

星城烟火姑苏梦

长沙苏州双城会赏桂玩非遗



八十岁的老湘剧演员伍仁斌(右)展示“长沙吆喝”。

长沙晚报10月26日讯(全媒体记者 郑湘平)10月26日—27日，由长沙市文化旅游广电局和苏州市文化广电和旅游局主办的“畅游中国 幸福生活”长沙苏州双城会宣传推广暨“非一般对话”非遗交流展示活动，在长沙非物质文化遗产馆举行。

“非一般”创意集市玩转非遗

创意集市上汇集了长沙苏州两地的非遗手工艺作品和非遗文创产品和非遗美食百余件，种类丰富。湘绣、长沙窑铜官陶瓷烧制技艺、郭福族抛小钵子甜酒、长沙面塑、苏绣、明式家具制作技艺、缂丝、琥珀雕刻技艺、陶瓷制作技艺、苏州藏书澄泥石刻、苏州玉雕等非遗项目一亮相，吸引不少游客驻足购买。缂丝、琥珀雕刻技艺、长沙面塑、长沙铜官窑、苏州藏书澄泥石刻、谷山砚、染缂技艺等展位也都在现场收获了众多“铁粉”。

八十岁的老湘剧演员伍仁斌今天也重返舞台，一亮嗓就惊艳现场。只是，这次他表演的不是老本行湘剧，而是“长沙吆喝”。没有舞台上的家伙事，更没有伴唱伴演，只是临时拉来非遗馆的一名工作人员帮忙敲锣。“哐”的一声后，伍仁斌就扯开嗓子吆喝起来。“卖杯子糕、

凉发糕！”“甜酒！小钵子甜酒！甜酒糯米粉子！”“卖臭干子咯，又香又臭的臭干子咯！”……一句句经典的吆喝声，从伍仁斌口中唱出来，婉转而有穿透力，让人仿佛置身于昔日老长沙的市井闹巷，弥漫着让人亲切的长沙味儿。

伍仁斌的吆喝把正在琥珀雕刻技艺展位上的两位摊主也吸引了过来，一副“这也太有意思了”的表情。

倒是苏州玉雕的“摊主”一如既往地淡定，一身雅致的旗袍，安静地坐在那里摆弄着手中的扇子，仿佛“青砖伴瓦漆，白马踏新泥”具象化在众人面前。

“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。”记者转了两圈都没看到桃花坞木版年画展位“摊主”的身影，或者他也在学唐伯虎“桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱”吧。

桂花是苏州市花，非遗馆门前的桂花树散发着淡淡幽香。活动期间，主办方联合推出了长沙、苏州赏桂线路，策划推出了星城有礼“桂”气十足非遗美食，摊位前排满了长队，来自五湖四海的游客开心尝鲜。一勺湘式桂花小钵子甜酒，一口苏式桂花糕，不仅很“湘”还很“酥”，成了活动现场最佳“美食CP”。

非遗馆戏园前的草坪上，十几块设计别致的展板立在那里，闻着桂花香，大家不由自主地围了过去。看过几块展板的内容之后，大家心里已经明白，这是长沙、苏州在那里明牌“斗地主”呢。

你看，碧螺春制作技艺对金井绿茶制作技艺，桃花坞木版年画对上浏阳木活字印刷术，苏州缂丝技艺对上夏布织造技艺……这不摆明了顺子对顺子，同花顺得跟同花顺吗？

只是不少游客接着看下去之后，发现“看别人打

了一夜麻将”的事情同样也能发生在自己身上。看熟了岳麓书院突然也想去刷刷苏州拙政园，去苏州沧浪亭对比一下我们的爱晚亭，或者拿出爬岳麓山的体力去征服一下苏州的虎丘，也许麓山寺的钟声与寒山寺的确实不同，苏州的观前街、长沙的坡子街是不是一样有口味虾，苏州天平山的枫叶是不是和岳麓山的枫叶一样红？……看着看着，游客已经被这场“穿越千年的双向奔赴”主题策划所折服。原来对比不能只看到对比，你应该看到两者历史的渊源，看到双方的经济交往、文旅资源的互换，还有非遗项目的交融。

就像琅琊榜的主角不是那张纸，而是捧红的麒麟才子梅长苏。而现实版的“长”“苏”因桂而结缘，称之为“桂长苏”也不为过，他们的合作又将为大家带来一场刺激的“非”常6+1。

一个是烟火十足，一个是诗情画意，如果有奇缘……

如果有奇缘……如果“花鼓戏一东”陈雨晴在这里估计会跟上一句“那就结为婚。索哪一支隆东，隆东一支哟啊”。

苏州精心选派传统非遗剧目，在非遗馆戏园举办公益演出。“七里山塘景物新，秋高气爽尽无尘……”一首苏州评弹《赏中秋》拉开了演出序幕，“声声慢”尽显妩媚和娇柔，昆曲、苏剧、苏州评弹——上演，让游客感受了不同的艺术风格的魅力，也“遭了老罪了”。这嗓音、这节奏，可不就像小猫咪给你挠痒痒吗？或者就是网上流行的“夹子音”吧，听着好腻、好嗲，又好舍不得“闭”上耳朵。纠结！

王志敏的长沙弹词、周帆的湘剧虽然打破了这种甜腻，但这个时候如果还有花鼓戏的加入，那么，江南水乡的温婉淡雅和山水洲城的火辣灵动才是真正完美的邂逅。

长沙与苏州历史相近、经济相融、人文相亲。近年来，两城荣登新一线城市魅力榜，双双蝉联多届最具幸福感城市。据悉，本次活动延续“畅游中国 幸福生活”双城会的融合交流机制，以非遗为媒介，推动双城文旅宣推合作，录制双城文旅联动视频ID，宣发美食主题海报，派送双城非遗美食，举办“跨越千年的双向奔赴”主题图文展，展示两城深厚的文化底蕴和时尚的城市魅力。

长沙市文旅广电局副局长余岚表示，文化是旅游的靈魂，旅游是文化的载体。通过举办“双城会”，开展联合营销和品牌宣传，既可以共塑文旅品牌，提升城市形象，也能推动非物质文化遗产交流互鉴，激发创意灵感，更好地传承与创新。让悠久的历史文化和活跃的現代文化成为两市开拓创新的宝贵财富。



→苏州文旅推荐官。

均为长沙晚报通讯员宋林 供图



游客被创意集市上的长沙面塑吸引。



三湘名医在线

健康

责编/徐媛 美编/余宁山 校读/欧艳

爱美女生打个耳洞，竟让耳朵动了手术

打耳洞最好到正规医疗机构，有瘢痕体质、对金属过敏及女性经期不适合打耳洞

● 长沙晚报全媒体记者 杨云龙
通讯员 王元元 王娟

在耳朵上打耳洞，越来越受年轻人追捧。然而，随意打耳洞可能引来大麻烦。近来，湖南省人民医院收治多例打耳洞导致耳软骨坏死、耳廓畸形的病例，甚至不得不通过手术保住耳朵。看似简单的“打耳洞”为何会隐患重重？打耳洞该注意什么？哪些人不适宜打耳洞？该院耳鼻咽喉头颈外科三病区主任、主任医师王宁提醒，打耳洞虽然是“小手术”，但需到正规场所且在无菌的条件下进行，还要严格消毒，否则容易导致耳廓感染化脓、软骨坏死甚至耳廓畸形，且有引发乙肝等传染病的风险。

爱美女大学生打耳洞 竟致软骨坏死耳朵塌陷

俗话说，耳环戴得好，立马显脸小。现在无论是男生、女生，戴上耳环、耳钉仿佛就是“这条街最靓的仔”。因此，打耳洞的人络绎不绝。就在大家以为，打耳洞像订书本一样简单，几秒钟就能完美解决，事实却提醒大家：打耳洞，也要小心危险！近日，湖南省人民医院耳鼻咽喉头颈外科三病区就收治了一名20岁的女大学生，因在耳骨上打耳洞而发生感染，导致部分软骨坏死切除。

家住湖南益阳的小敏(化名)，为了追求时尚，在家附近的饰品店给双耳软骨分别打了一个耳洞。“整个过程就几分钟，也没有明显的疼痛感。”小敏表示，打完耳洞后，店家还给了她一瓶消毒药水。

当天，小敏感觉耳洞周围有点发痒，起初她并没有太在意。随后几天，她用手抓挠后耳廓开始红肿、流水，于是她在附近诊所打了几天消炎药，但情况并未好转。小敏不仅双耳红肿、流脓血，还越来越疼，这才在家人的陪同下，来到湖南省人民医院耳鼻咽喉头颈外科三病区就诊。

接诊的湖南省人民医院耳鼻咽喉头颈外科三病区主任、主任医师王宁检查发现，小敏双耳的耳廓已经变得异常肿大，耳廓中有大量脓液，需切开引流。

入院后，湖南省人民医院耳鼻咽喉头颈外科三病区杨宁副主任医师团队立即对小敏的双耳进行消炎、换药，实施了清创引流术。术中发现，



漫画/余宁山

小敏双耳耳廓中包含大量脓血、肉芽，且部分软骨已经坏死。“手术将部分坏死的软骨全部取出，并对双耳耳廓进行了清创引流，但耳廓软骨是无法再生的，没有了软骨支撑，双耳会塌陷，后期可通过整形手术恢复耳朵的造型。”杨宁说。

王宁说，他们在接诊中发现，打耳洞导致耳疾的病例屡见不鲜。前不久，28岁的张女士也因打耳洞，导致耳洞前后长出了3厘米的瘢痕疙瘩。之前，一名19岁女生发生过“打耳洞险致瘫痪”的事，经检查，导致患者感染的是金黄色葡萄球菌。以金黄色葡萄球菌为常见的化脓感染性细菌，可以引起不同程度的化脓性炎症反应，如耳廓软骨膜炎、中耳炎和脓毒血症等，严重时可能诱发颅内感染，从而危及生命。

在耳朵上打洞 为何会导致耳廓软骨坏死？

打耳洞，最怕感染发炎。由于它需要在耳

部破皮穿孔，我国早已明确将其列为“医疗美容操作”，即是需要专业人员操作的项目。但很多人对这点并不知情，径直去了商场或街边小店等可能缺乏相关资质的店铺，当中若是使用的器具(如缝针或打孔枪、耳饰)未消毒或消毒不彻底，或是耳朵有炎症，或是有皮肤病等，这时打耳洞无疑是给细菌可乘之机，增加发炎和感染风险。

如今，因打耳洞不当而引起的耳廓软骨膜炎越来越常见。一般而言，打耳洞的位置在耳垂，但很多人为了追求时尚选择在耳廓中部或上部甚至在耳软骨上打耳洞，这是引起耳廓软骨膜炎的重要原因。

在耳软骨上打耳洞，为何会导致耳廓软骨膜炎？王宁解释，耳软骨膜与耳软骨紧密相连，当软骨膜和软骨之间发生炎症时，渗出液会压迫软骨膜，导致软骨膜上的血液供应减少或中断，引起细菌毒素入侵、耳软骨缺血坏死。软骨

坏死，新的纤维组织和软骨形成，导致畸形耳廓。相比原生耳廓，畸形耳廓形状更小更无序，外形类似于花椰菜，耳部因此永久毁容。另外，如果感染扩散到外耳道，还会导致外耳道炎。如果炎症进一步扩散，还可能继发颅内感染等更严重的并发症。

操作简单但要求严格消毒 并非人人适宜打耳洞

打耳洞与耳健康如何兼顾？王宁表示，与打耳洞相关的炎症主要是细菌感染导致的。他提醒爱美人士，打耳洞虽然是“小手术”，操作简单，但需要到正规场所，在无菌的条件下进行，务必严格消毒，否则容易导致耳廓感染化脓、软骨坏死甚至耳廓畸形，影响外貌，甚至有引发乙肝、艾滋病等传染病的风险。因此，打耳洞最好到正规医疗机构，由专业的医护人员进行操作，既卫生又安全。

打耳洞要选择合适的位置，可以打在没有炎症、无皮疹的耳垂部，在耳软骨上打耳洞不可取。耳软骨和耳垂不同，软骨较为脆弱，与皮肤紧贴，若不慎感染，可能会导致软骨膜下脓肿，压迫软骨导致软骨坏死。

避开太热或太冷的季节，夏天太热容易引发伤口发炎，冬天太冷会冻伤耳朵。打耳洞的时间可以选择每年的3月或9月底、10月，适宜的气温能帮助修复伤口，并且不易引起感染。

打耳洞后不要揉搓刺激耳朵，保持干燥；避免压住耳朵和食用辛辣、刺激的食物。

打耳洞后发生不适，如果只是耳洞周围皮肤轻度红肿、疼痛，可自行用碘伏或双氧水消毒耳洞周围，一天两次。严重时涂抹莫匹罗星软膏或红霉素软膏等抗生素外用，一天2至3次。一般使用5天左右，用药期间建议摘下耳饰。如果自行处理后没有好转，或者出现异常疼痛或肿胀，甚至流脓、渗血，要及时就医。

需要注意的是，并非人人都适合打耳洞。除了耳洞引发的炎症，还有的患者由于瘢痕体质，在软骨上打了耳洞后出现皮肤胶原过度增生，耳洞位置长出小疙瘩，只能用外科手术或者激光切除。因此，有瘢痕体质、对金属过敏以及女性经期，都不适合打耳洞。

“接吻病毒”又到高发期 孩子发热咽痛要当心

感染EB病毒后最常见的是“三联症”即发热、咽峡炎、淋巴结肿大

长沙晚报10月26日

讯(全媒体记者 徐媛 通讯员 陶洪)

近日，6岁的达达(化名)突发高热，除咽痛、吞咽困难外，脖子两边还鼓出了两个鸡蛋大小的“肉包”。当地医生诊断达达为化脓性扁桃腺炎，但经过5天的抗生素治疗，达达仍高热不退、咽痛厉害，甚至无法顺利进食。家长带着达达来到湖南中医药大学第一附属医院就诊。经详细检查，医生发现达达感染了一种特殊病毒——EB病毒。这段时间，该院儿童医学中心已收治了多例该类患儿。

EB病毒在全世界各地均有传播，且不时出现一定规模的流行，尤以春秋季节易爆发。调查显示，我国约90%的个体携带了该病毒，人群感染率高，尤其是幼儿期及学龄期的孩子。口口传播是EB病毒最重要的传播途径，因此EB病毒也被称为“接吻病毒”；该病毒也可通过飞沫传播及输血传播。

湖南中医药大学第一附属医院儿童医学中心副主任谢静介绍，经过两天的口服、外敷中药后，达达顺利退烧，脖子上的两个“肉包”也逐渐消失。

“由于儿童时期免疫功能还未健全，皮肤黏膜屏障功能低，自身免疫系统清除或杀灭病毒能力

不强；目前没有针对EB病毒的疫苗接种，孩子之间相互玩耍、亲密接触的时间多，病毒常通过飞沫传播。”谢静介绍，感染EB病毒后最常见的是“三联症”，即发热、咽峡炎、淋巴结肿大。患儿多数表现为咽部、扁桃体、腭垂充血、肿胀，扁桃体表面可见白色渗出物或假膜，因此临床上容易把EB病毒感染后的咽峡炎误诊为化脓性扁桃腺炎。

由于严重咽部肿胀可能出现呼吸和吞咽困难等症状，严重的患儿往往会出现张口呼吸和不愿进食等表现。

感染EB病毒急性期可并发心肌炎、心包炎、EB病毒相关性噬血综合征等危重病症，甚至可能出现间质性肺炎、胃肠道出血等，医生建议积极治疗，改善患儿舒适度。

根据EB病毒感染产生的临床症状，中医将其归属于“温病”范畴，认为其核心的病理因素为热、毒、痰、瘀。因此，清热解毒、化痰祛瘀是中医治疗这种疾病的基本原则。

谢静提醒，感染EB病毒急性期患儿应予以呼吸道隔离，并卧床休息2至3周，减少体力消耗，避免剧烈运动及外伤，防止脾破裂。高热期患儿要多饮水，进食清淡易消化的食物，保证营养及足够热量。