



“回报岁月 真情不老——我与《长沙晚报》”征文获奖作品公示

1956年7月1日,长沙市委机关报《长沙晚报》创刊。近70年光阴,再回首,有多少读者与长沙晚报一路同行携手走过,有多少温情故事不断续写……为了纪念一起走过的日子,长沙晚报特别开展“回报岁月 真情不老——我与《长沙晚报》”有奖征文活动,该活动圆满结束,经评审,共评出各类获奖作品29篇,现予以公示(同等奖项排名不分先后):

一等奖(1名)

1.《遇见》(作者:张铨)

二等奖(3名)

1.《心里那扇窗》(作者:龙跃)

2.《爱的里程》(作者:刘炳琪)

3.《墙角读报人》(作者:方竹)

三等奖(5名)

1.《文字的翅膀》(作者:常正祥)

2.《那一片延展开来的世界》(作者:龚婷)

3.《我敬重的晚报老师》(作者:李晓青)

4.《在长沙结缘长沙晚报》(作者:李欣乐)

5.《来来往往四十载》(作者:黎安)

优秀奖类(20名)

1.《隐于时光的谢意》(作者:剑君)

2.《一张报纸30年》(作者:邓文慧)

3.《我的识字课和创作园》(作者:谢蕾洪)

4.《两代人,一张报》(作者:高求志)

5.《情缘永在》(作者:何新波)

6.《一份报,一生情》(作者:刘年兵)

7.《晚报情缘五十年》(作者:张文凡)

8.《那些年,跑浏阳的长晚记者》(作者:晨风)

9.《我是长沙晚报投递员,我骄傲》(作者:吴曼辉)

10.《岁月相伴纸墨情长》(作者:全自江)

11.《晚报情缘》(作者:彭祖耀)

12.《永远的味道》(作者:谢永华)

13.《悠悠“橘洲”情》(作者:马珂)

14.《双重情缘六十年》(作者:熊家法)

15.《结缘党报不忘党恩》(作者:熊霆)

16.《发给晚报的第一封邮件》(作者:张闻骥)

17.《我与长沙晚报:相伴与长情》(作者:吴广波)

18.《我与长沙晚报有缘更有情》(作者:胡富君)

19.《晚报伴我一生长》(作者:陶湘宁)

20.《我与长沙晚报的故事》(作者:任早萍)

以上获奖作品公示时间:2025年2月6日至13日。如有异议,请在公示期内向长沙晚报文旅副刊部反映,联系电话:(0731)82205140,联系人:田女士。公示之后,将对获奖作者颁发荣誉证书和奖品。

2025年2月6日

灯火阑珊

李武

十年前,他只身来到这座小城,最先是在一家星级酒店门口帮路过的人擦鞋,擦一双鞋收一元,一天下来能赚个几十块。几年下来,也小有积蓄。头几年,他一年只回去一次,说是车费太贵,得掙一个多月鞋才赚得回来。

他用三年攒下来的积蓄,在人民路的一个屋檐下找了个门面。说是门面,其实就是一个只能容二到三个人转身的被废弃的棚子。房东倒是好说话,租金不用固定时间交,也不固定一个月多少钱,说他赚了钱随便给点就行,与此同时,还为他新做了一个卷闸门。

随后,他在这个棚子里置办了点设备:手摇上绳的修鞋机,一箱子修鞋的工具及一些擦鞋的刷子和鞋油等。棚子里没有通电,房东便叫来小区的电工,为他牵了根电线进来,并安好灯泡和插座。他舒心地坐下来,暗暗惊喜:这么多年来,在这座城市终于有了个自己真正落脚的地方。夜色袭来,他搓着长满老茧的双手,坐在棚子门口,望着整条街迤逦的灯火。

很多之前的顾客寻到这里来,找他擦鞋、修鞋,他手里的活慢慢忙不过来了,一些人的鞋子只能暂时放在这里。来这里修鞋的时候不问价格,来拿鞋的时候问一句多少钱,付了钱就转身走了。有的脱了鞋坐在一旁干等,催他快点,他只微微笑着说:不急,慢工才能出细活,修好后总不能穿几天再找我来修吧。以后,老顾客看到他手里忙着,就坐下来等,再不催促他。

房东也不时过来找他修鞋和擦鞋,他搓着手笑着说不用拿钱,房东每次都按心里的标准付了钱。他对房东说,房租要交了,都几个月了。每次房东都摇摇头,说等下次吧。他只能目送房东消失在这条街的尽头。他记起来,认识房东大概是初来这座城市不久,隔不了几天房东就会来找他擦鞋,久而久之便愈发熟络。房东每次都夸他擦鞋擦得好,除此之外,从不细究他的家事之类。

随着寒冬来临,这座南方的城市落了薄薄的一层雪。他生活在这座城市多年,很少见到雪。他坐在门口,看到很多孩子欢呼着从小区的楼道内奔出来。一个穿红色棉袄的女孩,看上去约莫15岁,在一群孩子里面显得特别耀眼。他的目光一直追随着这个女孩,看着她跟那些孩子追跑嬉戏着。每到这样寒冬岁末,他就会想起他在北方的家,那里早已被大雪覆盖了吧。

很多时候,他也冲动着想买张车票回去看看,他想念那一口家里的细面,想念那一口滚烫的汤。他翻开挂在墙上的日历,日历上“冬至”两个字清晰地映入眼帘。在北方的习俗里,冬至大于年,而在这座南方的小城却悄无声息。为了增加仪式感,他特意去菜市场买了包饺子的食材,自己包了一顿饺子。本想着给家里打个电话的,想起前几天才给家里打过电话,家里一切都好,最终还是忍住了。

落雪的夜晚,街道上没几个行人,他早早把卷闸门拉下,坐在白炽灯泡下继续修着顾客存放在这里的鞋。做了这么多年,熟能生巧,针对不同的鞋子,他只消看一眼,便知道怎么修才能修复到最佳状态。他拿起一双要上线的鞋,在鞋子边沿用刀切开一条缝,然后将尼龙绳从鞋子里面穿出来再拉紧,这样上的绳从鞋子表面看非常完整,绳子全隐藏在他切开的那道口子里了。上好绳后,他在切割开的口子上滴上胶水,这样鞋子在雨天穿也不会渗水。

这些年来,经他的手维修过的鞋子不计其数。想到那么多双鞋子穿越四季,不断丈量着脚下的路,走过不同的场合以及各个城市,他内心油然生起自豪感。

房东在腊八节的上午又来了店里,给他捎来煮腊八粥的食材,并拿了两双旧鞋来翻新。房东问他过年准不准备回家,他回答说准备明年再回去。房东又问他是哪里人,他回答说北方的。多年过去,这是房东第一次问他家是哪里的。他再次跟房东谈起交房租和水电费的事,房东仍是那句话:等赚到钱再说。房东留下要翻新的鞋,过斑马线后回了对面小区。其实他很想跟房东说,昨天接了他女儿打来的电话,电话里女儿兴奋地告诉她,她考取了重点大学。话到嘴边,最终还是咽下了。

他是看着这座城市日益繁华起来的,他也时常会站在高处俯瞰这座城市。十年了,他的脚步将这座城市的角落都已走遍。心血来潮的时候,他也会向那些亮着灯的楼层:每盏灯下,都是一个家。在他心里,这座城市在某种程度上已成为第二故乡,尤其是观礼台的礼花炸向天空的时候,这种想法更加真实。

万家灯火

汪争 摄

也许是鹤通人性吧。养鹤、驯鹤,皆有久远的传统。《世说新语》里有一位高人,叫支道林,对驯鹤幡然悔悟:

支公好鹤,住剡东岵山。有人遗其双鹤,少时翅长欲飞。支意惜之,乃铄其翮。鹤轩翥不复能飞,乃反顾翅,垂头。视之,如有懊丧意。林曰:既有凌霄之姿,何肯为人作耳目近玩?养令鬪成,置使飞去。

确实,凌云振翅,才是鹤的英姿。谁愿意成为那笼中玩物?谁愿为生存乞食而失去可贵的精神自由?海为龙世界,云是鹤家乡。生命的本质,唯自由二字。

我想,二南石刻当时刻的不是驯鹤,而是放鹤,其理或许在此吧?在罗典心里,“放鹤”是他的山间逸兴,更是他对于岳麓士子振翅高飞的期许吧?

人间哪有一只鸟鸾,可以装得下一只白鹤对云空的向往?

三

旧时的岳麓山恍如白云之外的净土,山中随处都可见到鹤的身影。

“鹤隐松声尽,渔沉槛影寒”,杜荀鹤的那只鹤,正隐于岳麓苍松之间;“初雪洒来乔木暝,远禽飞过大江澄”,齐己的那只鹤,正从湘江碧波上一掠而过;“却羡巢松千岁鹤,不知尘世有沧桑”,八指头院的那只鹤,如神仙一样存在于时间之外;“桃逢开士悟,鹤似老僧闲”,魏源的那只鹤,正如山中老僧一般悠闲入定……

岳麓山的抱黄洞乃道家福地,更是鹤类栖息的家园。正如前人所叹:“闲步不教方外觉,破烟双鹤已来迎”;“千年胜地多殊感,群鹤翔飞岁岁来”……

白鹤,岳麓山古老生态的生动见证。农耕文明时代的岳麓山,与工业化、数字化时代的岳麓山,早已大相径庭。白鹤栖息其中的生态,自然也今非昔比了。

“回首问边是空地,四村桑麦遍丘陵。”当年岳麓山附近起伏着丘陵,望去一片桑麦青青。“清晨向市烟含郭,寒夜归村月照溪。”岳麓山还有那样的晨光、烟岚、夜色、村落吗?还有当年的明月与月下清溪吗?晨钟暮鼓,月照清泉,对古城长沙来说,岳麓山如同《诗经》里的“在水一方”啊!

怀念一只鹤,也怀念与它相适的美丽生态。

王克清 摄

所能及的小事,生活中我依然能发一份微光。

一直认为一生中无论哪个年轮段的书签,都该拥有不同色彩,此刻最美的书签,应该是有最好的心境。

做一朵黄菊,散发着淡淡的清欢;做一枝腊梅,严冬里怒放。悠然慢步时,看天上白云轻轻飘过,任光阴静静地指尖流淌,让一颗被尘世烟火渲染的心渐渐沉静下来,默念一份心灵的温暖,拥有一段与家人温暖相处,又能有价值养老的微光乍现。尘世的纷纷扰扰,总是会让人倦了累了。昨天几位相知的同学小聚,男生们大谈国际关系、金融态势……我则喜欢有清闲的时日,一个人端上一杯茶,从布袋掏出一本诗刊,走到院外静读,拥冬日阳光入怀,感觉便是一段静谧的光阴书签,绿化带月月桂的清香扑鼻而来,和着流淌的心事,在文字中浅漾,生命就在这悠然的时光中婉约成了一朵花。

岁月的书签,有好多好多页是与文字相依相偎的日子,我写过浏河水的清静,浏阳烟花美的婉约,古镇新美的变迁,橘子洲山水的超凡脱俗,大围山雪舞的灵气……将唯美写进诗行,将爱恋寄情山水,将温暖一路铭记,在清静的文字中邂逅自己,静静地享受春日花开的绚丽,秋叶飘落的静美。任时光之笔在岁月的书签上写下沧桑,独守清欢,文字生香,便是人间好时节。记得当教师时,和孩子们在一起,他们说得最多的是三个字:我以后……我的岁月书签记录的是,不想去以后,只想心里还活成少女模样,没有了骨相美,还有由内至外散发的书香美。

面对未来,我的岁月书签最喜欢记录的是这样的话:我感恩这个时代,我珍惜拥有的生活,我应该好好活着。

生活情说

真好

邓建华

老陶不要人喊,五点半准时起床。

叮咚砰兵的洗漱声,准时吵醒老伴。老伴怨道,你啊你,天生一条累命,退休了,睡点懒觉不行啊?

老陶停住急骤摆摆的牙刷,衔一嘴泡沫对着镜子哑笑。

是啊,退休了,有资格睡个懒觉了。但,七点左右,徒弟也准时会打电话过来请教的,既然醒了,就算了吧。徒弟是新考录进来的干警小汪,跟着老陶跑了大半年,“师傅”“师傅”叫个不停,直到老陶办完退休手续,脱下警服时,还在叫,师傅,我搞不清的事还得打电话问你,你可别躲我啊。老陶喜欢看年轻人认真的样子,自己刚入职,穿着警服上班时,不也这样吗?日子过得真快啊。

洗漱完,老陶就笑老伴,你还说我,我不吵醒你,等会,上学的孩子们也会吵醒你的,你也是个贱命!

老陶住的小区楼栋,正对着小学校。当年,是老伴坚持要选这里的。老伴说她不怕吵,她就喜欢这。老陶当时鼻子有点酸,他知道老伴在想什么。女儿远嫁了不在身边,自己又常年在加班很少陪她,老伴怕静,对着一所学校,天天看见活泼可爱的小孩进进出出,当老师退休的老伴,心里才有些暖意。

老伴说,那好吧,干脆起床,小区里转转,再到门口的米粉店吃个早餐。

两口子就换了运动服装,在小区里慢跑快走,转了三个半圈。

老伴说,有点毛毛汗了,去吃粉吧。老陶说,也好。

老陶说也好时,眼睛却死盯住一个地方。

老伴说,走吧。老陶示意她别吱声。

老伴就朝着老陶死盯的方向看,就看见一瘦弱的老头提着一个塑料袋往外走。老伴知道,老陶职业病犯了。她也知道,这一时半会也改不了的,让惯性带他还溜一段吧。就随着老陶去盯那瘦老头,让他跟出去五六百米。

瘦老头在校门口的树荫下窝着不走了,他的眼里打量着出出进进的小学生,时不时往塑料袋里掏摸着什么。

老陶低声对老伴说,你轻轻绕到那人身后去看一下,我没猜错的话,应该是糖果和矿泉水之类的东西。

老伴慌手慌脚,说,我不敢。

老陶自个儿就靠了过去,果然,矿泉水!老陶摸出手机,打了徒弟小汪的电话。

一会儿,一个穿制服的学校保安人员过来了。

胖胖的保安人员走近老陶,敬了个礼说,陶所您好!

老陶急了,示意保安别出声。

保安靠近瘦老头,拍拍他的肩,笑道,李叔,别猫在那,搞不好成了嫌犯!

瘦老头一下就直了起来,笑骂,谁成嫌犯了我?

老陶一下迷糊了。

老陶老两口,瘦老头,被胖保安请到了学校保安室。胖保安就给大家作了说明。保安是接汪警官电话过来的。保安说,陶所长真是为我们这操碎了心啊,刚才,他怀疑您是不是拐卖小孩的。

瘦老头一听,哈哈大笑起来。

瘦老头姓李,开了个修理店,儿子儿媳就住在旁边小区,小区离学校近,孙子上学就不要人送。但瘦老头老李,总是担心孙子,是不是吃饱了,是不是带水了,会不会淋着雨了,会不会有坏人跟着。他在离这里不到两公里的地方开修理门店,每天赶在小孙子上学时,猫在某个角落里盯着,如果不妥帖,他会及时补给,及时提示,如果看见小孙子精神抖擞、穿戴齐整、装备到位,就悄悄目送他进校门后匆匆赶回门店。在这回数多了,保安自然也就混熟了。

老陶老两口一听,都感叹起来,哎呀呀,隔代亲啊,当爷爷的为了后人,什么心思都用上了,真好!

瘦老头老李说,我这不也是个惯性吗?其实有了您这么负责的警察,真好!我的担心受怕是多余的了。

老陶赶紧纠正,哦,我不是,我只是个退休的警察,也就是惯性而已!

大家伙一听,哈哈大笑起来。真好,真的很好!

生活情说



想念一只鹤

黄耀红

麓山古碑甚多。论历史久远,莫过于禹王碑;论书法价值,莫过于《麓山寺碑》。它们表情庄严地立在烟雨中,散发着历史的气息。然而,二南石刻上的“放鹤”,却给我内心最柔软的触动。

余生也晚,未在岳麓山见过白鹤,更无缘见过麓山驯鹤的幽人。不过,偶尔遐想放鹤的清晨或黄昏,时光仿佛不再状如奔马,它变成了一绝尘仙鹤。白鹤忽然张开洁白的羽翼,掠过黑色屋脊,然后冲过雾霭林岚,振翅消失于湘江的水天一色……

二南石刻系一百多年前修葺爱晚亭时所立,当时主持此事者叫程颂万。此公籍在宁乡,时任湖南高等学堂监督,其诗词联赋遐邇闻名。多年后,在中国古典文学界享有盛誉的诗词大家、南京大学程千帆先生即是程颂万先生的后人。程颂万先生是程千帆先生的叔祖。

修亭立碑之余,程先生曾撰文记说明重修缘由始末:宣统三年秋,补葺爱晚亭,刻南轩、南园二先生诗,并征罗鸿胪故事,书“放鹤”二字,以永嘉游。罗鸿胪,即岳麓书院著名山长罗典,曾主持书院长达27年,官至鸿胪寺少卿。二南石刻刻南轩、南园先生诗各一。两位先生相距600年,诗里的清风峡生态之美却遥相呼应,一脉相承。

二

我始终有点疑惑:二南石刻上的诗,都与鹤无关,为什么碑之正面所刻却是“放鹤”二字?这是出于对罗典曾于此驯鹤的怀念,还是特意以放鹤之境影青山白云的空间辽阔?

很多次从爱晚亭前走过,只要想起“一双驯鹤待笼归”的句子,头顶似乎真有一只白鹤破空而来。

大美长沙

岁月的书签

诗燕

岁月如书签,时光的档案来不及认真梳理装订,一不留神就到了花甲之年。看流年的风轻轻吹过,吹过了最美的年华,吹老了容颜,但那些过往的莹亮,那些光阴浸染的情怀,始终会停留在记忆的档案里,芬芳生命。

感叹时光易逝,想起“流光容易把人抛,红了樱桃绿了芭蕉”的诗句,打开时光档案:雪花飘落时妈妈生下了我;一个少女长大,在雪花飘落日,我变成了新娘;再经历了三十多年的腊梅绽放,我慢慢变老,成了头染霜发的奶奶。

该好好写写“生日漫笔”这一页档案。进入腊月,就有朋友,有意无意送我一些小礼品:“上海故事”的围巾、“香奈儿”的香水、用彩色毛线认真勾勒的毛线拖鞋、“波司登”的鸭绒背心、漂亮的鲜花、保暖的皮手套、坚果小零食、自做的水饺……每一份礼物都是用心用情,都是怕我拒收,快递小哥送上门,开始时我搞不懂,我没有购物,怎么总有快递,后来慢慢知晓,这都是朋友的一片心意,除了感动大家的用心良苦,更多是感恩生活对我的美好馈赠。真正的知心友人,都知晓我是腊月出生,但我一辈子从没刻意地过生日。工作时,有时过生日那天,还会与同事并肩作战到晚上,她们都有点搞不清我到底是哪一天生日了。我身份证的年月日与实际生日不一致,加之家人与我过生日,也不一定是生日当天,因为大家忙碌,我自己也忙。老公是个警察,查案办案抽不开身,没时间陪我过生日,到了十二月,哪天一家人到齐都不忙,出去玩玩,就是有意为我庆生了。但今年儿子、媳妇、老公都很用心,知道我爱臭美,硬是将我拉到商场里逛逛,从头到脚,从里到外买了一个遍。难得远在北京工作的儿子,已近年底,特意赶回长沙陪我过生,我很知足。

到了这个年龄,我不能封存档案,不能倚老卖老,也不能停下脚步,不能做大事了,就做力所能及的小事,生活中我依然能发一份微光。

一直认为一生中无论哪个年轮段的书签,都该拥有不同色彩,此刻最美的书签,应该是有最好的心境。

做一朵黄菊,散发着淡淡的清欢;做一枝腊梅,严冬里怒放。悠然慢步时,看天上白云轻轻飘过,任光阴静静地指尖流淌,让一颗被尘世烟火渲染的心渐渐沉静下来,默念一份心灵的温暖,拥有一段与家人温暖相处,又能有价值养老的微光乍现。尘世的纷纷扰扰,总是会让人倦了累了。昨天几位相知的同学小聚,男生们大谈国际关系、金融态势……我则喜欢有清闲的时日,一个人端上一杯茶,从布袋掏出一本诗刊,走到院外静读,拥冬日阳光入怀,感觉便是一段静谧的光阴书签,绿化带月月桂的清香扑鼻而来,和着流淌的心事,在文字中浅漾,生命就在这悠然的时光中婉约成了一朵花。

岁月的书签,有好多好多页是与文字相依相偎的日子,我写过浏河水的清静,浏阳烟花美的婉约,古镇新美的变迁,橘子洲山水的超凡脱俗,大围山雪舞的灵气……将唯美写进诗行,将爱恋寄情山水,将温暖一路铭记,在清静的文字中邂逅自己,静静地享受春日花开的绚丽,秋叶飘落的静美。任时光之笔在岁月的书签上写下沧桑,独守清欢,文字生香,便是人间好时节。记得当教师时,和孩子们在一起,他们说得最多的是三个字:我以后……我的岁月书签记录的是,不想去以后,只想心里还活成少女模样,没有了骨相美,还有由内至外散发的书香美。

面对未来,我的岁月书签最喜欢记录的是这样的话:我感恩这个时代,我珍惜拥有的生活,我应该好好活着。

生活情说