

《天下同心》研讨会在京举行

以人带史 凝聚团结奋进力量

长沙晚报1月21日讯(全媒体记者 宁莎鸥)“《天下同心》守的是优秀传统文化之正,展现的是中华美学精神之正。”20日,由中国电视艺术委员会、中共长沙市委宣传部主办的电视剧《天下同心》研讨会在京举行。该剧出品发行等相关单位负责人、主创团队、业内专家齐聚一堂,分享了电视剧《天下同心》的播出情况和创作历程,并从主题思想、艺术创新、现实价值等角度对该剧进行了全方位点评。

正能量融合大流量,彰显制度自信

作为湖南省、长沙市重点文艺项目,《天下同心》由湖南和光传媒有限责任公司拍摄制作,以大历史观讲述了1948年至1949年,中国共产党领导各民主党派、各界爱国民主人士排除万难,召开第一届全国政治协商会议,共建新中国的故事,再现了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成过程。

该剧自2024年12月2日开播以来,凭借深刻的主题、精彩的剧情、精湛的演技以及强烈的现实意义,赢得了收视口碑双丰收。中国视听大数据显示,该剧播出期

间收视率稳居榜首,峰值收视率3.183%。酷云日均收视率持续1.7%以上,峰值收视率2.3%。网络平台上,《天下同心》高居腾讯视频革命剧榜单TOP2,腾讯视频评分9.1、腾讯视频热度值22000+,掀起了观众追剧热潮。《光明日报》评价《天下同心》不仅是一部重大历史题材电视剧,也是一部波澜壮阔的历史长卷。

该剧彰显“国之大者”胸怀,以正能量收获大量实践的得到了多方点赞。广电总局电视剧司副司长刘文峰表示,全剧蕴含巨大精神力量、充满强烈制度自信、彰显精品创作初心,是一部具有厚重历史感和鲜明时代感的力作。中共湖南省委宣传

部二级巡视员李吾秋评价《天下同心》是坚持以人民为中心创作导向的守正创新之作;是立足湖南放眼全国的诚意之作。中共山西省委宣传部副部长、省电影局局长张敬堂肯定了《天下同心》叫好又叫座的的成绩,认为主旋律占领了主阵地,正能量收获了大流量。

回顾创作历程,该剧总制片人邹鹏感慨万分,讲述了项目从2019年启动以来的艰辛,感谢各方支持。编剧郭光荣表示:“从历史空间归来,文化的自觉化为创作的热情。我们实现了从‘要我写’到‘我要写’的深刻蜕变。我们深信,家国情怀是流淌在我们这个民族中一脉相承的不变基因。”

现场,演员佟瑞欣分享了饰演毛泽东的心得,他努力突破程式化表演,以敬畏和平凡之心塑造角色,注重把握人物行为逻辑,展现主席的领袖风范与亲民形象。演员苏丽讲述了饰演宋庆龄的挑战与成长,感谢团队帮助,通过深入了解人物、沉浸角色世界,细腻展现了宋庆龄的情感与气质。

《天下同心》剧照。
资料图片

守正创新,展现中华美学精神之正

对于《天下同心》的创作特色,中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥高度评价该剧成功在于守正创新。守正方面,践行“两个结合”,展现中华优秀传统文化魅力;守住重大革命历史题材创作传统,坚持现实主义与浪漫主义结合,以人带史,这些为同类题材创作提供了借鉴。“《天下同心》守的是优秀传统文化之正,展现的是中华美学精神之正。”

中央文献研究室原副主任陈晋评



现实意义,与当下民族复兴相呼应,为后续创作指明方向。

“中国革命史是最好的营养剂。跟着电视剧学党史,已成为一种有效方式。”中国电视艺术委员会秘书长易凯对《天下同心》做了创作总结。他表示,《天下同心》意义重大,创新亮点突出,成功源于尊重艺术家和遵循艺术规律。电视剧在党史传播方面发挥了重要作用,为观众提供了学习党史的新方式。

“非遗贺新春‘遗’起过大年”蛇年春节长沙非遗传承实践与传播展示系列活动启动

非遗里的年味,“蛇”我其谁

我也当一回“许仙”

唢呐一响,也拉开了民乐演奏的序幕,琵琶、二胡、古筝、笛子,一股脑安排上,欢快的《金蛇狂舞》瞬间带起了大家的节奏,不少观众也自然跟着哼唱起来。但,你以为就这样“蛇”里“蛇”气了?放心,马上就看到了千年“蛇妖”本尊。

一条千年的蛇妖、一条五百年的蛇妖,

按理说,大白天的碰到妖怪露真身,此刻应该会有尖叫声了。但观众压根没有害怕的意思,反而嘀咕着“这样的蛇妖,给我来一打。”

一着素白白衣、一着绿色罗裙的湘剧演员,一亮相便让全场瞪大了眼珠子。《青城山下白素贞》从她们嘴里唱出来带着明显的

“湘”味。看来,这俩妖肯定不是四川来的,而是本地的。

当她们邀请大家一起游览时,一句“走起”,比“劳资蜀道山”更管用。话音未落,大家便蜂拥而至,跟着小白小青走进非遗馆参观起来。毕竟能和小白小青同游、当一回许仙的机会,可是可遇不可求的事儿。

非遗新春特展激发文旅消费活力

此次春节系列活动以橘子洲景区内长沙非遗展示馆为中心,联动长沙各类商场,依托小年、春节等传统节日习俗,通过非遗新春创意市集、特色展览、公益课堂、线上直播等丰富形式,从景区到商场、从线下至线上,打造亮点、汇聚人气、紧跟热点,为广大市民、游客营造热闹浓郁的节日氛围,用多元业态激发文旅消费活力。

蛇年新春非遗特展共分为观象、纳福、乘风三个部分,从远古神话、民间传说、神秘纹样和独特习俗中管窥古人与蛇的关联,汇集传统美术、传统技艺、民间文学、曲艺、传统音乐等非遗门类中以蛇为创意的作品,将灵动的符号、祥瑞的寓意融入雕刻、绘画、剪纸、刺绣、编织等非遗作品、文创产品、少儿美育课程中,与观众共同感受传统艺术与现代美学

交织,古老智慧与创新思维碰撞的生动文化。

市文旅广电局党组成员、副局长李小明表示,下一步将继续扎实推进春节期间各项工作,持续增加供给、提高品质、优化服务,提供更多更优质的文化产品、旅游优品。也希望大家能在品味文化盛宴、感受欢乐氛围的同时,成为非物质文化遗产等中华优秀传统文化的传播者和守护者。



湘剧演员演唱
《青城山下白素贞》。
长沙非遗馆供图



《过年书》/冯骥才 著/作家出版社/2025年1月

冯骥才《过年书》讲好春节故事

● 商晓艺

首个“人类非遗版”春节即将到来,一本火热出炉的新书堪称过年最佳伴手礼,这就是春节申遗的推荐者、著名作家、文化学者冯骥才编著的《过年书》。2024年12月4日,春节申遗成功,是对中国传统文化的高度认可,也是中国文化走向世界的重要里程碑。申遗成功后,冯骥才第一时间编著了《过年书》。该书分为“年的感怀”“年的沉思”“年的艺术”“年的思辨”“年的话语”五个部分,收录了《守岁》《花篮》《春节八事》等五十余篇冯骥才关于春节的文章和访谈,并配以三十余张彩图,从春节回忆、春节习俗、对春节相

关非遗的抢救,到对春节的思考和展望,全面阐述了春节的文化内涵,是了解春节的入门读物,也是向世界展示中国春节的绝佳读本。

冯骥才表示:“在中国人过的所有传统节日中,春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。没有任何节日像春节一样包含中国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱,因而春节最能讲好中国故事。它就像一把钥匙——只要一进入春节,就知道中国人是怎么回事了。作为一名作家,我控制不住地想要写出这股生活的劲头。作为一名民间文化遗产保护工作者,我更感到应该好好传播春节文化。”

《过年书》中对春节独特的意义、价值、内涵与性质的开掘,对于传承和弘扬春节文化具有重要意义。它不仅让人们更加深入地了解春节的历史和文化,也为世界各国人民提供了一个了解中国传统文化的窗口,春节文化将在全球范围内得到更广泛的传播和弘扬。

冯骥才说:“近四十年来,写年、说年、谈年、论年,是我的工作的一部分。于是,我很想把它们汇编在一起,看看年的当代兴衰与走向,也反省一下自己的行为是否得力。”



《书中自有入如玉》/吴昕濡 著/岳文艺出版社/2025年1月

一个优秀的写作者,必然是一个精神的孤绝者。他在写别人,亦在写自己。他写他人的人生际遇、悲欢交集,也必须体味他人想象世界的方式。

在文字里,他是时光的旅行者,每写一个人物,都是再次目送那个红尘里的自己。

他这样写龚曙光:“此少年非彼少年也。彼少年百事不惧,此少年则深怀敬畏;彼少年足不出镇,此少年则已奔走世界……”

新锐画家笔下的中国年景

● 刘小兵

春节是中华民族共同的节日,在这个盛大节日来临之际,人们忙里忙外赶大集,热热闹闹迎新春,大街小巷到处都充盈着浓浓的年味。青年新锐插画师酒亚光的《大集里的中国年》,以意趣盎然的文字,带领我们走进缤纷喧闹的春节市集,去领略中国年的丰饶意蕴。

作者用漫画加文字释义的方式,别开生面地介绍了全国各地春节前期赶大集的场景。这里有北方的庙会、南方的社戏,还有地地道道满口噙香的美食。在这个喜庆的日子里,大江南北的人们,纷纷走街串巷,或采办年货,或观花赏景,或品尝风味小吃,或舞龙舞狮,或踩高跷,或写对联、或吹糖人……

湖南凤凰腊肉香飘年味

全书于喜庆的氛围中洋溢着浓郁的地方特色,作者着意把书写的镜头对准火热的城乡。从陕西焦岱到山东费县,从北京永宁到辽宁造化,从河南滑川到海南兴隆……一处处热闹的大集,将全国人民置办年货、欢度新春的温馨场面,描绘得分外动人。循着飘香的年味,走进沈从文的故乡凤凰,油而不腻的湘西腊肉,让人难忘。走进贵州施秉的年集市场,吃上一碗当地的招牌菜“烂牛肉”,堪称妥妥的享受。随后前往北京延庆永宁镇,当地的永宁火勺,酥脆清爽,不愧京城百年名吃……书中,不仅写到了各地赶年集的特色美食,还紧跟时代热点,依次介绍了“捣鱼刺小哥”“拉面哥”“羊汤姐”等当代美食达人及其代表性美食的情况,将南北年集火热的场景,摹写得格外诱人。

春节,作为世界非物质文化遗产,有着恒久的人文魅力。“一元伊始,万象更新”,新春吹响了喜庆的号角,在它的热切召唤下,人们盛情相约,一同去逛一场喜庆的年集。买春联和年画,购中国结和红灯笼,再观一场欢天喜地的乡村大

热闹欢庆博大精深中国年

作为画与景水乳交融的年份作品,《大集里的中国年》,紧扣春节这一主题,通过一张张色彩明亮的漫画,以及言简意赅的文字描绘,清晰地勾勒出一张张气韵生动的“年”画。游历其间,既能一览各族人民赶大集的盛况,知晓那些好吃、好玩、好乐的去处;同时,借着这场图文互动,还能充分领略到年份文化的源远流长。孩子们从中可以看到,大集里的中国年,不光有醉人的美食,而且还有说之不尽的文化深蕴。从天干地支的由来,到二十四节气的确立;从十二生肖的产生,到春节申遗的成功,这一切都与博大精深的中国年,有着千丝万缕的联系。即便对广大



责编/任波
美编/吴志立
校读/梁



《大集里的中国年》/酒亚光 著/河南科学技术出版社/2025年1月

戏,这样的年集绝对值得追。流连其间,它既是美食的天堂,又是民俗表演的广阔舞台,让国粹和非遗,相继在这里迸发出璀璨的光芒。湖南花鼓戏的高亢清越,京剧的悠扬婉转,昆曲的深情款款,唱出了中国人对美的追求和对幸福生活的期盼。庆阳花灯光彩照人,不仅照亮了人们的脸庞,也照亮了远方游子回家的路途。杨柳青年画清新淡雅,于一笔一勒中,表达着国人对家的眷恋、对祖国山河的热爱……

家长来说,秉持着一颗童心,与孩子们一起探幽览胜,从时光的年集中,也能重新找回儿时的记忆。大集里的中国年,从远古走向今天,历经千年的风雨砥砺,它一步步见证着时代的发展与进步,是年俗文化不可分割的一部分,在抚今追昔中,也能让人们更加珍惜如今幸福的生活。

春节前期赶大集,是亲情的汇聚,是文化的展厅。南北大集,赶的是吉祥,赶的是热闹,赶的是欢庆。它将故友亲朋、父老乡亲紧紧维系在一起,用市井烟火,温暖了普罗大众的心。它以年为牵引,追怀过去,展望新春,在大地的拼图上,绘制出了最美的华夏年景。

远离名利场的人格之美

——读吴昕濡《书中自有入如玉》

● 李颖

贾谊端坐在长沙一口古井旁侧,苔深阶净,草木葳蕤,身后日影渐长。这已是两千多年前的场景了。

张战执一口米饭,眼泪流下来,一粒一粒地,她喊出了每一粒米饭的名字。这是一位让诗歌与生活互相深切抵达的21世纪在场者。

从古代到现代,这些生于幽谷而邈然超世的人格,这些暮色深重却清芬自守的灵魂,被吴昕濡一一拾检,在他的新书中重新呈现。

《书中自有入如玉》,表面上看是一本人物随笔,内里却更像是作者自身的精神史。

吴昕濡在选取人物的时候,似乎是随手无意,他们中,有作家学者,有诗人画家,有和尚,有官员,有哲学家,有企业家,而这些身份各异的人物,最终却指向同样的风度——冯友兰把魏晋名士风度概括成八个字“玄心、洞见、妙赏、深情”,这是吴昕濡笔下人物的共通气质,也是我所认识的吴昕濡散发的气质。

站在你面前,就能让你彻底忘记他的世俗身份,也能彻底忘记他的年龄,这是吴昕濡独具的莫名力量。每

一个见到他的人,只被他永远少年般干净的笑容感染,他不再是一个文化企业的总编辑,他从来不在名利场,甚至他也不再是一位单纯的诗人。他只是一位住在红尘里的修行者,往人迹更少的地方去。

他去了韩少功在汨罗八景的梓园。那里有虫鸟、鸡鸭、猫咪与草茎。韩老师指着它们对吴昕濡说:“它们才是梓园的主人,我们回来做客,所以尽量不要惊扰它们。”

他写瑶村谢宗玉的忧郁,“更多的是三闾大夫屈原那种‘其志洁,故其称物芳’的本能的、天然的悲悯”。

他写从小丘西行百二十步的柳宗元,也写他与那个寒江独钓的老翁一起,走进澄澈明净的世界里去……”

他写“身似孤云无定踪”的八指头陀,也写他亦诗亦僧亦梅花。

那些遗世独立的风骨、光明磊落的隐私在读者的眼中散落无遗。

吴昕濡的这次努力,更像是对人类最基本价值的一次努力靠近。他倚靠写作突围的,不仅仅是一个个结结实实的精神困境,更是生命的疆界,是空间的维度。

吴昕濡递给我新书的那一天,他坐在我对面,往陶杯里续茶,水声玲

冷,恰似他凛冽的生平。

那一天,暮色如此惊心,像是一场盛大的加冕。吴昕濡在朋友间言笑晏晏,而他并不谈拯救,眼前这碧水青山亿万年长居于此,既自然宏丽,又风骨卓然,何须救赎?可是,我却从他写作的每一个字中,读出了深深的悲悯,他的文笔愈老,对天下众生的一颗博爱之心却从未老去。

将日常生活与心灵归宿彻底打通,他的晨昏不再是紧张而急迫的。吴昕濡在写别人的同时,完成了自身灵魂的清洗,他身上有种天然的、近乎过客般的气质,他关注具体而微的每一个生活细节。身所盘桓,目所绸缪,却想在世俗的生活间突然抽离,我常常这样揣度他。

一个优秀的写作者,必然是一个精神的孤绝者。他在写别人,亦在写自己。他写他人的人生际遇、悲欢交集,也必须体味他人想象世界的方式。

在文字里,他是时光的旅行者,每写一个人物,都是再次目送那个红尘里的自己。

他这样写龚曙光:“此少年非彼少年也。彼少年百事不惧,此少年则深怀敬畏;彼少年足不出镇,此少年则已奔走世界……”