

黄芳

周末干嘛？歇菜。  
真的，歇在一块绿意葱茏的菜地旁。

老爹的这块菜地，多沙土，高高垒起的菜畦，白白的沙质土，不觉肥沃，但老爹侍弄得极好。从舒展着宽大手掌的冬苋菜到挺拔向上即将抽薹的红菜，显示出向上伸展的勃勃生机，刚饮过水的土湿痕仍在，表明主人的勤耕细作，让并不出色的土地迸发十足魅力。

我偏爱胡萝卜，因其优美形态和艳丽色彩。《本草纲目》中记载：“元时始自胡地来，气味微似萝卜，故名。”原来它不仅有悠久历史，而且有异域血统，难怪别有风味。

看那翠绿的缨子，细碎的叶片，铺成一床碧绿的锦被。缨子底下逐渐收束，颜色加深，隐隐可见正在成形的萝卜。老爹告诉我，胡萝卜又叫“伏萝卜”，必须要在热得起劲的三伏天种下才能长成，等到秋凉再种，可就长不成萝卜了。

伏天种菜，那得流多少汗浇多少水！有一次老爹说，天太干了，今年的胡萝卜没有生得出来，邻家张爹又要可以吹牛了，言语中满是无法弥补的遗憾，再勤劳也要等待明年了，我也曾替老爹失落。

今年我替老爹高兴，替眼前的胡萝卜高兴。“伏萝卜”，我觉得彼“伏”是此“福”，多有福气的萝卜，得勤劳农人挥汗如雨的照顾，才能在伏天出生，在暑气中成长，在秋霜中出落得美艳动人……

不远处，漫山遍野的辣蓼草儿，摇曳着紫红色花，在秋风中飒飒有型，“辣蓼可以做酒酿丸子”，这不受待见的野草，自从知道它的妙处，再看它，就不再是卑微草芥，而是拙笨可爱白胖胖的酒酿丸子在滚动。

菜地周边生长着野麻，叶片宽大，柔软，多如牛毛，随手捋一把丢进池塘，鱼儿可爱吃了。识物君说，它叫苎麻，我们的祖先曾用它纺纱织布，顿时对它生出不少敬意，仿佛每片叶子都浸染历史的烟尘，饱含先人的汗水智慧。

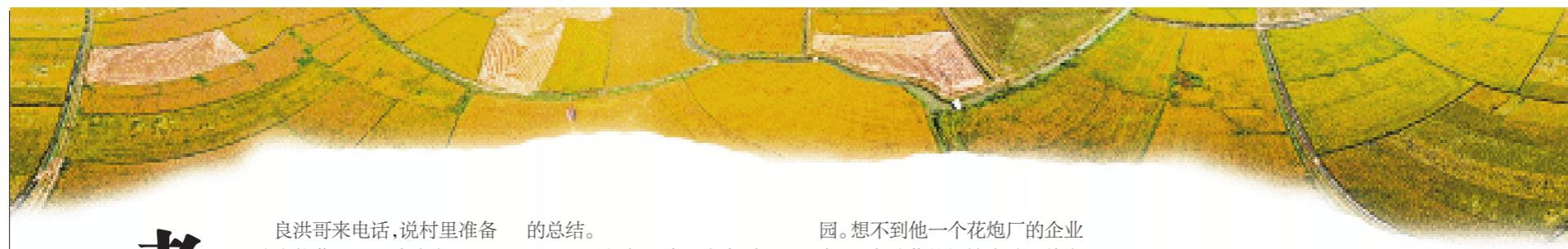
一时间，对常常驻扎的这片土地生出无限柔情，朋友说，她好想去一次边城，听说那里连接贵州和重庆，三省交界，好神奇呀。我说我们开慧村还三县交界呢，东连平江，西面、北面与湘阴相接，村民们驾驶着摩托车，长沙跑到湘阴的李家塅，岳阳跑到平江的向家镇，十里不同音，却不妨碍网罗各种便宜又丰硕的农贸产品，也不妨碍互相攀比逗趣。这几年，开慧依次打造了“乡村马拉松”“初恋茶馆”“嘉年华露营”等创新场景，条条道路通达顺畅，户户庭院树绿花红，村民们底气足而嗓门大。邻县都喜欢与长沙村民做生意，娶媳妇嫁女都想找长沙人家，跟亲戚朋友介绍儿媳女婿时，声音洪亮如打雷：“这是我大媳妇！长沙的！”满满的骄傲和自豪。

不远处，机器轰鸣，工人们田间忙碌，金色的稻田，稻浪翻滚，长长的田埂让人无拘无束地漫游，风儿撩起裙裾飞扬，稻香如一只柔软的小手牵引人向前，童年的纸飞机飞回，轻松愉悦，自由快乐。这块我曾经想“跳农门”的田野，如今让我如此放松。心神疲惫的时候，甚至想放下一切，回来做个自由散漫的农夫，想忙就忙一阵，想歇就歇两天，吹吹风，看看云，无聒噪耳，无案牍劳形，哪怕“草盛豆苗稀”，哪怕“道狭草木长”，但在山水田园的文章中，累得踏实，睡得安心。

能想到的，大家都想到了。可不，曾经想远离的稻田一跃成了网红饽饽，前几天“我在开慧有丘田”活动在长沙县开慧乡板仓小镇如火如荼进行，“来开慧，认领一丘田，即可成为365天农场东道主，即可拥有健康好时光。”成熟的稻子成片成海，阳光下闪着金光，收割完的机器将抛洒的稻秆打捆，一个个草垛呆立，这儿一个，那儿一捆，犹如梵·高笔下的名画，既新鲜又那么真实。一条修缮的流渠，水流清澈，两岸修剪打理过的杂草，光洁如新。走在河岸，吹着秋风，两边是金波似的稻田，哼一曲田园牧歌，有一种农场主的诗意与富有。

文章是案头的山水，山水是自然的文章，呵呵，我不歇菜了，我要做有点“田”的东“稻”主。以自然为笔，耕作为墨，写一篇大自然的文章，绘一幅田园诗画，赴一场触手可及的田园梦想。

刘晓敏 供图



## 老家菜园当评委

刘正初

良洪哥来电话，说村里准备评选十佳菜园，要请我当评委。良洪哥是老家走出来的大学生，原本在城里工作。他辞去公职，回到老家当起了村干部，把村里搞得红红火火。他的每一项工作，都是那么富有创意。放下电话，我的心不由得百感交集……

《三国演义》里有刘备种菜的故事。陶渊明边种菜边写诗：“种豆南山下，草盛豆苗稀”；“园蔬有余滋，旧谷犹储今。”吴伯箫在《菜园小记》里写道：“那几年，在延安的同志，大家都在工作、学习、战斗的空隙里种蔬菜。”菜园里面，蕴藏着乡土中国的传统文化。

老家的每家每户，都在房前屋后有一个菜园。俗语说：“菜园本是养心田。”每当早晨、黄昏，就有乡亲在菜园里忙碌。春天种上黄瓜、番茄、莴笋，夏天栽满毛豆、茄子、辣椒，秋天是菜薹、蒜苗、大葱，冬天是白菜、萝卜、茼蒿……一年四季菜园里面都是郁郁葱葱、生机勃勃。

三公公是公认的种菜高手。他一有空闲，就在菜园里浇水、施肥、除草……样样都做得精细，把菜园打理得错落有致，整整齐齐。他说：“菜园菜园，就要去‘沿’。”这个“沿”字，是老家方言“爬”的意思。他还有很多种菜的口头禅，“七葱八蒜九藠头”“淹不死的白菜旱不死的葱”；“葱怕雨，韭怕晒，杨树开花种苋菜”等，都是人们种菜经验

的总结。

小时候每一次回老家，都要跟着三公公到菜园里面转悠，看看那紫光发亮的茄子、笑红了脸的辣椒、挺着大肚子的冬瓜、身材修长的豆荚……三公公总是把篮子递给我，说：“初妹，想吃什么就摘什么。”我喜欢可以生吃的黄瓜、西红柿、西葫芦，摘下来就能吃个痛快。

参加工作成家之后，我就很少回老家了。三公公多次打电话来，说菜园里黄瓜都快老了，“你什么时候回来呀？”我总是无言以对，心中一片愧疚。他有几次还坐着大巴车进城，背了一蛇皮袋小菜送到我单位，说是没用化肥农药作出来的，一大早采摘下来，很新鲜。我把小菜分给了单位的同事，让大家分享了三公公的劳动果实。

后来，三公公去世了，我因为外地出差，没有回家送他最后一程，留下了遗憾。再次回去，已经是故园荒芜，物是人非。老家和菜园无人打理，早荒废了。只见杂草丛生，看不到一丝往昔的样子，我的眼泪当场就流了下来。这时我才明白，三公公用心培育和伺候的，不仅仅是一方菜园，更是一位农民的责任和希望，一份浓浓的化不开的亲情！

想不到良洪哥在老家搞起了十佳菜园的评选，我禁不住隐隐担心，老家还有生机勃勃的家庭菜园吗？那就回去看看吧！

首先看到的是花林叔的菜

园。想不到他一个花炮厂的企业家，还有种菜的闲情逸致。他在花炮厂的空地上，种了许多据说从外地引进来的蔬菜品种。把菜种下去之后，花林叔的生活就多了一种挂念，总盼着那菜快快长大，在紧张的工作之余，每天都要去亲自浇灌。他告诉我，那种形状长得跟穿山甲一样的菜，叫做朝鲜蓟，可以食用的部分是花朵，营养价值十分丰富。

十八公公的菜土，可能是最传统的了。他从山上砍来竹子，扎上篱笆，防止鸡进入。菜园里种的是南瓜、苦瓜、秋葵……都是自家用老种子培育的老品种。他从老井里面打来泉水，浇灌在菜根下面，仿佛能听见泥土中发出清脆的声音。

来到了过去三公公的菜园旁边，我惊奇地发现，原本一片杂草的菜园，被打理得郁郁葱葱。原来从农技站退休回家的文祥叔，在这里种上了红薯、蕹菜、玉米。他说用的是挖土机挖土，施的是有机肥，从来不打农药，用传统方法防治虫害。只听见蜜蜂嘤嘤地在菜地里穿梭，蝴蝶在鲜艳的花朵上荡秋千，恍惚间我似乎看到了三公公佝偻着背，在里面“沿”的身影……

“现在村里有十几家企业，我们不在乎种菜的这一点收入。为什么我们还是要开展十佳菜园的评选呢？我们的目的是传承一种精神……”没等良洪哥说完，就响起了一阵掌声！

## 油菜花开了

陈子恒

在一个春暖花开的日子里，我和妈妈一回到乡下老家，惊喜地发现，油菜花竟然开了！

放眼望去，在绿油油的田野上，荡漾着一片金色的海洋，仿佛是一幅色彩斑斓的油画。走进花田，我就像是一只可爱的小鱼儿，在海洋里欢快地游泳。有的开了，黄灿灿的，仿佛打开了春天的大门；有的还是花骨朵，好像快要破裂似的；有的含苞待放，等待人们的到来。突然，一阵风吹来，一股好闻的清香扑鼻而来，原来是油菜花散发的芳香。

妈妈告诉我，花期过后，油菜花结出的籽可以榨出香喷喷的菜油。油菜花的花语是未来可期、加油奋斗。这让我更加喜欢油菜花了。

忽然，田野里响起了音乐声，时而如同叮叮咚咚的泉水拍打着礁石，时而如同叽叽喳喳的小鸟合奏着乐曲，美妙的交响乐给乡村画卷抹上一层奇妙的色彩，让人陶醉不已。我觉得自己也成了一朵油菜花，在阳光下闪闪发光，和“好朋友”手拉着手，闭着双眼，沐浴着温柔的春光，轻抚着和煦的春风，沉浸在生命吐露的芬芳里。我想放声歌唱，但我忍住了，我怕惊扰了春天、惊扰了梦乡。

过了好一会儿，才想起我不是油菜花，而是在看油菜花呢。我爱油菜花，我爱家乡美丽的春天！

(指导老师：尹婷)

4版

长沙晚报

2024年11月18日 星期一

文苑



责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/欧艳

## 忆乡愁 看振兴

### 第三届乡村振兴主题征文

主办

长沙市农业农村局 长沙市文学艺术界联合会 长沙晚报社

## 第三届“忆乡愁·看振兴”乡村振兴主题征文获奖作品公示

为持续擦亮“忆乡愁·看振兴”品牌，长沙市农业农村局、长沙市文学艺术界联合会、长沙晚报社于2024年3月5日至10月31日联合举办第三届“忆乡愁·看振兴”乡村振兴主题征文，活动圆满结束。经评审，成人组共评出各类获奖作品63件，少年组共评出各类获奖作品25件，现予以公示(同等奖次排名不分先后)：

成人组

一等奖(1名)

1.《你在油菜花丛中笑》(作者：胡圣国)

二等奖(4名)

1.《军歌嘹亮》(作者：谭仲池)

2.《过节在北山》(作者：谭谈)

3.《老家菜园当评委》(作者：刘正初)

4.《青苔和蓑衣》(作者：刘向阳)

三等奖(8名)

1.《原乡听秋》(作者：喻剑平)

2.《沩山几度清凉》(作者：胡宇)

3.《落日下的小村庄》(作者：凌泓)

4.《我在开慧有点“田”》(作者：黄芳)

5.《醉月山乡》(作者：潘颂华)

6.《春望梅田湖》(作者：张楠)

7.《在黑麋峰吃花》(作者：蔡英)

8.《团山湖记》(作者：朱净波)

优秀奖(50名)

1.《清溪山房》(作者：潘文)

2.《二哥》(作者：刘炳琪)

3.《谷雨茶事》(作者：欧阳稳江)

4.《追逐稻谷的人》(作者：袁长江)

5.《活蹦乱跳的瘦身鱼》(作者：谢蓄洪)

6.《做一个幸福的茶农》(作者：李文丽)

7.《高高沙坪里喜事多》(作者：熊其雨)

8.《春山空》(作者：邱凤姣)

9.《影珠山不隐》(作者：冯建武)

10.《不妨风月夕》(作者：贺平小)

11.《耄耋老人的“羊”气生活》(作者：刘志宇)

12.《新长沙号》(作者：聂沛)

13.《鸟儿站成五线谱》(作者：隆定军)

14.《花开陈家桥》(作者：曾淑娟)

15.《塘坝的田园》(作者：黄艳辉)

16.《卖诗少年与耕田老人》(作者：周汉华)

17.《一道佳肴》(作者：龙文辉)

18.《阳光下的村庄》(作者：彭湘)

19.《秋上乡村》(作者：王元辉)

20.《爱上“羊贵妃”》(作者：朱顺清)

21.《明月山的攀登者》(作者：邓志刚)

22.《稻香里的希望》(作者：胡观昕)

23.《在开慧村的昼与夜》(作者：蔡志龙)

24.《故乡的草木》(作者：刘婷)

25.《屋场变形记》(作者：刘丙坤)

26.《二爹、四哥搞“双抢”》(作者：章锦)

27.《烈日瓜甜》(作者：李零)

28.《扶王山的花海》(作者：周知军)

29.《美哉龙塘》(作者：郭丁文)

30.《古韵桃村湾大屋》(作者：刘平安)

31.《光明村蝶变》(作者：张艳秀)

32.《小竹笋写就大文章》(作者：张文凡)

33.《辣是幸福泉》(作者：吴丽珊)

34.《“博士村”的书香》(作者：彭祖耀)

35.《橙花飘香》(作者：诗燕)

36.《过道林》(作者：董小林)

37.《升平春耕》(作者：刘佳富)

38.《梦圆阡陌》(作者：李武)

组织奖(2名)

1.长沙雅智教育培训学校

2.长沙市稻田中学 陈丰

以上获奖作品公示时间：2024年11月18日至20日。如有异议，请在公示期间内向长沙晚报文体部副部反映，联系电话：(0731)82205140，联系人：田女士。公示之后，将对获奖作者颁发获奖证书和奖金。同时，请各位获奖作者写200字左右创作感言，并在2024年11月30日前发到邮箱：cswbxczx@163.com。

2024年11月18日

刘晓敏 供图

