



责编/范亚湘
美编/吴志立
校读/欧 艳

留半扇开着的窗

何田昌

多年前，我特意在办公地点前空坪上凿洞，不疏不密栽下三株桂花树。几年下来，桂花树成活了，长得越来越茂盛。不光季节到来时有桂花馥郁浓香，平时时日也可遮阴挡风。

慢慢地，更是不时有几只鸟从或近或远的树上飞来，栖息枝叶间，还筑上巢，婉转啾鸣从此不绝。让人联想到《板桥家书》里的一段话：欲养鸟莫如多种树，使绕屋数百株，扶疏茂密，为鸟国鸟家。将旦时，睡梦初醒，尚辗转在被，听一片啾啾，如《云门》《咸池》之奏；及披衣而起，颊面漱口啜茗，见其扬举振影、倏往倏来，目不暇给，固非一笼一羽之乐而已……

遐想间，发散的思绪却又蹦出《庄子》那句：“子非鱼，焉知鱼之乐？”拿将过来以之说鸟，人是人，鸟是鸟，子非鸟，又安知笼中鸟是苦或乐呢？

鸟儿和人一样，从来就不可能有绝对的自由，在林中归自然统治，自然法则的力量也是严厉、粗暴而不可测的。迅雷烈风，雪刀霜刀，或巢巢利爪，蛇蝎毒牙，时时处处都有危险。如果稍微高调一点，当了出头鸟，还会成为猎枪的目标，那就更危险了。而同类中笼养的鸟儿，则不一样，不仅安全有保障，自来食也绝无有愁。从此意义上讲，鸟笼者，鸟儿安身立命之乐土也。小鸟居于其中，不时引吭高歌，与“自由飞翔”的同类比，谁比谁更快乐呢？

又想起读到过的一则故事，有人用细绳拴着鸟爪子，让鸟带着细绳，在一个院子里飞来飞去取乐。几经折腾，鸟似乎有了“经验”，知道飞不远，“扑棱扑棱”飞一下，不等细绳绷紧，就折飞回来。后来，那人解去绳子，用一截小塑料管套住鸟嘴。喂食喂水时，把塑料管取下来，喂好了，依旧套上。时间一久，小鸟也许觉察到没了细绳牵绊，飞到开得高高的小窗的窗梁上，往外看看，愣一会儿，飞了出去。后来小鸟习惯了，不时飞上窗台，从栏杆里飞出去，饿了渴了再飞回来，等着人给它喂水喂食。某日，小鸟飞回来吃食时，人们惊讶地发现，原本套住鸟嘴的塑料管，不知什么时候已不见了。

有一位朋友是公认的很有爱心的那类。不久前，恰在自家没关严实的阳台上，发现也落进一只受伤的雏鸟。救助这只小鸟，尔后便是她第一等大事。为稳妥起见，她一边施爱于这只鸟，一边还在微信群里讨教方法。精心呵护之下，小鸟一边痊愈一边长大，不经意间就可在家里飞上飞下。朋友与几位好友一阵讨论，还给小鸟取了个很吸粉的名字“奥

利奥”。从发在微信群里的照片可见，她家厅堂里环形吊灯的灯架成了奥

利奥偶尔栖息之所，当然，低处的画案和茶台也是。

突然有一天，朋友在微信群里说要放飞小鸟了。我有些意外，问了一句：“不是一直担心它习惯了被喂养而不再适应自然里的生存么？”

“每一种动物都有本能的……我打开窗户让它自己飞出去了。它振翅一飞之后，落在阳台对面的围墙上待了好一阵，最后飞向小区外靠山边一棵大樟树上。”

这个消息，引起群里友友们小一阵的讨论。

“那天与奥利奥有一面之缘，看着它学会自己啄食，终于成就了它今日的自由回归。但没想到我与它仅有一面之缘。”

“聚聚散散，皆是天意，随缘就好。”

“放飞一只小鸟，未尝不是放飞我们自己。”

见大家有伤感，也有释怀，我遂插了一句：“尽管放心让它自由去飞吧。每种生命形态，都是大自然一个大大链环自己的节点上，这是天选

的，自有定数。”

微信群里，人们都不再接这个话茬，而是接龙似用大拇指点了一长溜的赞，也有人发的是祈福表情包。只有朋友补了一句：“阳台会为奥利奥留半扇开着的窗。”



摄影/周水生

道南正脉

胡散风

当清嘉庆年间，袁名曜任岳麓书院院长，在书院大门挂上“惟楚有才，于斯为盛”这副楹联时，像是一个预言。

“惟楚有才”四字，石破天惊，不管对于这个“惟”字作何解释，究竟是解做“唯一”，还是解释为一个并无实意的语气词，当它堂而皇之为一座书院张目时，带给人的是摄人心魄的震撼。

是的，这得有多大的底气，才能有这么大的豪气。湖南有这底气么？

历史的发展绝不是断裂式的运动，在某种井喷的背后，一定蕴蓄良久、草蛇灰线。当袁名曜在赫曦台眺望，在院落里徘徊时，他一定听到了远远传来、愈走愈近的心音。

一切都有迹可循。此前已拨动过一个响亮的音符。就在袁名曜任岳麓书院院长的近七十年前，由乾隆御赐的一块匾被悬挂在了岳麓书院讲堂，匾上写了四个字“道南正脉”。

似乎没多少人对这四字做过多深究，但袁名曜一定不会。

他一定会思考，湖湘文化，究竟是一种怎样的文化？此前似乎从来没有进入历史舞台中心的湖南，应该有怎样的担当？

中心和边缘，是中国文化中的一个大问题。在漫长的历史时空中，湖南都处于中心之外，从屈原贾谊以降，多少来到湖南的名人贤士，都是以一个失意者、哀叹者、流落者的身份，拖着佝偻的背

影，行吟泽畔，彷徨四顾。

与外来者怀着忧伤来到这片土地不同，湖南本土人以极大的热情欢迎和拥抱着这群失意者。在长沙，最为繁华的太平街上，不但至今保存着中国最早的名人故居——贾谊故居，长沙还自豪把这里称为“屈贾之乡”。

长沙人把并非土著的屈原和贾谊，当成了自己的亲人，把自己当成了屈贾文化精神的传人，这在中国地方文化史上，是一个可贵的特例。说长沙是“屈贾之乡”，不是事实判断，而是情感判断、价值判断。

之所以推崇和爱戴屈原和贾谊，是因为他们的行踪所及，赋予了长沙别样的文化厚度。贾谊谪居长沙的几年，不但为长沙带来了道之所系的文化滋养，更为这座城市打下了“经世致用、心忧天下”的精神烙印。

当一方地域具有了心怀天下的气魄，它便突破了传统意义上中心与边缘的界限，所谓“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，具有了舍我其谁的担当。

近几百年来的湖湘大地，愈发蒸腾着一股郁勃之气。就如“七尺从夭乞活埋”的王船山，隐居苗峒，即便自知出版无日，依然著书数百卷，因为他相信精神的力量可以气冲斗牛，终能发其潜德幽光。

站在今天回望，很多问题已经看得很清楚了。就



图片来源于：“iChangsha”长沙数字化城市形象资源共享平台

文体

多年以后，当我兴致勃勃地带朋友们来长沙莲花游玩时，我不禁回想起第一次到莲花镇五丰村的那个秋天。

那是一个晴朗的日子，太阳把田野染得金黄一片，蓼花像粉色的云霞依偎水边。炊烟袅袅飘过，莲花山头长出朵朵白云，鸟鸣在绿树青山间回荡。一座古朴的石拱桥横卧于莲花河上，蓝天碧水，微风轻拂，移步换景，一张张风光照片在眼前更迭，田园风的微电影悄然上映。我笑着对同行的小伙子说，你的家乡真好看。那个时候，我做梦也没想到这个地方将来会成为网红打卡点，单位团建首选地。

这些年，我无数次走入这个村庄，这方山水已融入我的生命，与我血脉相连，不是故乡，胜似故乡。不知不觉间，莲花的容貌变年轻了，成了中国最美乡镇，莲花河有了作古正经的风光带，莲花山打造为旅游景区，游客纷至沓来。我就像一个揣着宝贝的孩子，禁不住向别人夸耀一番，大家戏称我为“莲花文旅宣传大使”。

既然走马上任，就得深入了解莲花。以我家附近的莲花山为起点，沿着莲花河进行田野调查，拂去历史厚厚的尘埃，翻阅莲花的过去，在莲花山水间深情行走，这是一个不断开启宝盒的寻根之旅。

山青水更清，这一片土地打扮得比以前更时尚，骨骼和肌理依旧是旧日的乡村。我曾在发黄的善化县志上找到关于莲花河的描述：“大石坝，县西南，渡湘江三十里，自明洪武年开筑，荫田数千亩，水源不竭。今乾隆元年里人增修筑，田不忧旱，利赖无穷。”我也曾对照唐诗“曾寻湘水东，古翠积秋浓。长老禅栖处，半天云盖峰”寻访时光深处的云盖山。

与莲花河相依相伴的莲花山在过去被村民们称之为“五丰大山”或“五峰大山”，五丰村就在南山脚下。历史再倒一次带，它叫做甌皮垸或甌皮岭。现在莲花山有两条大路可以驱车直达山顶，一条路从梅家坳拐弯上山，圣峰果业在莲花山落户之后，新

修了一条道路，从长韶娄辅道往莲花镇方向下来没多远右拐即可。山道弯弯，路况尚好，步行也轻松，大片大片浓度不一的绿如流淌的河流，如起伏的音浪，于道路两旁铺展开来。池塘菜地稻田翠竹花树掩映农家小楼，好风轻盈拂过，花香如潮水暗暗涌来，撩人山色如动画交替展现，空气都带着治愈系的韵味。

到达山顶，倚栏俯瞰，群山连绵，草木葱茏，田野纵横，莲花河蜿蜒如带，宛如一幅绝美的田园风景长卷。远处，山水间点缀着楼桥屋宇，长沙气象尽收眼底，密集的鸟语击退了都市喧嚣，借助观景台上的大型望远镜，更可一览众山小。

如今我经常和朋友一起来莲花山，赏花摘果爬山观景，俯瞰整个长沙城。在天地之间滑翔，顺着高空玻璃滑道放飞自我；在山顶把酒临风，小聚畅饮，其乐融融，悠然自在，人间可爱。

近来岳麓山观日出成了网红打卡项目，其实莲花山上的日出更壮观，它的海拔比岳麓山还要高，夏夜山顶观星，亦是绝美享受。山顶的无边泳池配上蓝天白云，美得像童话，莲花河大石坝的悬崖峭壁如刀砍斧削，气势雄浑，一家家富有特色、造型别致的民宿小院点缀在青山绿水之间，像一个个彩色的琴键，弹奏起动听的乡村振兴之歌。在这里简单随手拍就能收获文艺大片，“诗与远方”的气息随手可及。

我经常在朋友圈发莲花美景，讲述莲花的人与事，文友和同事都把我当成了莲花人。他们感叹，莲花好玩好看，是远离尘嚣却靠近城市的世外桃源，来了还想来。哪里好玩，哪家饭店有啥特色菜，哪些民宿最文艺范，哪里适宜拍照，无需上网找攻略，问我全知道，宣传大使实至名归。的确如此，亲爱的读者，欢迎来我老家，我还有一肚子的莲花文史故事、神话传奇，等着说给你听哟！



投稿邮箱：cswb@163.com 长沙文艺界联合会 长沙晚报社 主办



部分外国留学生和艺术学院的同学们在非遗传承人的带领下制作陶瓷花瓶。



长沙非物质文化遗产馆长沙民政职业技术学院陶瓷艺术分馆日前开馆。均为长沙非遗馆供图

器物之美 湘见万年

长沙非物质文化遗产馆陶瓷艺术分馆开放

非遗之美孕育文化自信

长沙晚报12月5日讯（通讯员 宋林 全媒体记者 郑湘平）长沙非物质文化遗产馆长沙民政职业技术学院陶瓷艺术分馆日前开馆。

湖湘名窑 中华瑰宝

陶瓷艺术分馆是长沙非物质文化遗产馆在今年开设的第二个专业性分馆，也是首个在高校落户的分馆。分馆面积1000平方米，一楼为展示区、釉下五彩瓷技能大师工作室、校企研发生产工作室、技艺传承影音观赏区、学术交流区。二楼为教学研习区、手工体验区、教师创新工作室。馆藏以釉下五彩陶瓷为主，集合了诸多大师精品，共约340余件。常年开展陶瓷烧制、绘制技艺保护、收藏研究、展示体验、学术交流、传承教育，面向校内外观众免费开放，是进行德育、美育、劳育、科普和心

理教育的“浸润式”美好课堂。

湖南陶瓷历史悠久，玉螭岩遗址出土的陶片，年代距今1.8万年，是中国考古出土的最早的陶片之一。湖南陶瓷艺术独具特色，岳州窑青瓷是南朝官廷青釉的贡品；首创釉下多彩工艺的长沙窑铜官陶瓷随海上丝绸之路享誉世界；清末，创造釉下五彩的醴陵窑陶瓷见证湖南陶瓷浴火涅槃的新生之路。目前，长沙窑铜官陶瓷烧制技艺与醴陵釉下五彩瓷烧制技艺均列入国家非物质文化遗产代表性项目名录，湖南陶瓷迎来传承与兴盛的新篇章。

开馆当天，国家级非物质文化遗产代表性项目——醴陵釉下五彩瓷烧制技艺市级代表性传承人邹率带领长沙民政职业技术学院部分外国留学生和艺术学院的同学们在分馆一楼陶瓷教室，进行陶瓷课程体验，制作陶瓷花瓶。湖南省陶瓷艺术大师、国家高级（一级）技师刘晓明给同学们带来了《与瓷共生》——“陶瓷艺术创作与匠心精神课程”。

在艺术学院报告厅同步举办了非遗代表性传承人主题讲座。“百年泥人刘”第四代传承人、长沙窑铜官陶瓷烧制技艺省级代表性传承人刘嘉豪以“长沙窑非遗手艺人的品牌发展之旅”为主题，为现场100名学生展示了铜官窑陶瓷烧制技艺的独特魅力，分享了自己

在传承与发展非遗技艺过程中的经验心得，鼓励同学们参与到传统文化的传承

和发展中来，让古老的技艺被更多人看见。长沙市非物质文化遗产保护中心（长沙非物质文化遗产馆）主任龙耀华表示，陶瓷艺术分馆将汇聚优秀陶瓷艺术家与学者，努力打造集展示交流、学习教育、创作研究于一体的陶瓷艺术传承平台。通过开展非遗驻校园、大师进校园、校园陶瓷文化艺术节、陶瓷体验课程等形式多样的活动，用传统文化涵养大学生的心灵，以非遗技艺增强大学生的民族自信心和自豪感，通过校企合作、产学研相结合的方式，不断提升非遗分馆建设、管理、展示和服务水平，培养更多优秀传统文化的爱好者和传承人，让泥与火的东方浪漫在年轻一代非遗传承者的手中书写，绽放出更加璀璨的光芒。

《问苍茫》《流浪地球2》荣获“五个一工程”优秀作品奖

长沙晚报12月5日讯（全媒体记者 宁莎鸥）近日，中共中央宣传部印发表彰决定，对第十七届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位和优秀作品进行表彰。由湖南广播电视台集团策划创制、主控主控，潇湘电影集团立项制作的电视剧《问苍茫》，以及由潇湘电影集团联合出品的电影《流浪地球2》双双荣获本届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。截至目前，电视剧《问苍茫》已荣获包括飞天奖、金鹰奖、白玉兰奖等18个重要奖项，电影《流浪地球2》也成功包揽了金鸡奖、金鹿奖、金天使奖等20余个电影行业奖项。

近年来，展现百年党史的新主流影视作品佳作频出，但集中描写1921年建党之后到1927年上井冈山之前这一时期的作品却并不多见。作为国家广播电视总局和湖南省纪念毛泽东同志诞辰130周年重点项目，《问苍茫》迎难而上，大胆

地选择了这一具有挑战性的历史阶段，为观众生动呈现了以青年毛泽东为代表的早期共产党人，以百折不挠的创业精神探索中国革命正确道路的非凡历程。

《流浪地球2》讲述了太阳危机刚刚降临，地球“流浪”之前，世界各国陷入一片恐慌之中，中国政府及科研代表在关键时刻挺身而出，以延续人类文明为己任，肩负起守护地球家园重任的奇事。为了在电影中展示更多想象中的奇观，《流浪地球2》幕后团队搭建了102个科幻类主场景，置景展开面积超过90万平方米。团队共绘制5310张概念设计，9989张分镜头画稿，制作超过6000镜视效镜头，以及9.5万件道具、服装。制作每个环节都经过反复推敲，着力让想象变为现实。影片自上映以来，不仅成功赢得了观众的广泛赞誉和业界的高度评价，更让世界看到了中国电影工业发展的强劲实力与魅力。

铜官考古新发掘战国楚墓群

长沙晚报12月5日讯（通讯员 曹栋洋 赵今 赵玉川 全媒体记者 任波）长沙市文物考古研究所先后于2017年、2024年在项目用地范围内的湘江东岸一线低矮丘陵山脊上发掘共计97座以战国为主的墓葬及灰坑、陶窑等遗迹。这些墓葬中战国墓即有93座之多，共出土陶器、铜器、铁器、玻璃器等各类遗物总计510余件（套）。今日，长沙市文物考古研究所公布最新考古信息称望城区铜官考古新发掘出战国楚墓群。

据长沙市文物考古研究所相关专家告知，因墓地所在区域地质地貌为酸性较强的第四纪网纹红土，具有较强腐蚀性，墓内葬具及人骨均已腐朽不存，一般墓内仅存有棺槨痕迹、枕木

沟和随葬器物等。随葬器物组合主要分为仿铜陶礼器和日用陶器两类，以仿铜陶礼器为主，日用陶器墓仅7座，未出土随葬品的“空墓”有8座。

墓葬形制和出土陶器组合具有典型楚文化特征，同时部分细颈盘状口壶和个别矮领折肩折腹罐的出现表明墓地所属人群受到了秦文化的影响。从出土典型器物形制分析铜官墓群主体年代为战国晚期，下限可至秦代。此外，也有个别墓葬在随葬楚式仿铜陶礼器组合的同时伴出有越式扁茎铜剑。可初步判定，墓主身份等级以平民为主，个别可能为低等贵族，少量出土日用陶器和未出土随葬品的“空墓”对应的墓主身份等级应大致为贫民。