



长沙晚报2月12日讯(全媒体记者 匡小娟 通讯员 周达 朱莉)一个金丝笼,变换出九条金龙,以迅雷不及掩耳之势困住了欲逃跑的石矶娘娘……这个春节档,现象级大片《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)席卷荧幕,其中太乙真人的法宝九龙神火罩让人印象深刻。

在这场视觉盛宴的背后,藏着长沙企业的匠心——湖南极也视界文化艺术有限公司(简称“极也视界”)。除九龙神火罩外,十二金仙,海底龙宫部分建筑、海妖、龙族,以及陈塘关熔岩等也都有极也视界的身影。2月11日,记者对话极也视界企业负责人满磊,听其讲述长沙的原创IP走进国漫数字产业的故事。



十二金仙的形象。



满磊和团队对制作精益求精。均为通讯员 周达 朱莉 供图。

十二金仙背后的“死磕到底”

在《哪吒2》中,十二金仙或高或矮、或胖或瘦,个个栩栩如生,仙气中不乏可爱,让人过目不忘。

“这是十二金仙最原始的模 样。”满磊向记者展示了十二金仙的剪影——那些鲜活的荧幕形象最初只有十二个黑色的轮廓。

“在收到十二金仙的平面图后,我们需要将这些平面的形象制作成立体的3D形象。其中,精湛的3D建模技术是关键,更为重要的是我们需要对这些中国古典文化形象有全方位理解。”满磊边讲述,边为记者展现十二金仙的3D资产形象——广成子、惧留孙、文殊、普贤……每一个形象都细致入微,从身上的衣物花纹到发丝胡须,从宽袍绣带、宝剑葫芦到发髻拂尘,每一个细节都展示着极致的中华美学底蕴。

据了解,除了太乙真人法宝九龙神火罩、十二金仙外,极也视界还

制作了包括海底龙宫部分建筑、海妖、龙族,以及陈塘关熔岩等多种3D资产。

他坦言,《哪吒2》的主创团队对作品有着极致的要求和死磕精神,而他的小团队也在尽己所能完成每一帧画面的制作。

“我们能够感受到《哪吒2》导演团队对质量的严苛程度。”满磊回忆,项目执行过程中,《哪吒2》导演团队不仅对制作细节有着超高要求,更不避讳自我推翻。“比如文殊、普贤的形象就曾在最初版本上进行过修改。”

高标准的项目让满磊和团队承受了从未有过的压力。“加班赶工是常事,一个角色形象的制作时间,少则一两个月,多则三四个月,整个项目历时2年。”在不断地“打破”和“重组”中,满磊和团队也收获了成长和成就。

然而满磊的动画之路并非一帆风顺。在北京和深圳短暂工作几年后,2021年8月,这位湘西凤凰伢子选择回到家乡长沙,创办了极也视界。从初创时的两三人,到如今平均年龄二十出头的二三十人团队,满磊和他的伙伴们用四年时间,一步步将梦想照进现实。

“我的家人一直不知道我在参与《哪吒2》的制作,他们只知道我在忙着做动画,但不清楚我具体在做什么。”满磊笑着说道,当电影上映后口碑爆棚、票房大获成功时,他有一种“轻舟已过万重山”的成就感。

“没想到家人知道后,都专门跑去电影院看了

在《哪吒2》片尾谢幕时,出现了138家提供技术支持的中国动画公司名单,极也视界赫然在列。

这一长串名字不仅是对参与者的致谢,更是中国动画行业从“单打独斗”到“团队协作”的生动写照。有网友评论道,《哪吒2》之所以能成为现象级电影,离不开全中国动画行业的共同托举。

“在电影院看到片尾出现‘极也视界’及其

《哪吒2》。我的小子甚至在片尾鸣谢企业的部分专门拍了一张合影。”满磊的语气中满是自豪。

参与《哪吒2》的制作,不仅让满磊的团队在技术上得到了锤炼,更让他们的原创精神被彻底“激活”。“未来,我们会继续深耕国漫电影,让长沙的原创IP走出去,将长沙的原创精神注入国漫数字产业。”满磊充满信心地表示,“我们会挖掘更多长沙元素,通过产教融合的方式,打造更具影响力的国漫IP,让世界看到中国动画的力量。”

这几天,满磊在微信朋友圈悄悄发了一张秀肌肉的照片,既是对自己这段默默努力日子的告别,也是对未来的期许。

健康

《哪吒2》中青少年心理健康密码,你知多少?

临床心理科医学专家解析哪吒的反骨、叛逆性格,为家长及老师解密育儿启示

长沙晚报全媒体记者 杨蔚然

近来热映并荣登中国电影票房冠军的《哪吒2》,俘获无数影迷的心。

除了震撼的画面、感人的情节,哪吒从顶着黑眼圈、满身反骨的问题儿童,到舍身救陈塘关、打破出身决定论的少年英雄,李靖夫妇的育儿历程更让无数家长带着孩子:一遍看热闹,二遍看特效,三遍悟到亲子沟通之道。《哪吒2》中到底藏着哪些青少年心理健康密码?正逢开学季,给家长留下哪些宝贵的育儿启示?记者采访了中南大学湘雅三医院临床心理科医学博士、主任医师唐秋萍教授。



△制图设计何朝霞

哪吒的叛逆,其实是想获得关注的信号

《哪吒2》中,丸子头、黑眼圈、鲨鱼齿、吊儿郎当的哪吒,十足一个世俗眼中的“熊孩子”,他带着一身反骨,闯出各种各样的祸事,让父母心力交瘁。唐秋萍表示,事实上,哪吒这些看似无理取闹的叛逆行为,是一种想获得关注的信号。

叛逆期是每个孩子都会经历的阶段,也是孩子成长过程中非常重要的标志。一般来说,孩子在成长过程中会经历2~3岁时的“宝宝叛逆期”、6~8岁时的“儿童叛逆期”、12~18岁时的“青春叛逆期”三个阶段。其中,青春期是孩子叛逆行为最显著的时期,也是最让家长头疼的事情。

在临床心理科就诊的青少年患者中,很大部分病例与孩子的青春期叛逆及家长教育之间的冲突有关。青春期阶段的孩子,其独立意识和自我意识逐渐增强,常有与之前阶段不一样的表现,如“不听话”“爱顶嘴”“渴望摆脱父母的控制”等叛逆行为的出现,甚至有些反叛的青少年不计行为后果,做出极端的事情。很多家长感叹,“孩子突然像变了个人一样”。这个阶段的孩子面临着升学、人际关系方面的巨大压力。因此,这个阶段的孩子,最需要的是家长更加耐心、细心和用心地支持理解、陪伴,还有教育方法的适当调整。

碰到孩子的叛逆,家长该怎么办?首先,家长应感到欣慰,孩子长大了,进入到人生的另一个阶段;其次,父母教育方式该适时调整了,多些温柔的陪伴,多花些时间和耐心,倾听孩子成长过程中的烦恼,而不是一味教导和控制,学会向孩子“示弱”,尊重孩子的自主权,给予孩子一定的自由,不要干涉、侵入太多,同时建立明确的边界,确保家庭规则的执行。此外,自己或带着孩子一起接受专业人士的帮助。

哪吒是“坏孩子”?要放下“完美孩子”的执念

哪吒一出生,就被贴上“魔丸”的标签,注定要遭受天劫。然而,李靖夫妇没有选择逃避和放弃,而是倾尽全力去爱他、保护他。李靖夫妇的育儿经历告诉我们,每个孩子都是独一无二的个体,都有其优缺点,父母要放下对“完美孩子”的执念,并接纳孩子的不完美。

我们身边也有不少孩子被贴上各种标签。家长或老师会按照学习成绩或者其他行为,将孩子划分为“好学生”“差等生”。唐秋萍表示,这是不合适也不应该的。

无论是“好孩子”“坏孩子”,贴标签都可能给孩子带来负面影响。贴上“坏孩子”标签的孩子,可能感到自己被否定,进而自暴自弃。贴上“好孩子”标签的孩子,也可能因为害怕失去认可,承受过

哪吒内心孤独焦虑?提示再忙也要抽时间陪孩子

“娘从没在乎过,你是仙是魔,娘只知道,你是娘的儿。”《哪吒2》中,哪吒母亲殷夫人对哪吒的宠爱溢于言表,可也没有一味溺爱,而是设定了明确的规则和界限。李靖夫妇忙于公务,忽略了与哪吒的情感交流,导致孩子内心孤独、焦虑,这提醒我们,再忙也要抽出时间陪伴孩子,倾听孩子的心声,搭建起亲子关系的桥梁。

面对孩子成长中的困惑和焦虑,唐秋萍建议,家长和老师不妨试试这样做:

家长或老师态度要诚恳,要真心花时间倾听孩子有何焦虑,站在孩子的角度去理解

大的心理压力。

给孩子贴标签,容易忽视事情的复杂性,孩子的行为受到家庭、学校、社会等多方面因素的影响,简单地用“好”或“坏”评价孩子,忽略了个体成长过程中的复杂背景,往往导致对孩子行为的片面理解。

不同文化、家庭和教育背景下,人们对“好”“坏”的评判标准可能不同。而且,孩子处于成长阶段,其行为具有较大的可塑性,简单地用“好”或“坏”定义孩子,不仅容易受到评价者个人偏见的影响,也易忽视孩子的成长潜力。因此,更合理的做法是关注孩子的具体行为,用爱来理解其背后的原因,并提供适当的引导,更好地帮助孩子健康成长。

他们的想法和感受。这样做,能让孩子感受到自己被尊重,会增进相互之间的理解和信任。

了解孩子成长过程中的困惑,分析其原因,跟孩子一起探讨如何找到解决方法,并提供一些建议。当家长或老师实在无法提供帮助时,可与孩子协商,寻求专业的心理咨询。

在帮助孩子的同时,家长和老师要以身作则,真正地让孩子感受到大人的真挚、信任。以及无条件地接纳孩子的一切,包括“不完美”。因为父母、老师都是孩子生命中重要的人,其言行举止都会对孩子产生深远的影响,因此要做好榜样,做好孩子人生的引路人。

哪吒的认同感得不到满足?放下“完美人设”鼓励“试错”

哪吒渴望被周围人认可,又害怕自己的力量会伤害别人,从而陷入了“我是谁”的自我认同危机之中。这也是很多孩子在成长过程中,出现的认同感得不到满足的问题。

唐秋萍解释,自我认同感,是指个人对自己身份的认同和理解,它影响着个体的情绪、行为与他人的关系。自我认同感强的孩子,通常能理性看待自己的优点、缺点,更加自信地面对挑战。相反,自我认同感弱的孩子,容易感到迷茫、焦虑,并常常对外界反馈过度敏感,甚至在面临压力时可能引发负面情绪。

孩子的认同感得不到满足时,唐秋萍表示,社会和家庭可以通过一些方式帮助其化解。

首先,帮助孩子分析,缺乏自我认同感是什么原因造成的,如家庭教育过于严厉或放任?家庭缺乏情感支持,孩子感到孤立无援?或者攀比过度?针对原因,做出相应的调整。

其次,放下“完美人设”,鼓励和支持孩子“试错”,尝试新生事物,即使最终失败,也让其明白:失败是成长过程中必不可少的一部分。

此外,鼓励孩子参与一些简单的决策,如选择兴趣班等。帮助孩子发现自己的长处,适时给予鼓励和肯定,增强其自信心。家长和老师可创造一个良好的、开放的沟通环境,鼓励孩子自由表达自己的想法和感受。

长沙图书馆“十二道年味”收官

长沙晚报2月12日讯(通讯员 周驰宇 全媒体记者 宁莎鸥)2月12日元宵,“猜灯谜到图书馆”活动在全市110余家图书馆火热开展。至此,长沙图书馆蛇年“书香长沙 韵味星城”十二道年味系列活动以猜灯谜为压轴大戏火热收官。

全市灯谜盛宴:线上线下联动

正月十五元宵节,长沙图书馆“十二道年味”系列活动迎来压轴大戏——“猜灯谜到图书馆”。全市110余家总分馆同步张灯结彩,悬挂涵盖历史、文学、民俗等主题的灯谜,市民穿梭于各馆间竞猜打卡,记录谜底参与兑奖,赢取书香礼品。线上“阅天下 邂逅图书馆之美”小程序同步开启灯谜专区,吸引全国网友云端竞技,榜单前50名可获定制文化礼包。湘江新区橘洲分馆、天心区幸福里分馆、开福区百善台分馆等

结合本地特色,融入党史、廉政等创新谜题,居民在欢声笑语中感受传统与时代的交融。

为致敬城市服务者,长沙图书馆延续“书香外卖进万家”项目温情,外卖骑手走进各分馆,小哥们不仅可凭工服领取“书香迎春礼包”,还能参与灯谜竞猜。此前1月“骑手迎春礼”活动中,数千份贺岁礼物已通过他们传递至千家万户,此次元宵活动再添温情,让文化关怀渗透城市脉络。

十二道年味:全民共享文化盛宴

自南方小年启幕以来,“十二道年味”以四大维度串联起长沙新春文化图景。烟火气、民俗传承、非遗市集上,写春联、捏泥人、皮影戏吸引中外游客;少年儿童化身“小神厨”,包饺子、搓汤圆中体悟饮食文化,留学生沉浸东方年俗,为活动注入国际色彩。书香味·文化深耕:近900幅“咯喱城市满有味”速写展,以笔触勾勒星城变迁;视障读者通过触听技术“云游”北京中轴线,无障碍体验历史厚度。科技范·互动创新:“贪吃蛇大作战”电动书车、AI声影贺卡等科技互动,让阅读焕发新趣;民乐快闪、棋类启蒙营则以多元

形式激活传统文化活力。共享力·全民参与:以书换书、朗读亭传情、周场活动覆盖全龄段,真正实现“周周有活动,人人乐参与”。

“十二道年味”通过“图书馆+”“科技+”“基层+”模式,将优质文化资源下沉至基层,让传统节日成为全民共享的文化载体。“阅见长沙”探访、千年窑火讲座等活动将持续至4月,推动“读吧,长沙”品牌深化,为城市文化高质量发展注入持久动力。

悦享书香
报名电话: 82892600



湘江新区橘洲分馆猜灯谜现场。长图 供图

责编/杨云龙 美编/何朝霞 校读/李乐