

哪吒 贰 十二金仙“长沙造”

长沙晚报2月12日讯(全媒体记者 匡小娟 通讯员 周达 朱莉)一个金丝笼,变换出九条金龙,以迅雷不及掩耳之势困住了欲逃跑的石矶娘娘……这个春节档,现象级大片《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)席卷荧幕,其中太乙真人的法宝九龙神火罩让人印象深刻。

在这场视觉盛宴的背后,藏着长沙企业的匠心——湖南极也视界文化艺术有限公司(简称“极也视界”)。除九龙神火罩外,十二金仙,海底龙宫部分建筑、海妖、龙族,以及陈塘关熔岩等都有极也视界的身影。

2月11日,记者对话极也视界企业负责人满磊,听其讲述长沙的原创IP走进国漫数字产业的故事。



十二金仙的形象。



满磊和团队对制作精益求精。均为通讯员 周达 朱莉 供图。

十二金仙背后的“死磕到底”

在《哪吒2》中,十二金仙或高或矮,或胖或瘦,个个栩栩如生,仙气中不乏可爱,让人过目不忘。

“这是十二金仙最原始的模样。”满磊向记者展示了十二金仙的剪影——那些鲜活的荧幕形象最初只有十二个黑色的轮廓。

“在收到十二金仙的平面图后,我们需要将这些平面的形象制作成立体的3D形象。其中,精湛的3D建模技术是关键,更为重要的是我们需要对这些中国古典文化形象有全方位理解。”满磊边讲述,边为记者展现十二金仙的3D资产形象——广成子、惧留孙、文殊、普贤……每一个形象都细致入微,从身上的衣物花纹到发丝胡须,从宽袍绣带、宝剑葫芦到发簪拂尘,每一个细节都展示着极致的中华美学底蕴。

据了解,除了太乙真人法宝九龙神火罩、十二金仙外,极也视界还制作了包括海底龙宫部分建筑、海妖、龙族,以及陈塘关熔岩等多种3D资产。

他坦言,《哪吒2》的主创团队对作品有着极致的要求和死磕精神,

而他的小团队也在尽己所能完成每一帧画面的制作。

“我们能够感受到《哪吒2》导演团队对质量的严苛程度。”满磊回忆,项目执行过程中,《哪吒2》导演团队不仅对制作细节有着超高要求,更不避讳自我推翻。“比如文殊、普贤的形象就曾在最初版本上进行过修改。”

高标准的项目让满磊和团队承受了从未有的压力。“加班赶工是常事,一个角色形象的制作时间,少则一两个月,多则三四个月,整个项目历时2年。”在不断地“打破”和“重组”中,满磊和团队也收获了成长和成就感。

然而满磊的动画之路并非一帆风顺。在北京和深圳短暂工作几年后,2021年8月,这位湘籍凤凰仔选择回到家乡长沙,创办了极也视界。从初创时的两三人,到如今平均年龄二十出头的二三十人团队,满磊和他的伙伴们用四年时间,一步步将梦想照进现实。

“我的家人一直不知道我在参与《哪吒2》的制作,他们只知道我在忙着做动画,但不清楚我具体在做什么。”满磊笑着说道,当电影上映后口碑爆棚、票房大获成功时,他有一种“轻舟已过万重山”的成就感。

“没想到家人知道后,都专门跑去电影院看了

《哪吒2》。我的小侄子甚至在片尾鸣谢企业的部分专门拍了一张合影。”满磊的语气中满是自豪。

参与《哪吒2》的制作,不仅让满磊的团队在技术上得到了锤炼,更让他们的原创精神被彻底“激活”。“未来,我们会继续深耕国漫电影,让长沙的原创IP走出去,将长沙的原创精神注入国漫数字产业。”满磊充满信心地表示,“我们会挖掘更多长沙元素,通过产教融合的方式,打造更具影响力国漫IP,让世界看到中国动画的力量。”

这几天,满磊在微信朋友圈悄悄发了一张秀肌肉的照片,既是对自己这段默默努力日子的告别,也是对未来的期许。

1/138的“龙之鳞片”

在《哪吒2》片尾谢幕时,出现了138家提供技术支持的中国动画公司名单,极也视界赫然在列。

这一长串名字不仅是对参与者的致谢,更是中国动画行业从“单打独斗”到“团队作战”的生动写照。有网友评论道,《哪吒2》之所以能成为现象级电影,离不开全中国动画行业的共同托举。

“在电影院看到片尾出现‘极也视界’及其

团队小伙伴们的名字时,我特别欣慰。”作为138家参与公司之一的创始人,满磊难掩激动之情。

“从一个行业从业者和《哪吒2》制作参与者的角度来说,我们都只有一个振兴‘国漫梦’。《哪吒2》实现的突破,不仅是对观众的回应,更是为所有为梦想隐忍奋斗的团队发出的一声呐喊。”满磊说。

长沙国漫IP扬帆起航

长沙图书馆“十二道年味”收官

长沙晚报2月12日讯(通讯员 周驰宇 全媒体记者 宁莎鸥)2月12日元宵节,“猜灯谜到图书馆”活动在全市110余家图书馆火热开展。至此,长沙图书馆蛇年“书香长沙 韵味星城”十二道年味系列活动以猜灯谜为压轴大戏火热收官。

全市灯谜盛宴:线上线下联动

正月十五元宵节,长沙图书馆“十二道年味”系列活动迎来压轴大戏——“猜灯谜到图书馆”。全市110

余家总分馆同步张灯结彩,悬挂涵盖历史、文学、民俗等主题的灯谜,市民穿梭于各馆间竞猜打卡,记录谜底参与兑奖,赢取书香礼品。

线上“阅天下 邂逅图书馆之美”小程序同步开启灯谜专区,吸引全国网友云端竞技,榜单前50名可获定制文化礼包。湘江新区橘洲分馆、天心区幸福里分馆、开福区百善台分馆等

十二道年味:全民共享文化盛宴

自南方小年启幕以来,“十二道年味”以四大维度串联起长沙新春文化图景。烟火气·民俗传承;非遗市集上,写春联、捏泥人、皮影戏吸引中外游客;少年儿童化身“小神厨”,包饺子、搓汤圆中体悟饮食文化,留学生沉浸东方年俗,为活动注入国际色彩。书香味·文化深耕;近900幅“咯唾城市满有味”速写展,以笔触勾勒星城变迁;视障读者通过触觉技术“云游”北京中轴线,无障碍体验历史厚度。

科技范·互动创新:“贪吃蛇大作战”电动书车、AI声影贺卡等科技互动,让阅读焕发新趣;民乐快闪、棋类启蒙营则以多元形式激活传统文化活力。共享力·全民参与:以书换书、朗读亭传情、千场活动覆盖全年龄段,真正实现“周周有活动,人人乐参与”。

“十二道年味”通过“图书馆+

“科技+”“基层+”模式,将优质文化资源下沉至基层,让传统节日成为全民共享的文化载体。“阅见长沙”探访、千年火炮站等活动将持续至4月,推动“读吧,长沙”品牌深化,为城市文化高质量发展注入持久动力。

悦享书香

报名电话: 82892600



湘江新区橘洲分馆猜灯谜现场。长图 供图

健康

责编/杨云龙 美编/何朝霞 校读/李乐

《哪吒2》中青少年心理健康密码,你知多少?

临床心理科医学专家解析哪吒的反骨、叛逆性格,为家长及老师解密育儿启示

长沙晚报全媒体记者 杨蔚然

近来热映并荣登中国电影史票房冠军的《哪吒2》,俘获无数影迷的心。

除了震撼的画面、感人的情节,哪吒从顶着黑眼圈、满身反骨的问题儿童,到舍身救陈塘关、打破出身决定论的少年英雄,李靖夫妇的育儿历程更让无数家长带着孩子一遍看热闹,一遍看特效,三遍悟到亲子沟通之道。《哪吒2》中到底藏着哪些青少年心理健康密码?正逢开学季,给家长留下哪些宝贵的育儿启示?记者采访了中南大学湘雅三医院临床心理科医学博士、主任医师唐秋萍教授。

哪吒的叛逆,其实是想获得关注的信号

《哪吒2》中,丸子头、黑眼圈、鲨鱼齿、吊儿郎当的哪吒,十足一个世俗眼中的“熊孩子”,他带着一身反骨,闯出各种各样的祸事,让父母心力交瘁。唐秋萍表示,事实上,哪吒这些看似无理取闹的叛逆行为了是一种想获得关注的信号。

叛逆期是每个孩子都会经历的阶段,也是孩子成长过程中非常重要的标志。一般来说,孩子在成长过程中会经历2~3岁时的“宝宝叛逆期”、6~8岁时的“儿童叛逆期”、12~18岁时的“青春叛逆期”三个阶段。其中,青春期是孩子叛逆行为最显著的时期,也是最让家长头疼的事情。

在临床心理科就诊的青少年患者中,很大部分病例与孩子的青春期叛逆及家长教育之间的冲突有关。青春期阶段的孩子,其独立意识和自我意识逐渐增强,常会有与之前阶段不一样的表现,如“不听话”“爱顶嘴”“渴望摆脱父母的控制”等叛逆行为的出现,甚至有些反叛的青少年不计行为后果,做出极端的事情。很多家长感叹,“孩子突然像变了个人一样”。这个阶段的孩子面临着升学、人际关系方面的巨大压力。因此,这个阶段的孩子,最需要的是家长更加耐心、细心和用心地支持理解、陪伴,还有教育方法的适当调整。

碰到孩子的叛逆,家长该怎么办?首先,家长应感到欣慰,孩子长大了,进入到人生的另一个阶段;其次,父母教育方式该适时调整了,多些温柔的陪伴,多花些时间和耐心,倾听孩子成长过程中的烦恼,而不是一味教导和控制,学会向孩子“示弱”,尊重孩子的自主权,给予孩子一定的自由度,不要干涉、侵入太多,同时建立明确的边界,确保家庭规则的执行。此外,自己或帮孩子一起接受专业人士的帮助。



开学季,做好春季传染病防控

重点关注流行性感冒、其他呼吸道感染性疾病,诸如病毒感染、手足口病等

长沙晚报2月12日讯(全媒体记者 杨云龙 通讯员 刘子言 谢送林)2月10日,新学期如约而至,同学们重返校园。春季也是各种传染病的高发季节,校园人群密集,更容易造成传染病的传播。为此,湖南省疾控中心提醒学校和家长,做好春季传染病防控,重点关注流行性感冒、其他呼吸道感染性疾病,诸如病毒感染、手足口病等。

春季校园常见的传染病主要包括:呼吸道传染病,如流感、水痘、流行性腮腺炎、麻疹、风疹等,主要通过空气飞沫传播,如咳嗽、打喷嚏等;肠道传染病,包括诸如病毒感染性腹泻、手足口病、细菌性痢疾等,主要通过消化道传播,如食用被污染的食物或水、接触被污染的物体等;其他传染病,如红眼病、肺结核等。

学校应如何做好春季传染病防控工作?湖南省疾控中心提醒学校和家长注意以下几个方面:

加强学生健康管理。家长每日关注学生体温及健康状况,发现异常及时报告学校并暂缓返校。学校应储备足量防疫物资(口罩、消毒剂、体温计等),开展呼吸道传染病防控知识宣教,做好晨午检工作,做到早发现早报告。

加强校园环境卫生管理。定期对教室、宿舍、食堂、图书馆、体育馆等公共场所进行清洁消毒,保持环境整洁卫生。

定时通风换气。根据天气情况,室内活动区域每日至少通风2至3次,每次通风不少于30分钟。室内外温差较大时,注意保暖,避免因开窗引起着凉感冒。

加强健康教育。开展学生常见呼吸道、肠道传染病防治知识宣教活动,引导学生养成良好的饮食、卫生和生活习惯,增强学生的防病意识。

落实疫情报告制度。一旦发现传染病疫情,及时向相关部门报告,并采取有效措施控制疫情蔓延。

学生如何做好个人防护?

保持良好的卫生习惯。学生要勤洗手,尤其是饭前便后、接触公共物品后要注意手卫生;遵守咳嗽礼仪,咳嗽或打喷嚏时用纸巾或肘部遮掩口鼻;不随地吐痰。

倡导健康生活方式。学生需保持规律的作息、充足的睡眠、均衡营养、适度的体育锻炼,增强免疫力。

学生如果出现发热、咳嗽、腹泻、皮疹等症,要及时告知老师和家长,并尽快就医。确诊传染病的同学要积极配合治疗,并按照医生的要求进行隔离,避免传染他人。

哪吒是“坏孩子”?要放下“完美孩子”的执念

大的心理压力。

给孩子贴标签,容易忽视事情的复杂性,孩子的行为受到家庭、学校、社会等多方面因素的影响,简单地用“好”或“坏”评价孩子,忽略了个体成长过程中的复杂背景,往往导致对孩子行为的片面理解。

不同文化、家庭和教育背景下,人们对“好”“坏”的评判标准可能不同。而且,孩子处于成长阶段,其行为具有较大的可塑性,简单地用“好”或“坏”定义孩子,不仅容易受到评价者个人偏见的影响,也易忽视孩子的成长潜力。因此,更合理的做法是关注孩子的具体行为,用爱来理解其背后的原因,并提供适当的引导,更好地帮助孩子健康成长。

哪吒内心孤独焦虑?提示再忙也要抽时间陪孩子

他们的想法和感受。这样做,能让孩子感受到自己被尊重,会增进相互之间的理解和信任。

了解孩子成长过程中的困惑,分析其原因,跟孩子一起探讨如何找到解决方法,并提供一些建议。当家长或老师实在无法提供帮助时,可与孩子协商,寻求专业的心理咨询。

在帮助孩子的同时,家长和老师要以身作则,真正地让孩子感受到大人的真挚、信任,以及无条件地接纳孩子的一切,包括“不完美”。因为父母、老师都是孩子生命中重要的人,其言行举止都会对孩子产生深远的影响,因此要做好榜样,做好孩子人生的引路人。

哪吒的认同感得不到满足?放下“完美人设”鼓励“试错”

哪吒渴望被周围人认可,又害怕自己的力量会伤害别人,从而陷入了“我是谁”的自我认知危机之中。这也是很多孩子在成长过程中,出现的认同感得不到满足的问题。

唐秋萍解释,自我认同感,是指个人对自己身份的认同和理解,它影响着个体的情绪、行为和与他人的关系。自我认同感强的孩子,通常能理性看待自己的优点、缺点,更加自信地面对挑战。相反,自我认同感弱的孩子,容易感到迷茫、焦虑,并常常对外界反馈过度敏感,甚至在面临压力时可能引发负面情绪。

孩子的认同感得不到满足时,唐秋萍表示,社会和家庭可以通过一些方式帮助其化解。

首先,帮助孩子分析,缺乏自我认同感是什么原因造成的,如家庭教育过于严厉或放任?家庭缺乏情感支持,孩子感到孤立无援?或者攀比过度?针对原因,做出相应的调整。

其次,放下“完美人设”,鼓励和支持孩子“试错”,尝试新生事物,即使最终失败,也让其明白:失败是成长过程中必不可少的一部分。

此外,鼓励孩子参与一些简单的决策,如选择兴趣班等。帮助孩子发现自己的长处,适时给予鼓励和肯定,增强其自信心。家长和老师可创造一个良好的、开放的沟通环境,鼓励孩子自由表达自己的想法和感受。