

非遗过大年 长沙最韵味

香港新春首个内地城市非遗展示暨文旅推介会举行

长沙晚报2月8日讯（全媒体记者 宁莎鸥）跟着非遗去旅行，开启“非”一般的旅行。8日，香港中环街市中庭游人如织，“非遗过大年 长沙最韵味”长沙非遗走进香港推广交流活动暨“万名港人游长沙”启动仪式在这里举行。据悉，这是香港新春迎来的首个内地城市非遗展示暨文旅推介会。

刚刚过去的2024年，长沙接待入境游客77.78万人次，同比增长118.89%。其中港澳来长沙游客数量共计17.95万人次，长沙上榜港人北上消费游热门目的地TOP4；春节假期8天，长沙市共计接待游客949.07万人次，同比增长26%；根据携程数据，春节假期香港游客入境长沙旅游人次较2024年春节同比增长131.47%。现在，一到节假日，长沙五一商圈就被网友们戏称为——长沙粤语区。

长沙市委宣传部副部长、市文旅广电局党组书记、局长易鹰在现场向香港市民发出盛情邀约：万水千山总是情，万名港人游长沙。长沙的非遗，世界的风景。跟着非遗游长沙，一起读懂长沙这座城市的历史与未来。

活动现场举行的非遗唱大戏串烧中，长沙花鼓戏青年演员陈雨晴、丁城带来的《刘海砍樵》，把一场东方爱情神话大戏用灵动而活泼的方式勾起了大家的极大热情；湘剧青年演员周帆演唱的《贵妃醉酒》，把杨贵妃由期盼到失望，再到怨恨的复杂心情表现得淋漓尽致。大家听得如痴如醉，也深深体会到了“花鼓情，湘之韵”的魅力。演出结束时，现场不少香港市民已经能跟着哼上“你在前面走啰嗨”了……

来自香港本地的旅游推

介官以非遗的视角，沿长沙的美物、巧匠、绝活的足迹，为现场嘉宾、观众进行了长沙特色旅游线路推介，让游客在吃定长沙、寻美长沙、玩转长沙中感受多姿多彩的非遗魅力。

长沙非遗项目展示展演把人气值直接拉满，通过“动”“静”结合的方式，展现非遗技艺的精彩与惊艳。湘绣、面人（长沙面塑）、榫卯结构小木作技艺、剪纸（长沙一刀剪）和湘丰茶艺等非遗代表性项目传承人亲临现场，“动”态演绎，展现湖湘技艺。憨态可掬的湘绣熊猫摆件、形态各异的十二生肖剪纸作品、小巧精致的面塑五路财神挂件挂在展台前，琳琅满目，精美绝巧，吸引众人驻足体验、拍照。

除此之外，在长沙和香港的展台上，菊花石雕、长沙窑铜官陶瓷烧制技艺、染缬技艺、核雕（长沙核雕）、传统戏服、扎作技艺、港式奶茶制作技艺、香港中式长衫技艺等两地各类非遗工艺品和特色文创产品，“静”态展示，让现场的嘉宾、市民大饱眼福。

在中国“春节”申遗成功后的首个农历新年，精彩纷呈的文艺演出、丰富多样的文化体验，长沙非遗以非遗+旅游的形式，让两地非遗交流互鉴、大放异彩。此次推广交流活动，是“湘江”与“香江”的深情对话，也是传统与现代的创意碰撞。从烟火人间到国际舞台，非遗正以开放包容的姿态走向全球。从“中国年”到“世界年”，两地非遗在互鉴中焕彩、在交融中共生。不仅让“中国年味”飘逸香江，更以非遗为媒，拉开“万名港人游长沙”序幕，助推香港客源地长沙入境游市场持续升温。



湖南非遗吸引香港市民。市文旅广电局 供图

外地游客乐赏琴岛“小春晚”

春节期间，长沙琴岛演艺售票火热，八成观众来自外地



琴岛演艺演员与观众亲切互动。均为受访者供图

● 长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥

“您来自哪里？”“常德”“湖北”“广东”。春节期间，在位于中山亭附近的琴岛演艺剧场里，主持人互动总能抽到外地游客。据悉，春节假期，“琴岛之夜”几乎场场满座，外地观众占比超过八成。这一走过31年的长沙老牌演艺IP，在“沉浸式演艺”新品牌不断涌现的今天，也不断推陈出新，成为了网红长沙吸睛引流的一张有影响力的文化名片。

互动老抽中远客 八成观众来自外地

近日，记者走进琴岛演艺剧场，扑面而来的是一股浓浓的过年喜庆氛围。入口处放着一张桌案，上面端坐着一位财神，不少观众惊呼：“是真人！”

琴岛演艺请专人扮演财神NPC，从一进场就将互动性拉满。“我们的表演是开放性的，无论舞者、歌手还是主持人，随时都可能下台与观众活动，沉浸式的表演也让观众充满参与感。”湖南琴岛文化传播有限公司执行董事陈勇芝介绍。

走过31年，琴岛演艺依旧十分接地气，保持着“热辣滚烫”的长沙城市气质。这也得到了众多外地观众的青睐，他们认为这里是最有“长沙味”的演艺之一。

来自常德、今年来儿子家过年的欧阳女士就点名要看“琴岛之夜”。“我年轻时就听来长沙的人讲起琴岛，几年前看过一次，印象深刻。”她表示，“这次来我也想重温一下，就让儿子买了票，看完跟印象中的有不少变化，越来越时尚了。”

来自湖北的靳先生也说道：“看完表演，歌曲动听、舞蹈优美、语言类节目也十分搞笑，这是你们长沙的‘小春晚’吧。”

据统计，春节期间，琴岛演艺的上座率都接近满座，外地游客占到了80%以上。即便是平时，琴岛演艺的剧场里也是人声鼎沸，十分热闹。

节目每月更新 歌厅也能上演音乐剧

去年底，长沙三个演艺成功入选了湖南省文旅厅遴选的全省十佳旅游演艺项目，《中国琴岛之夜》就是其中之一。作为拥有30多年的老牌演艺IP，琴岛之夜历久弥新的诀窍就在于与时俱进、不断迭代创新。“我们几乎每个月都会有节目更新。”陈勇芝介绍，“琴岛一直跟随市场的需求，创新节目形式。比如，当下流行的韩国女团舞、抖音神曲，我们都会加入到表演中。”

两个半小时的节目，琴岛也力求雅俗共赏。在开场的劲歌热舞后，观众还能欣赏到音

乐剧的高雅。近年来，琴岛打造了《我的长沙》《长沙谣》《辛追传奇》等大剧。其中，《长沙谣》分为三个部分：第一部分“文夕大火”回味老长沙城无法抹去的痛，第二部分“湘绣情”展现湖湘女子特有的柔美，第三部分“长沙谣”则是以年轻人视角带领观众领略网红长沙的魅力。该剧从寻常百姓的口述中挖掘出大量鲜为人知的有关长沙历史的感性材料，将浓厚的长沙情感和崭新的时代气息相结合，运用艺术手段将之熔铸成活生生的艺术形象，突破创新又稳健成熟地创作出了一台对长沙充满感情和激情的音乐大秀。这一系列舞台演出通过高科技声光电现代舞台技术，让观众在视觉享受中对长沙历史文化有了更多了解。

此外，琴岛还上演了《永恒之爱·与歌剧的浪漫邂逅》歌剧音乐会公益演出，将意大利经典歌曲《弄臣》与《波希米亚人》的精华片段呈现在市民面前，让高雅艺术也能走进亲民歌厅。

多线开花 演艺为城市引客

琴岛之夜的精彩节目，不仅线下能看，线上也能看。琴岛是最早试水网络直播的本土歌厅，2015年起他们便开启了网络直播赛道，打造了“琴岛陌陌现场”，将线下演出同步直播至线上。如今琴岛演艺账号在各平台拥有超多粉

丝。这种“线下内容生产+线上流量裂变”的模式，不仅解决了传统歌厅受众老龄化的困境，还为后续的直播电商转型积累了用户基础与技术经验。他们还与奶粉品牌等合作，试水直播带货，拓宽流量变现渠道。

而他们直播的内容，除了剧场的精彩节目，还有培训的主播才艺展示。据介绍，琴岛演艺在马栏山等地开设有工作室，专职孵化网红，琴岛在直播领域构建了完整的产业链，形成“选拔—培养—变现”的闭环，通过签约数百名主播，并针对个人特质进行声乐、形体、互动技巧等培训，批量打造如大斌、小包子等头部网红，二人转演员大斌转型后成为陌陌平台知名笑星，单场直播粉丝互动量超10万。直播带货与才艺展示打赏双管齐下，让琴岛蹚出一条新路径，而一开始以副业起步的网红孵化业务也渐渐成长为剧场之外的主业。此外，不少长沙景区、游乐场的表演团队也由他们设立；在青少年艺术培训方面，琴岛演艺也有涉及。多业态发展模式也值得本土其他演艺品牌借鉴。

“无论是线下剧场，还是线上直播，我们都希望能为长沙吸引流量，为长沙长红贡献力量。”陈勇芝说，“作为一个30多年历史的老牌本土演艺品牌，我们一直在跟长沙共同成长。”

奶奶也来学外语 长图寒假多语种公益课堂结业

长沙晚报2月8日讯（通讯员 肖婷）随着寒假乐章的悄然落幕，长沙图书馆寒假多语种公益课堂也顺利结课了，为这个假期增添了一抹绚丽的文化色彩。本次公益课堂涵盖法、德、英、日、俄、韩等8个语种，独特的趣味互动教学模式，让读者们在轻松愉悦的氛围中，开启了一场奇妙的外语学习之旅。

课堂上，老师凭借丰富的经验和专业知识，将语言学习变得生动有趣。从英语的日常对话，到日语的五十音图，再到法语的优雅发音，以及韩语的独特魅力，不同语种的精彩内容一一

呈现。无论是充满好奇的小朋友，还是怀揣梦想的成年人，都全身心投入到学习中，积极提问、热烈讨论，沉浸在语言的奇妙世界里。

多位家长提到孩子通过公益课堂培养了语言兴趣，主动要求到多元文化馆借阅原版外文书籍。活动公益属性与零门槛特点备受好评，有读者在微信交流群写道：“在免费课堂收获付费课程般的体验，图书馆真正成了市民的文化充电站。”课后很多读者更是在微信交流群和朋友圈留下了情真意切的溢美之词。

73岁的王奶奶是本次多语种公益

课堂年龄最大到课率却最高的读者，基本上每个语种的每堂课都必到，课上认真做笔记、课后积极向老师请教问题，被大家称作“学霸”奶奶。

通过任课老师的推选，评选出此次寒假多语种公益课堂的“优秀学员”。优秀学员们凭借对语言的热爱和不懈努力，以坚持不懈地到课率、流畅地语言表达、积极地课堂互动、课后用书写、口语录音等方式巩固所学等优异表现，成为多语种公益课堂熠熠生辉的存在。



原创歌曲《自卑亭记》全网上线

长沙晚报2月8日讯（全媒体记者 肖舞）近日，由国风圈知名音乐人河图演唱，中国音乐家协会会员风别作词，青年音乐人袁唯直作曲、王景编曲的长沙原创歌曲《自卑亭记》，在QQ音乐、酷狗音乐等各大音乐平台全网上线。目前《自卑亭记》已登上网易云音乐原创榜第5名。

自卑亭，坐落在湖南大学的东方红广场附近，距离岳麓书院大门约200米。清康熙27年（公元1688年），长沙郡丞赵宁在路旁建自卑亭，供行人歇足之用。自卑亭亭名源出《中庸》：“君子之道，譬如远行，必自迓；譬如登高，必自卑。”意思是说人的道德修养方法，好比长途跋涉，须从近处开始；好比攀登高峰，须从低处开始。

歌曲《自卑亭记》是长沙市文旅广电局“跟着歌声游长沙”活动创作推出的又一首原创公益歌曲。作词、作曲、编曲、演唱均由在长沙的音乐人完成，演唱者河图是全国国风圈知名的青年音乐人，多次荣获国风圈“十大金曲奖”、优秀原创音乐人奖，近年来先后为长沙演唱了《铜官寻梦》《定王台》《渔阳公主》《自渡·乔口》《自卑亭记》等多首公益歌曲，为推动长沙和湖南的文旅事业发展作出了积极贡献。

田文
孝老爱亲道德模范
铁肩扛“三担”，用爱驱散家庭阴霾



冯健
助人为乐道德模范
雷锋学地学雷锋一辈子



江林
敬业奉献道德模范
妙手仁心五十余载解百姓疾苦 大医济世显医魂本色



唐林
助人为乐道德模范
把慈善作为人生信仰 用行动传递温暖与希望



致敬道德模范 传递榜样力量