四方游客;《炭河千古情》表演令人回味无穷,青铜博物馆讲述着国宝四羊方尊的传奇故事……走进被誉为“青铜文化小镇,农旅胜地黄材”的宁乡市黄材镇,一路美景让人目不暇接,而乡亲们热情更胜秋日晒阳。

近年来,黄材镇党委、政府坚持以党员“三亮三比”行动推进片组邻“三长制”工作,建立“片一组一邻”基层治理组织体系,全镇1077名邻长、245名组长、113名片长扎根村组,主动解决群众“急难愁盼”问题,服务群众办好实事,真正暖民心、惠民生、顺民意,推动基层治理水平进一步提升。

同时,黄材镇着力“三长”履职实效,积极构建正向激励体系,以“强机制、广宣传、树典型”构建“三长激励坐标”体系,搭建“三长”干事创业新舞台,持续激发“三长”内生动力。

### 强机制 以共享发展催动履职热情

“自从开展‘三长制’工作以来,全村共通过‘三长’收集问题76个,解决问题76个,实现了交通安全事故、群众信访、八类恶性案件、新增吸毒人员‘零发生’。”黄材村作为黄材镇基地村,社情民意相对复杂,而黄材村党总支书记、片长姜文伟对于推进“三长制”工作,使得基层治理得到全面提升的感受颇深。

“三长”源自基层、服务基层,是基层群众的“话事人”,更是村级发展的重要力量。为提高“三长”荣誉感、参与感,打造“有号召力、有行动力”的“三长”队伍,黄材镇党委指导各村(社区)探索以村级发展为抓手,构建“三长”深度参与的长效激励机制,推动实现“三长”履职更有动力、更有实绩。

以黄材村为例,姜文伟抓实基层党建,夯实基层基础,同时发挥党建引领作用,全力推动强村富民。

据介绍,黄材村精心构建片、组、邻三级治理网络,制定“543”邻长推选法和“五个优先”激励措施,依托屋场村民议事厅、文化书屋等,将“三

长”信息、工作职责、办事流程等公示,打造说事议事阵地,制定政策清单、任务清单、问题清单,开展“一月一走访一宣讲一会商”机制,按政策解答类、服务建设类、矛盾纠纷类、意见建议类形成问题清单,统筹协调镇、村两级及时解决意见建议,实现与群众沟通“零时差”,问题解决“零距离”,使得12345热线工单的满意率100%,信访率同比下降60%。

与此同时,凝心聚力加快产业发展,不断拓宽村级集体经济增收的渠道。黄材村采取“党支部开路—合作社架桥—农户助力”的创新模式,依托炭河古城青铜文化核心优势,发展特色农业、农产品加工业、新能源产业、研学产业,通过产业不断发展壮大,优先培养一批优秀“三长”和农户参与运营管理,其中“三长”占比近80%,带动当地劳动力就业280人。2023年至今,黄材村接待研学团队16个,研学学生超过1.12万人,村集体经济收入达到115万元,村民群众的获得感、幸福感日益增强。



位于宁乡市黄材镇的炭河古城景区聚集人气,成为宁乡农文旅产业融合发展的“当红花旦”。均为受访方供图

炭河古城景区的演出吸引八方游客。

### 广宣传 以平台推介凝聚履职合力

“这次青训营给了我们青年干部一个充分展现自身的交流舞台和一个丰富多彩、形式多样的学习平台。”今年5月,由黄材镇党委主办,黄材镇团委承办的黄材镇“青羊湖畔”大讲堂——青训营顺利开班,首期25名学员一展青年干部朝气蓬勃的精神风貌。

“未来将进一步打造好‘青羊湖畔’大讲堂,建立健全‘课程教育、调研实践’两大体系。”黄材镇党委书记戴永星介绍,今后将开设好青训营、中训营、村训营三个主要教育培训载体,定期开展课程教育和调研实践活动,立足“党建引领、课程独占、知行合一、分类评估、闭环管理”特点,构建“12345+N”学习体系,实现党员干部教育培训全覆盖。

黄材镇党委高度重视“三长”典型作用,定期邀请优秀“三长”代表为镇党员干部教育培训平台——“青羊湖畔”大讲堂学员分

享基层治理经验。而“青羊湖畔”大讲堂则以党建引领为核心,以“课程教育+实践调研”为抓手,将镇域17个村(社区)作为实践教育的“微平台”,深入挖掘文旅融合、红色文化、辣椒文化等黄材特有资源,着力提升党员干部综合素质水平,激励党员干部教育“走基层、找问题、想办法、促发展”,为党委政府建实言、想实策、做实事。

值得一提的是,黄材镇常态化开展“邻有为”活动,以短视频形式收集宣传展示“三长”典型事例,教育引导广大群众向先进看齐、向榜样学习,不断完善“邻聚力、零距离”的党建引领基层治理体系。

9月11日,黄材镇举行“邻有为”活动日暨“比邻卡”推介展示活动,吸引了诸多群众的热切目光,也将“三长”宣传推向了一个高潮。

黄材镇天利超市活动现场,来自各村(社区)优秀的38名“三长”代表齐聚一堂,在工作人员的

## 诗记彩云之南

李少君

登彩云南现楼

观月看星辨天象,东山风度存追想。新梅绽放吐清香,再现彩云此楼上。

云南驿

古城驿站藏深巷,窥测风云不语常。英杰伏低草莽韵,伺机跃马赴疆场。

谒虚云寺

风声无事空山闻,石径滴珠惊鸟群。溪水鸣琴草舍韵,一花微笑映虚云。

记祥云小炉匠

马帮铃响小炉匠,锅碗瓢盆手艺火。薄技区何足夸,一心雕刻金银锁。

致大理友人

多年洱海苍山梦,久挞下关心不衰。桃李为凭证情切,都传你在等春来。

赠潘洗尘兄

云彩之乡是梦乡,亲朋全集到身旁。桂花香雾沉沦久,爱屋宜乎安此方。

## 秋风折叠

陈新文

秋风折叠之后  
果实寻找  
回到花朵的神秘通道

风声在时间的边缘发黄  
时间在梦的边缘发亮  
大海已经倾斜  
无数的水追赶着水  
左边的波涛  
试图定义  
右边的波涛

秋风折叠之后  
终将回到风中

——萧三诗会——

邹麟 供图

乡亲们的心田。

然而,她很快就发现,村里的问题远比她想象的要严重。村里的经济发展缓慢,村民们的收入微薄,尤其是种田的经济效益不理想,种植粮食的积极性锐减。

“我种了一辈子地,过去土地可以养活一家人,现在种田几乎没多少收入了,唉……”邻居吴爷爷的一声叹息,深深地刺痛了晓纪的心。她陷入了深深的思索,究竟该如何让村民在土地上看到希望呢?

偶然间,晓纪看到种植巨型稻获得高效益的报道,作出了一个惊人的决定:试种巨型稻,让“禾下乘凉梦”在山田古梦中梦成真。

消息传出,有支持有质疑,她可是从未下过田的女大学生,况且没见过巨型稻。但她毅然决然,首先解决种稻的土地问题,她挨家挨户“讨田”,虽困难重重,但最终整合了20亩水田。

春日,晓纪奔赴长沙购买稻种。回到村里,晓纪立刻投身于忙碌的种植工作中。从催芽开始,每一个环节她都亲力亲为。看着那一粒粒种子在适宜的环境中萌发出新芽,她仿佛看到了禾苗青青。播种时,她小心翼翼地种子撒入土地,仿佛在播撒着未来的梦想。育秧、插秧、灌溉、施肥、防治病虫害,每一项工作都充满了挑战。她还大胆尝试养泥鳅鱼,期望能实现生态与经济效益的双赢。然而,在这个过程中,每个环节都会出现意想不到的困惑。但她没有丝毫退

## 喜看稻菽千重浪

彭祖耀

缩,因为她清楚地知道,自己肩负着村民们满满的期望。

白天,晓纪在村部忙碌,尽职尽责,工作有声有色。清晨时分,当第一缕阳光还未洒下,她已来到田间,与泥土和巨型稻相伴;黄昏之际,晚霞映照着她辛勤的身影;晚上,明月高悬,她依然在稻田中忙碌;放假之时,她更是全身心地投入其中,在田里摸爬滚打。村里的刘阿婆看着她这般辛苦,心疼得直掉泪:“妹子啊,何苦遭着罪哟,瞧把你晒得黢黑,累成这样……”

秋天,满地尽带黄金甲。巨型稻秆似芦苇般粗壮挺拔,根系发达,深深扎入土地。即便狂风暴雨,亦昂首泰然,尽显坚韧生命力,令人肃然起敬。游客慕名接踵而至,打卡拍照,抖音网红流量攀升。面对媒体镜头,晓纪常说:“村民跃跃欲试种植巨型稻,乡容增产增收,我再黑再瘦也值。”

又一个金秋翩然而至,稻田仿佛被大自然的画笔染上了绚丽的色彩。晓纪悠然徜徉在乡村的小径上,她听到了一阵机器的轰鸣声,循声望去,只见不远处种田大户红专叔正开着机器收割巨型稻。他停下机器,笑呵呵大声喊:“晓纪啊,多亏了你带领我们搞农业产业升级,咱乡村振兴的路是越走越宽啦!”

晓纪会心一笑望向远方,这片希望的田野上仿佛铺就了一层璀璨的锦缎,那是由成熟的稻穗、欢唱的鸟儿和乡亲们幸福的笑脸交织而成。她轻声呢喃:“我要亲亲你,亲亲这片希望的热土……”



## 西蒙的茫然

——读朱利安·格拉克《半岛》

刘诗哲

“是梦幻般的文字与诗意的描述射出的一道光芒照亮了《半岛》!”当我读完这部仅六万字的小说,掩卷之际,忍不住发出这样的感叹。

《半岛》是法国20世纪“最后一位经典作家”朱利安·格拉克的一部小说,中文版由张寅德翻译,湖南文艺出版社出版。朱利安·格拉克(1910—2007),在法国和西方享有极大声誉,为20世纪法国文学巨擘之一,“超现实主义第二浪潮”的主要旗手。他受德国浪漫主义以及超现实主义影响,作品掺杂着怪异的内容以及富有想象力的意象。

主人公西蒙利用等待前来会合的女友伊尔姆嘉那五个小时空余时间,驱车游览了沿途与布列塔尼半岛的风景。整部小说没有任何曲折离奇、引人入胜的故事。我却负责任地说,《半岛》是一部值得深度阅读的好作品。它诠释了格拉克独特且深刻的小说艺术特点,体现了他的个人风格,是他对文学形式和表达深度探索的成果。

第一趟列车空了,西蒙没有等到要接的人,“他并没有真的忧伤,只有空虚而已,犹如一幢油漆一新,收拾干净的屋子,却没有谁来居住。简单地说,事情没有发生。”当他驱车到“奔贝驿站”,进入一间幽静、仿佛与世隔绝的老建筑,“在他的心目中,她仅仅像一根轻轻压住的弹簧,是无足轻重的。”《半岛》聚焦主人公西蒙的心理活动,通过对他在等待恋人伊尔姆嘉时的思绪描绘,展现了人物内心的微妙变化和情感波动。这种深入人物内心的手法,让读者感受到人物的孤独、期待、焦虑与幻想,体现了格拉克对于“内心真实”的丰富呈现。

“孤独是一种自由的想象力。”有法国“新小教皇”之誉的罗伯-格里耶如是说。格拉克在小说中这样描述:“西蒙越往前走,越发清楚大海之近……一种孤独感在他心里油然而生,但这种孤独感对他产

生了陷阱般的引诱力。”

小说的时间感和空间感不是线性的,也不是具体的,而是流动且充满象征意义的。西蒙的等待过程被赋予了一种超越现实的氛围,时间在等待中变得既漫长又短暂,空间则在心理映射下变得既封闭又无限延伸,这种处理方式增加了作品的梦幻色彩和哲学意味。一会儿,“他事先似乎把自己寄托给了一个神秘的小洞……那列空车把他抛到了一个报废的星球上,使他来到这个苍白的、受制于虚无,的时间里出现一片几乎至善至美的空白。”一会儿,“他感到手腕上有一根针在疾步小跑,一秒一秒吞噬时间。他获得了分的幸福,却又感到秒的针刺。这么慢?如此快?谁能言说?”尤其是,真实的伊尔姆嘉并没在场,又似乎无处不在,她活灵活现地穿插在整部小说之中。

《半岛》的语言极富诗意与音乐性。“从扳道后的后面突然窜出一辆黑色的火车头,犹如斗牛场的牛栏后面窜出一头野牛,来势凶猛而又轻盈。”“他不愿就此罢休。他远远地用双手挤压那具空了的铁壳(列车),还想侥幸地从其中抖出一条生命来。”“是大地夜晚唤醒了大海,使大海在月光底下突然紧紧绷住,胜过琴弦,发出了颤音。”这类富有诗意的传神描述,俯拾皆是,随处可见。格拉克运用丰富的比喻、象征和细腻的描写,使得这部小说不仅仅是一部叙事作品,更像是一首关于爱情、时间和存在的长诗。他的语言节奏感强,读来如同乐章,给人以美的享受和深思的空间。

格拉克融合了德国浪漫主义和超现实主义两种风格,《半岛》既有对个体情感细腻而神秘的探索,也有对现实与梦境界限模糊的描绘,创造了一个既现实又超脱的文学世界。“树叶从树叶上一片一片掉



落下来……那些落叶没有重量,也没有声音。寂寂的院落里此情此景犹如空屋里花朵在凋谢一样,使人凄怆伤感。”当西蒙驾车高速行驶在公路上,霎时就从阳光里驶到阴影中。他用手灵敏地摸东西的瞬间,身边的座位空着,他“感到好像用魔棒点了一下似的,伊尔姆嘉突然跳到他身边的这个座位上来了。”

《半岛》是一幕独角戏。剧将落幕之时,当西蒙终于见到女友提着箱子走近了,传统意义的大团圆结局没有出现,高潮没有出现,相反他突然陷入一片纷乱又自我迷茫的思绪中左右为难。这不仅仅是一个关于等待的故事,也探讨了记忆、时间的流逝、人与环境的关系以及存在的本质等多重主题。这种开放性让每个读者都能根据自己的经验进行解读,增加了作品的艺术魅力和深度。

《半岛》以其独特的心理描绘、时间空间处理、诗意语言、风格融合以及主题的复杂性,展现了朱利安·格拉克的小说艺术造诣。此外,我还多说一句:除开小说艺术之外,这本书还可以当作一篇关于布列塔尼半岛自然生态、风光景色的长散文或长诗来阅读。其描述之细致,语言之生动、文字之优美堪比梭罗的《瓦尔登湖》,读之如饮醇酒,余味悠长。

