

2025年长沙新春灯会即将炫彩登场

# 非常“1+4”，不一样的新春灯会

长沙晚报1月16日讯（全媒体记者 宁莎鸥）1月22日（农历腊月二十三），“金蛇献瑞·灯耀星城”2025年长沙新春灯会将在华谊兄弟（长沙）电影小镇启幕。本次灯会将持续至2月12日（农历正月十五），贯穿整个春节。活动期间，市民可前往现场观赏灯赏灯、看国潮演艺、品非遗美食、购年货好物，共享集逛、吃、游、娱、购为一体的春节文旅消费盛事，欢度新春佳节。

本次灯会以答好“两个融合”命题、擦亮“三张文化名片”为主旨，以“文化+科技+娱乐”的形式展现文旅融合新业态、新场景，在传承民俗传统文化、营造蛇年新春氛围、丰富群众精神文化生活的同时，释放文旅消费新潜力，力争将长沙新春灯会打造成为具有区域影响力、吸引力的品牌春节文旅活动。

## 传统技艺+前沿科技 一场美轮美奂的中式浪漫

灯会将以“1+4”方式呈现，包括一场大型主题新春灯会和四场配套活动，即：新春文旅活动启动式暨亮灯仪式、年味市集、新春游园会、元宵喜乐会。以传统技艺和前沿科技相结合，为市民游客献上一场精彩纷呈的新春盛会。

灯会以弘扬中国传统文化为主导，融合传统文化与前沿科技，传统味、科技味、青春感、文化感十足。灯会分为“年味长沙·烟火卷千重”“梦逐天河·手可摘星辰”“光景如诗·无限潇湘意”“奇幻山海·一夜鱼龙舞”四大篇章，风格迥异、特色鲜明、造型精致、内容丰富、生活气息浓郁。各版块相互联动、相互呼应，打造一个充满东方色彩和中式浪漫，集沉浸式、体验式、互动式、场景化、故事化、娱乐化为一体的人间幻境，美轮美奂、精彩纷呈。

活动期间，除了重头的新春文旅活动启动式暨亮灯仪式及元宵喜乐会等主题活动外，还将呈现17台非遗国潮演出，包括舞龙舞狮、打铁花、变脸、火棍、上刀山、杂耍、篝火晚会、大巡游等。民俗、非遗、流行等多种沉浸式演艺形式相融合，各种灯展造型与多类演艺节目共同打造定制化灯会演艺盛景。



各版块相互联动、相互呼应。图为灯会上的蛇型灯。均为主办方供图



“金蛇献瑞·灯耀星城”2025年长沙新春灯会将在华谊兄弟（长沙）电影小镇启幕。

## 湖湘味、自贡灯，春节打卡新体验

本次灯会共有40余组精心打造的、不同造型的灯组，绵延于超30000㎡的华谊小镇二期草坪。每一组灯都匠心独运，或辉煌大气，或灵动细腻，仿佛一场视觉与文化的盛宴，交织出一片璀璨的光影世界。灯会特别邀请来自四川自贡的专业团队，历时三个月精心打造，给长沙带来春节打卡新体验。

灯组以湖湘特色文化为主题，搭配喜庆色彩，在展示缤纷美感和年节氛围之时，向市民游客传达星城长沙的历史文化底蕴和独特人文风情。主要呈现四个特点：

长沙味浓郁。第一章“年味长沙·烟火卷千重”中展示湘绣、湘剧、湘菜（臭豆腐、糖油粑粑、剁椒鱼头）

等长沙文化元素，长沙味道浓郁。此组灯融合了国潮现代审美，将长沙铜官窑、锦鲤、芙蓉花等元素巧妙融入设计中。其中渔阳王后灯组以“她从长安来——汉长沙国渔阳王后和她的时代”展览文物为主体进行设计，让游客欣赏灯组的同时，领悟汉长沙国的独特魅力。

创意感十足。第二章“梦逐天河·手可摘星辰”中以大型远洋船“黑石号”为创意原点，将“船”航行于小镇运河之上，与小镇的风光相得益彰，既增添了景致的灵动，又赋予了空间深厚的文化韵味。

科技感尽显。第三章“光景如诗·无限潇湘意”打造诗画长廊沉浸式光影通道，让观众感受诗意

与艺术的共鸣，体验文化传承的魅力。收集长沙诗词字牌、长沙窑诗文、唐代书法四大家书法字体等来呈现装点树木，营造梦幻氛围、展现湖湘文化的源远流长。市民旅客可以在“诗韵林间”中感受诗意情怀，领略传统与现代相融的美学意境。其中万花镜灯组为互动灯组，旋转棱镜将可视光线折射出不同的颜色，依光源位置和参观者位置的变化而变化。

奇灵感爆棚。第四章“奇幻山海·一夜鱼龙舞”结合长沙马王堆一号汉墓出土的明旌帛画所展示出的大量中国神话和传说故事，选取凤凰神鸟、蛇年图腾等山海神兽图案，打造充满奇幻与惊喜的东方世界。

## 非遗+美食+年货，文旅市集买不停

新春灯会期间，市民游客除了观灯赏灯、看非遗演出、享潮玩体验外，还能一站式购买各类年货，体验浓浓年味。灯会将打造一个以“迎新春”为主题的年货市集，汇聚高桥大市场年货产品和长沙各类网红美食。这里有灯笼、春联、坚果、糖果等必买年货，有九如斋、

南北特、沙利文、唐人神等新春必买老字号，还有文和友新年礼包、茶颜悦色特色年货礼包、墨菜点心局新年点礼盒等新消费品牌的新年好礼。市集还将邀请专业书法老师现场为市民游客写春联、写福字，并开展蛇年定制图案金漆拓印红包DIY、新年插年宵花等互动活

动。新春文旅市集将从1月22日（农历腊月二十三）持续至1月27日（农历腊月二十八）。

此外，主办方还将邀请留长过年的大学生共赏新春灯会，共享长沙文旅发展成果，为留在长沙过春节的高校大学生发放2000张入场券。

# 谁能拥有那片花海

李文丽

《骗骗喜欢你》是一部喜剧，带着旧式港剧的幽默风趣，城市灯火灿烂，剧情迂回反复，人物潇洒自如，主打一个“笑了就好”，地道的贺岁片。主要人物全员“骗子”，不管是主动的还是被迫的，骗来骗去间让人啼笑皆非。

女主角林晴朗在无助绝望时，遇到用感情出手专骗脆弱女孩的骗子张子峻，他的招数是以情动人，一句“女孩的皮筋是男生的戒指”让不少女生上当。女孩要的感情，他要的是钱，骗走了林晴朗贷款的20万元。女主想拿回钱，偶然遇到段位更高的专业骗子——男主角欧阳晖，让她抓到把柄。她胁迫他帮忙，一起骗回前男友拿走的20万元。

在一起“行骗”的过程中，她了解了他的过去，一个不曾被原生家庭爱过的人，内心有着深深的不安，行事自我随意，不务正业，专业行骗20多年。在她面前，是真诚勇敢温柔体贴的，除了行骗的工作尽心尽力，还照顾她的情绪。

“你没有错。你只是运气不好，遇到一个坏人，仅此而已。”在她难过时，怀疑问题在自己时，他安慰她。

“其实吧，比起坏人觉得自己没有问题，更离谱的是，好人觉得自己有问题。活得自信点！”当她自我否定时，他鼓励她。

女主步步沦陷，我都想怪她没脑子，被第一个男人骗，又被第二个男人以同样的方式骗。当然，故事的结局，是男主幡然醒悟，及时回头，决心换一种生活方式，过光明正大的生活。最终，与女主有情人终成眷属。电影是成人的童话，和美结局，幸福的生活从此开始。现实中，大概是相反的，不说别的，一个专业骗子，你相信他会改变吗？

爱是需要勇气的，有相信的勇气，更要有承担后果的勇气。爱是一种能力，在上过当受

过伤以后，还可以付出爱接受爱，有疗愈自己疗愈他人的强大力量。女主角做到了，也收获了爱。人生允许出错，不仅是在感情中，在任何事情上都一样，与其在错过中懊悔终身，不如多尝试多试错，好结果不是等来的，而是在一次次不放弃的努力中得来的。强者在路上，而弱者永远在观望。生命在于体验，不是追求完美，每一步都算数，让心态向外情绪流动，而不是“一朝被蛇咬，十年怕井绳”，做不敢面对现实的鸵鸟，把自己包裹起来，与世隔绝。

对于男主来说，要抚平原生家庭带来的心理创伤，相信这世上终究有人爱着自己，也是不容易的。未至半生，已看尽人情冷暖，尝尽人间辛酸，爱是唯一的救赎。改变自己，从头再来，迎接全新的生活。人有三性：兽性、人性和神性。或者说，人性介于兽性与神性之间。一念或成禽兽，变成彻头彻尾的坏人；一念或成神明，变成散发光芒的天使。爱与被爱时，更接近神性，但偏执与贪念时，又回到兽性，人性永远是复杂的。

影片中那片小小的创可贴，是一个隐喻。它贴过女主撕破的肩袖，后来又贴在男主的车灯前。这些过往的伤痕，在爱与信任中得到疗愈。女主的倔强和隐忍，是她面对生活困境时的自我保护；而男主的幽默与伪装，则是在命运面前披上的铠甲。他们都曾被生活欺骗的人，却在欺骗与被欺骗的过程中，意外找到了久违的信任与温暖。

看这部电影时，觉得轻松搞笑，再梳理情节，触及更深层次的东西，又觉得不仅仅是笑几场的事。片尾唱起的那首老歌《春天花会开》，是一个美好的愿景：春天花会开，可谁能拥有那片花海？



易辉 供图

# 翠霞满洋湖

胡志

靳江河一路西来，此刻，就要投入湘江。徘徊一下，想留点什么。这一留，留下中部地区最大的湿地公园。的确，洋湖很大，湿地很湿。某日暖阳，女儿约我散步洋湖。已至东门外小广场，女儿到旁边的洋湖水街排队买奶茶，我在人少一些的地方溜达。极目远眺，不见高楼。但见太阳已斜挂在西南的天空，勾勒出模模糊糊的山岚，在远方逶迤。西边尽头的湖面上，隐隐约约似动非动的是一群小游船。灰白色的地面上，我突然眼前一亮：“久违了，我的影子！”影子高大而修长，帅得一塌糊涂。立即拍照，洋湖留影。环顾四周，是接踵移动的游人影子。发现两个高矮不同的影子在同频同步，手牵着手。我看过，是一对情侣。

我和女儿在南岸向西漫步。洋湖是由西向东生长的。上一次游玩，我从西望东，望不到头，望到了水天相接的感觉。从南岸望北岸，肉眼看景物是看不清的，不拿望远镜的话，只看见移动的小小的人影。今天有点奇怪，这偌大的天地，没有一丝风。暖暖的阳光，没有干扰，从蓝天倾泻而下，尽情拍打着湖面，拍打着白鹭的翅膀，拍打着人们笑嘻嘻的脸。

北岸是芦花白白的一大片，草木还恋着一些秋色。小山丘起伏不定，有的错落延伸到湖中，形成一些港湾。几个大小形态各异的小岛，在湖中或隆起或挺拔。许许多多的小游船，劈浪道道，时而停泊小岛，时而停泊港湾。似有荒野野水之趣，水泊梁山之感。

游人成群结队，三三两两。今天人较多，发现这里的鸟儿比人不得少。岸边翠鸟成群，林间八哥结队，路上麻雀雀跃。“老爸，快看，岛上的树枝上挂的是什么？”女儿指着湖心的一岛屿说。我认真看了一下，哦，是我认识的鸬鹚在晒太阳。麻黑色的，有五六只。在枝丫上，有坐着的，有站着的。其中一只可有意思了，像

耍杂技一样地倒挂金钩，像是倒着在欣赏这湖光日色。不知道它眼里的洋湖是不是和我们人类看到的一样？岸边的水草旁，好多野鸭子在嬉玩。小脑袋向前一伸一缩地划行，舒展出两排渐渐散开的涟漪，静静的水面上留下道道柔美的足迹。一只独行的，两只结伴的，三只列队的，四只组团的，好像和游船上人的组合差不多。

“嗖嗖”两声。突然，三只白鹭从头顶飞过。我循迹随望，它们飞到南岸腹地，飞到了塔上。这就是远近闻名的白鹭塔，多么美的塔名。白鹭塔巍峨高耸、气势恢宏，在这里地标式骄傲地存在。机会好的话，能看见白鹭歇在一层层的塔上，至到塔顶，蔚为壮观，大有傲视天下鸟类之势。

南岸地貌很有特色的。这里沼泽遍布，水网交错，河汉纵横。芦苇片片，湖草连连。像芦苇荡，像微山湖，似游击队驾着小船神出鬼没打鬼子的镜头，好像也可以在这儿拍摄。河一多，桥也就多了。不知不觉中，我们走到了风雨桥，这里也是观鸟桥。听说夏天，桥上的人和鸟互相抢座，大家在这里乘凉小憩。今天人不多，鸟可不少。北方候鸟和土生土长的江南留鸟，在这里叽叽喳喳，南腔北调，一派大团结的景象。

向南走过桥头，南岸风光又收眼底。远处的道路两旁，水杉树的针叶一片红红，梧桐树的阔叶一排黄黄，竹叶的墨绿堆成墙。碧空下，阳光里，远处的白鹭塔倒影在湖水里，多么清晰，连白鹭的小白点都可见。塔湖相映，如诗如画。此地此景，女儿立即拍了照片。“老爸，你喜欢耍文的，弄两句应景诗看看。”我踱着步子，思考了一下，道：“水天共映白鹭塔，冬晖万丈落星城。”

丢丑了，丢丑了！其实我觉得不管多么美妙的诗句都难以描绘这冬日的洋湖湿地之美。

太阳说落山就落山了，一湖翠霞，浮光烁金。

汪争 供图

# 给冬天增添点温度

贾仕平

几乎天天都有人上门来卖菜。他们自家种的各种时令小蔬，装在篓子里，水灵娇嫩，新鲜得不得了，不用下锅，洗净了就能吃的样子。

他们往往先探头进来看看店内有没有人，然后问：“要不要菜？”辣椒豆角茄子，白菜萝卜茼蒿，应有尽有。经常来卖菜的，我们都认识了，老太太居多，偶有老头子，喊完静静地伫立门口，等待店内的回应。

今天早上又是。冷冷的风刮进来，我开了玻璃门又关上。风抖动着黑色的电缆，像发狂的琴弦，弹奏声急促又粗野。一个老太太提着竹篓来到门口，缩着脖子，额上的头发凌乱了，她伸手理了理。

没等她开口问，我紧走几步拉开玻璃门，一阵寒风扑进怀里，我打了一个冷颤，请老人进来。她不肯，我拉了她一把，她才随我进店，又反手把门关上。

竹篓里三个塑料袋，里面都装着盐菜，红萝卜缨子做的，萝卜叶掐去大半，叶子、叶梗加萝卜，红萝卜比白萝卜好，说不明白为什么。

这盐菜好，我知道它的做法，将萝卜洗净，晒干，然后剁成细沫沫，加少量食盐揉搓，食盐进去，潜藏在菜里的最后一点水分彻底渍了出来，又一次晒干，最后加大大蒜沫生姜沫辣椒沫，进坛封口，周围养水，盖子一圈埋进水里，不留一丝缝隙，空气无法钻进去，最大可能保证了盐菜浓郁的风味。烹制时再撒点小葱青椒，五彩缤纷啊，光颜色就让人赏心悦目，你看啊，还有啥菜能有这么丰富的颜色呢？

是我最喜欢吃的一道菜，我要一袋，一袋五斤，25元钱，能吃好些天了。

老人说：“你买一袋，我再给你赔一袋。”“啥意思？”我愕然地望着她，不明白她何以说出这样的话，“怎么了，老人家？”

见我一头雾水，老人继续说：“上一次不是卖给你这样的盐菜了吗，你还记得吧？”



# 湘博长博双双进入全国博物馆百强榜

长沙晚报1月16日讯（全媒体记者 任波）2024年全国博物馆“年度热门百强榜单”正式发布。其中，湖南博物院、长沙博物馆双双入选，分列第17位和32位。

据悉，该榜单是根据中国文物交流中心指导、博物馆头条统计发布的“中博热搜榜”经过严谨的数据采集和综合分析后得出的。“中博热搜榜”在2024年共发布了四期各季度全国博物馆热搜数据情况，每期均有百余家受到网友高频搜索的博物馆上榜。

在评选过程中，“中博热搜榜”博物馆样本馆选取全国博物馆年度报告信息系统、新开放博物馆、往期热门百强博物馆、博物馆头条“中小博物馆及博物馆创新力观察样本库”四大来源，按照“四大维度、17项指数”进行数据采集，全国备案博物馆均纳入样本统计。



# 来长图，体验“棋”思妙想 “弈”路书香

长沙晚报通讯员 周驰宇 全媒体记者 宁莎鸥

“我知道象棋中的‘炮’还有一个名字叫‘投石车’。”随着寒假的到来，长沙图书馆“‘棋’思妙想‘弈’路书香”青少年棋类入门营活动在总分馆同步开启，在干部活动中心分馆的培训课程上，小读者们踊跃发言分享，领略棋艺的博大精深。

长沙图书馆总分馆在寒假期间开展“‘棋’思妙想‘弈’路书香”青少年棋类入门营活动，涵盖中国象棋、国际象棋、围棋等种类。此次活动在全市内五区、13家总分馆实施开展，近80节公益课，将辐射2300余人次，引导青少年走进图书馆，寓教于阅。棋类入门营活动特别邀请了专业的棋类教练，设计了科学的课程体系，确保每位参与者都能在轻松愉快的氛围中掌握棋类基础。“好的课堂并不是坐着不动，棋艺老师与小朋友的互动特别多，我在小朋友的眼中看到了想探索的眼神。”长沙图书馆阳明山庄分馆管理员陈婷说到。

据了解，自2024年11月，在长沙图书馆启动“‘棋’思妙想‘弈’路书香”图书馆“棋”妙夜后，长图一直积极探索文化创新与传承的新路径，将棋艺与阅读的深度融合延伸至分馆，为青少年搭建一个探索智慧与传统文化的平台，让大家在家门口的图书馆就能享受棋类运动和阅读的乐趣。

下一步，长沙图书馆总分馆将拓展棋艺种类，辐射更广大区域，并在分馆设置主题书架，精选关于棋类文化的经典著作及棋谱，让青少年在享受阅读乐趣的同时，还能在棋书和棋谱中感悟历史智慧和人生哲理。



我当然记得，这老人是我们的老主顾，来得很频繁。

“上次卖给你的盐菜，有些‘哑气’了。”老人说。

确实“哑气”了，客人吃后反馈给我。所谓“哑气”，大约是坛子没封紧，空气找到了入口，潜了进去。这盐菜一旦和空气接触口感大打折扣。

我疑惑，问她怎么知道的。老人笑着说：“是第二天我儿子在这里吃饭回去告诉我的，他吃的那盐菜就是我卖给你的呀！”

“你儿子知道你卖给我菜了？”老人点点头：“卖菜当天跟他说了的。”这绝对不能要，我说：“老人家你搞点菜不容易，我怎能要你补呢？”老人的手皴裂了，食指一条口子斜着切过去，两粒大米的长度，边沿翻了起来。冬天气度低，冷水里像藏了看不见的针刺，常常用冷水的人，又不做防备，很容易被针刺划破口子。

老人说：“要补给你的，人家吃了‘哑气’的菜，把你的名气搞坏了，我有责任。”

“那个菜我给人家免单了，不要紧的，你哪有责任呢。”

老人坚持要补。我心生感动，她以自己的方式维持她的质朴和尊严，给这个冬天增添一点温度。这样不是办法，我得狠心一点。我付了钱，顺手递给她一片创可贴，将她带出了门，催她去找下家。老人还想坚持，却又拗不过我。

她这个菜不愁卖。我返回忙别的事了，等我再一次推开玻璃门，看到外墙脚赫然靠着一个塑料袋，里面是萝卜盐菜，绿的白的红的，交相辉映，煞是诱人。

是刚才那个老人的，这菜还在我眼里装着呢。

“哪能要呢？下次把钱补给人家。”我自言自语。