

《天下同心》研讨会在京举行

以人带史 凝聚团结奋进力量

长沙晚报1月21日讯(全媒体记者 宁莎鸥)“《天下同心》守的是优秀传统文化之正,展现的是中华美学精神之正。”20日,由中国电视艺术委员会、中共长沙市委宣传部主办的电视剧《天下同心》研讨会在京举行。该剧出品发行等相关单位负责人、主创团队、业内专家齐聚一堂,分享了电视剧《天下同心》的播出情况和创作历程,并从主题思想、艺术创新、现实价值等角度对该剧进行了全方位点评。

正能量融合大流量,彰显制度自信

作为湖南省、长沙市重点文艺项目,《天下同心》由湖南和光传媒有限责任公司拍摄制作,以大历史观讲述了1948年至1949年,中国共产党领导各民主党派、各界爱国民主人士排除万难,召开第一届全国政治协商会议,共建新中国的故事,再现了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成过程。

该剧自2024年12月2日开播以来,凭借深刻的主题、精彩的剧情、精湛的演技以及强烈的现实意义,赢得了收视口碑双丰收。中国视听数据显示,该剧播出期

间收视率稳居榜首,峰值收视率3.183%。酷云日均收视率持续1.7%以上,峰值收视率2.3%。网络平台上,《天下同心》高居腾讯视频革命剧榜TOP2,腾讯视频评分9.1、腾讯视频热度值22000+,掀起了观众追剧热潮。《光明日报》评价《天下同心》不仅是一部重大历史题材电视剧,也是一部波澜壮阔的历史长卷。

该剧彰显“国之大者”胸怀、以正能量收获大能量的实践得到了多方点赞。广电总局电视剧司副司长刘文峰表示,全剧蕴含巨大精神力量、充满强烈制度自信、彰显精品创作初心,是一部具有厚重历史感和鲜明时代感的力作。中共湖南省委宣传部

部二级巡视员李吾秋评价《天下同心》是坚持以人民为中心创作导向的守正创新之作;是立足湖南放眼全国的诚意之作。中共山西省委宣传部副部长、省电影局局长张效堂肯定了《天下同心》叫好又叫座的成绩,认为主旋律占领了主阵地,正能量收获了大流量。

回顾创作历程,该剧总制片人邹鹏感慨万分,讲述了项目从2019年启动以来的艰辛,感谢各方支持。编剧郭光荣表示:“从历史空间归来,文化的自觉化为创作的热情。我们实现了从‘要我写’到‘我要写’的深刻蜕变。我们深信,家国情怀是流淌在我们这个民族中一脉相承的不变基因。”

现场,演员佟瑞欣分享了饰演毛泽东的心得,他努力突破程式化表演,以敬畏和平凡之心塑造角色,注重把握人物行为逻辑,展现主席的领袖风范与亲民形象。演员苏丽讲述了饰演宋庆龄的挑战与成长,感谢团队帮助,通过深入了解人物、沉浸角色世界,细腻展现了宋庆龄的情感与气质。

《天下同心》剧照。
资料图片



守正创新,展现中华美学精神之正

对于《天下同心》的创作特色,中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥高度评价该剧成功在于守正创新。守正方面,践行“两个结合”,展现中华优秀传统文化魅力;守住重大革命历史题材创作传统,坚持现实主义与浪漫主义结合,以人带史,这些为同类题材创作提供了借鉴。《天下同心》守的是优秀传统文化之正,展现的是中华美学精神之正。”

中央文献研究室原副主任陈晋评

价《天下同心》主题深刻,具有鲜明政治内涵和时代感,还展示了一些以往未受关注的史料。人物塑造准确到位,为后续重大题材创作中人物形象塑造提供了启示。

中国广播电影电视社会组织联合会副会长李京盛充分肯定《天下同心》为革命历史题材创作提供了新思路。该剧在题材选择上深度开掘历史横断面,展现了丰富内涵;挖掘了革命历史中的中华文化内涵,体现“大道之行,天下为公”理念;把握

现实意义,与当下民族复兴相呼应,为后续创作指明方向。

“中国革命史是最好的营养剂。跟着电视剧学党史,已成为一种有效方式。”中国电视艺术委员会秘书长易凯对《天下同心》做了创作总结。他表示,《天下同心》意义重大,创新亮点突出,成功源于尊重艺术家和遵循艺术规律。电视剧在党史传播方面发挥了重要作用,为观众提供了学习党史的新方式。

“非遗贺新春‘遗’起过大年”蛇年春节长沙非遗传承实践与传播展示系列活动启动

非遗里的年味,“蛇”我其谁

我也当一回“许仙”

唢呐一响,也拉开了民乐演奏的序幕,琵琶、二胡、古筝、笛子,一股脑安排上,欢快的《金蛇狂舞》瞬间带起了大家的节奏,不少观众也自然跟着哼唱起来。但,你以为就这样“蛇”里“蛇”气了?放心,马上就看到了千年“蛇妖”本尊。

一条千年的蛇妖、一条五百年的蛇妖,

非遗新春特展激发文旅消费活力

蛇年新春非遗特展共分为观象、纳福、乘风三个部分,从远古神话、民间传说、神秘纹样和独特习俗中管窥古人与蛇的关联,汇集新春创意市集、特色展览、公益课堂、线上直播等丰富形式,从景区到商场、从线下至线上,打造亮点、汇聚人气、紧跟热点,为广大市民、游客营造热闹浓郁的节日氛围,用多元业态激发文旅消费活力。

按理说,大白天的碰到妖怪露真身,此刻应该会有尖叫声了的。但观众压根没有害怕的意思,反而嘀咕着“这样的蛇妖,给我来一打。”

一着素白长衣、一着绿色罗裙的湘剧演员,一亮相便让全场瞪大了眼珠子。《青城山下白素贞》从她们嘴里唱出来带着明显的“湘”味。看来,这俩妖肯定不是四川来的,而是本地的。

当她们邀请大家一起游览时,一句“走起”,比“劳资蜀道山”更管用。话音未落,大家便蜂拥而至,跟着小白小青走进非遗馆参观起来。毕竟能和小白小青同游、当一回许仙的机会,可是可遇不可求的事儿。



湘剧演员演唱
《青城山下白素贞》。



冯骥才《过年书》讲好春节故事

● 商晓芸 首个“人类非遗版”春节即将到来,一本火热出炉的新书堪称过年最佳伴手礼,这就是春节申遗的推荐者、著名作家、文化学者冯骥才编著的《过年书》。

2024年12月4日,春节申遗成功,是对中国传统文化的高度认可,也是中国文化走向世界的重要里程碑。申遗成功后,冯骥才第一时间编著了《过年书》。该书分为“年的感怀”“年的沉思”“年的艺术”“年的思辨”“年的话语”五个部分,收录了《守岁》《花脸》《春节八事》等五十余篇冯骥才关于春节的文章和访谈,并配以三十余张彩图,从春节回忆、春节习俗、对春节相

关非遗的抢救,到对春节的思考和展望,全面阐述了春节的文化内涵,是了解春节的入门读物,也是向世界展示中国春节的绝佳读本。

冯骥才表示:“在中国人过的所有传统节日中,春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。没有任何节日像春节一样包含中国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱,因而春节最能讲好中国故事。它就像一把钥匙——只要一进入春节,就知道中国人是怎么回事了。作为一名作家,我控制不住地想要写出这股生活的劲头。作为一名民间文化遗产保护工作者,我更感到应该好好传播春节文化。”



新锐画家笔下的中国年景

● 刘小兵

春节是中华民族共同的节日,在这个盛大节日来临之际,人们忙里忙外赶大集,热热闹闹迎新春,大街小巷到处都充盈着浓浓的年味。青年新锐插画师酒亚光的《大集里的中国年》,以意趣盎然的文字,带领我们走进缤纷喧闹的春节市集,去领略中国年的丰饶意蕴。

作者用漫画加文字释义的方式,别开生面地介绍了全国各地春节前期赶大集的场景。这里有北方的庙会、南方的社戏,还有地地道道满口噙香的美食。在这个喜庆的日子里,大江南北的人们,纷纷走街串巷,或采办年货,或观赏花灯,或品尝风味小吃,或舞龙舞狮,或踩高跷,或写对联,或吹糖人……

湖南凤凰腊肉香飘年味

全书于喜乐的氛围中洋溢着浓郁的地方特色,作者着意把书写的镜头对准火热的城乡,从陕西焦岱到山东费县,从北京永宁到辽宁造化,从河南洧川到海南兴隆……一处热闹的大集,将全国人民置办年货、欢度新春的温馨场面,描绘得分外动人。循着飘香的年味,走进沈从文的故乡凤凰,油而不腻的湘西腊肉,让人难忘。走进贵州施秉的年集市场,吃上一碗当地的招牌菜“烂牛肉”,堪称妥妥的享受。随后前往北京延庆永宁镇,当地的永宁火勺,酥脆清爽,不愧京城百年名吃……书中,不仅写到了各地赶年集的特色美食,还紧跟时代热点,依次介绍了“捣鱼刺小哥”“拉面哥”“羊汤姐”等当代美食达人及其代表性美食的情况,将南北年集火热的场景,摹写得格外诱人。

春节,作为世界非物质文化遗产,有着恒久的人文魅力。“一元伊始,万象更新”,新春吹响了喜乐的号角,在它的热切召唤下,人们盛情相约,一同去逛一场喜乐的年集。买春联和年画,购中国结和红灯笼,再观上一场欢天喜地的乡村大

戏,这样的年集绝对值得追。流连其间,它既是美食的天堂,又是年俗表演的广阔舞台,让国粹和非遗,相继在这里迸发出璀璨的光芒。湖南花鼓戏的高亢清越,京剧的悠扬婉转,昆曲的深情款款,唱出了中国人对美的追求和对幸福生活的期盼。阳朔花灯光彩照人,不仅照亮了人们的脸庞,也照亮了远方游子回家的路途。杨柳青年画清新淡雅,于一笔一墨中,表达着国人对家的眷恋、对祖国山河的热爱……



《大集里的中国年》/酒亚光 著/河南科学
技术出版社/2025年1月

远离名利场的人格之美

——读吴昕孺《书中自有人如玉》

● 李颖 一个见到他的人,只被他永远少年般干净的笑容感染,他不再是一个文化企业的总编辑,他从来不在名利场,

甚至他不再是一位单纯的诗人。他

只是一位住在红尘里的修行者,往人
迹更少的地方去。

他去了韩少功在汨罗八景的梓园。那
里有虫鸟、鸡鸭、猫咪与花草。韩老师
指着它们对吴昕孺说:“它们才是梓园
的主人,我们回来做客,所以尽量不要惊
扰它们。”

他写瑶村谢宗玉的忧郁,“更多的是
三间大屋雇农那种‘志洁,故其称物芳’
的本能的、天然的悲悯”。

他写从小丘西行百二十步的柳宗元,
也写他“与那个寒江独钓的老翁一起,
走进澄澈明净的世界里去……”

他写“身似孤云无定踪”的八指头陀,
也写他亦诗亦僧亦梅花。

那些遗世独立的风骨、光明磊落的私
隐在读者的眼中散落无遗。

吴昕孺的这次写作,更像是对人
类最基本价值的一次努力靠近。他倚
靠写作突围的,不仅仅是一个个结
实的精神困境,更是生命的疆界,是空
间的维度。

吴昕孺递给我新书的那一天,他
坐在我对面,往陶杯里续茶,水声冷

冷,恰似他凛冽的生平。

那一天,暮色如此惊心,像是一场
盛大的加冕。吴昕孺在朋友间言笑晏
晏,而他并不谈起救赎,眼前这碧水青
山亿万斯年长居于此,既自然宏丽,又
风骨卓然,何须救赎?可是,我却从他写
作的每一个字中,读出了深深的悲悯,
他的文笔愈老,对天下众生的一颗博爱
之心却从未老去。

将日常生活与心灵归宿彻底打通,
他的晨昏不再是紧张而急迫的。吴
昕孺在写别人的同时,完成了自身
灵魂的濯洗,他身上有种天然的、近乎
过客般的气质,他关注具体而微的
每一个生活细节。身所盘桓,目所
绸缪,却想在世俗的生活间突然抽离,
我常常这样揣度他。

将日常生活与心灵归宿彻底打通,
他的晨昏不再是紧张而急迫的。吴
昕孺在写别人的同时,完成了自身
灵魂的濯洗,他身上有种天然的、近乎
过客般的气质,他关注具体而微的
每一个生活细节。身所盘桓,目所
绸缪,却想在世俗的生活间突然抽离,
我常常这样揣度他。

一个优秀的写作者,必然是一个精
神的孤绝者。他在写别人,亦在写自己。
他写他人的人生际遇,悲欣交集,也必
须体味他人想象世界的方式。

在文字里,他是时光的旅行者,
每写一个人物,都是再次目送那个红
尘里的自己。

他这样写龚曙光:“此少年非彼少
年也。彼少年百事不惧,此少年则深怀
敬畏;彼少年足不出镇,此少年则已奔
走世界……”

吴昕孺递给我新书的那一天,他
坐在我对面,往陶杯里续茶,水声冷



《书中自有人如玉》/吴昕孺 著/华
岳文艺出版社/2025年1月



他笔下的张潮,是“十分罕见的
那种人:代表着我们时代的精神、气
质、品味与趣味,却从不显山露水,彷
彿一颗最为饱满成熟的果实,隐藏在
密集的枝叶间”。

最遥远的星辰之光照在人身上
的时间最迟,而在光线到来之前,
人们否认光那里有星辰。我从吴昕孺
枝叶蔓引的新书间抬起头来,此刻,
窗外已是凛冬,腊月,日已斜,我竟不知
有汉,无论魏晋。

热闹欢庆博大精深中国年

作为画与景水乳交融的年节作品,《大集里的中国年》,紧扣春节这一主题,通过一张张色彩明亮的漫画,以及言简意赅的文字绘描,清晰地勾勒出一张张气韵生动的“年”画。游历其间,既能一览各族人民赶大集的盛况,知晓那些好吃、好玩、好乐的去处;同时,借着这场图文互动,还能充分领略到年俗文化的源远流长。孩子们从中可以看到,大集里的中国年,不光有醉人的美食,而且还有说之不尽的文化深蕴。从天干地支的由来,到二十四节气的确立;从十二生肖的产生,到春节申遗的成功,这一切都与博大精深的中国年,有着千丝万缕的联系。即便对广

家长来说,秉持着一颗童心,与孩子们一起探幽览胜,从时光的年集中,也能重新找回儿时的记忆。大集里的中国年,从远古走向今天,历经千年的风雨砥砺,它一步步见证着时代的发展与进步,是年俗文化不可分割的一部分,在抚今追昔中,也能让人们更加珍惜如今幸福的生活。春节前期赶大集,是亲情的汇聚,是文化的展厅。南北大集,赶的是吉祥,赶的是热闹,赶的是欢庆。它将故友亲朋、父老乡亲紧紧维系在一起,用市井烟火,温暖了普罗大众的心。它以年为牵引,追怀过去,展望新春,在大地的拼图上,绘制出了最美的华夏年景。