



责编/张辉东 美编/吴志立 校读/欧艳

5

马栏山没有高山，但这里却崛起了视频文创的“产业海拔”。它以“山”的形式，把茂盛如大大小小的树一样的企业，凝聚在这里，让更多的年轻人在此筑巢、筑梦。

今年春节档电影热闹非凡，国产动画电影《哪吒之魔童闹海》登上“中国影史票房第一”，更向着“百亿票房”冲击。“五年磨一剑”的《哪吒2》一骑绝尘，凭什么？电影中精良、恢宏的特效制作，震撼的视听效果，深入人心的中国故事，深刻的主题内涵，使之成为春节档的最大赢家。在这现象级火热的背后，就有马栏山文创园里年轻团队的加持。

湖南极也视界文化艺术有限公司制作了影片中的“十二金仙”“小鱼妖”“围困陈塘关的龙岩石柱”“群龙”“九龙罩”“莲藕碎片”和部分水下建筑，以及诸多法器道具等。参与制作的小伙伴无不感叹：“《哪吒2》的成功不是偶然的，导演组对画面质量的超高要求、对细节的严苛把控，整个团队都面临着巨大的挑战。五年多的精耕细作，无数个加班的日夜，大家相互鼓励、频繁开会、协同作战，只为打磨出每一个完美的细节，以精益求精的工匠精神，为观众奉献出一部视听盛宴。”

“我们一直致力于成为更专业的CG团队。”“极也视界”创始人满磊，这位回到家乡长沙创业的湘西伢子，身上有着湘西人的坚韧和执着。由于他们目前手头又有新的任务，并没有多少时间接受采访。极也视界除了参与《哪吒之魔童闹海》项目的特效制作，还有其他诸如《熊出没之重启未来》《潜艇总动员之地心游记》《风时舞》《西行纪》《星界守护》等项目。

“极也视界”是马栏山文创园区里年轻的公司，成立于2020年，他们以数字艺术制作为主要业务，核心团队拥有丰富的一线动画电影、3A游戏、动画番剧制作经验。

“未来，我们会挖掘更多长沙元素，让长沙的原创IP走出去，通过产教融合的方式，打造更具影响力的国漫IP，让世界看到中国动画的力量。”对来，满磊信心满满。

是的，荣耀的勋章从来都是用汗水铸就；璀璨的成就从来都是用心血凝结；伟大的梦想从来都是用坚持托举！

美丽的马栏山，还有更多像他们一样年轻的追梦人。每一个人都是一个故事，每一个故事就是一种人生。这些敏于捕捉故事的编剧，才华横溢的导演，技术精湛的创作者，用镜头和内容记录人间百态的他们，为文化传播插上科技翅膀的他们，对生活永远葆有热情和更多创新的他们，努力发光，点亮自己，也温暖他人。

本版图片均为作者提供

动画电影《哪吒之魔童闹海》(《哪吒2》)成为了2025年中国春节档电影票房“领头羊”，不断刷新着中国影史票房纪录，这部电影有诸多湖南元素：电影总制片人王竟是从湖南走出的传媒精英；“哪吒”的配音演员是来自湖南的吕艳婷；位于马栏山视频文创园的湖南极也视界文化艺术有限公司也参与了影片的制作，奉献了“马栏山力量”。

都说“北有中关村，南有马栏山”。中关村闪耀着科技创新的光芒，马栏山却澎湃着文化创意的浪潮。当我们提及浏阳河畔的马栏山，那不仅仅只是一个简单的地名，更是一个承载着年轻人梦想与激情的文创高地。对于这些创业者来说，长沙这座城，是历史，也是当下，是归来，也是出发。这里是他们的城，也是他们的青春，是他们梦想开启的地方。

夜幕降临，马栏山文创园依然灯火通明。创意的灵感不会因为夜晚的到来而停歇，一群追梦的年轻人，依然在为心中的梦想而奋斗不息。此时的浏阳河第八道湾，在此画出一个大写的“V”字，也画出了一个“中国V谷”的宏伟蓝图。这样一群嘴角上扬的年轻的表情，他们的冲劲与热情、自主与创新、突破与抵达，在青春的赛道上，收获一枚又一枚关于春天的勋章。

1

“平时都是我去采访他人，没想到今天也被采访了一回。”80后导演曹落笑了笑说。眼前这位做事干练、踌躇满志的湘妹子，待人亲和、落落大方。

如果青春人生可以用四句话来个总结，那就是“专注内容创新十五年，深入采编一线四季忙，赢得荣誉奖章若干个，感恩湖湘热土赋能量”。这是从北漂到导演的湘妹子曹落给自己梳理的一个自画像。

对于未来，曹落的目标一直很清晰，从北漂到导演，曹落在这座“梦想之城”开启电视人的打拼生活，在这座“媒体艺术之都”站稳了脚跟，成为中广天择传媒的一名纪录片导演。

“十五年，是青年奋斗的最好时光；十五年，也是寻梦理想的无悔征途。”曹落说着，看向窗外的花园，眼里有远处的风景，也有光影照进来的柔和。公司坐落在文创园，相传三国时期关羽长沙时曾在此屯兵养马，故得名“马栏山”，这里被誉为“中国V谷”，融和文化与科技，时尚感强大，吸引更多有梦想的年轻人来此创业。

曹落和小伙伴们，就是一群有着非凡梦想、记录故事、挖掘故事、创造故事的年轻人。他们的镜头下，记录了这座城烟火百态的人世间故事：有警察的故事，有消防员的故事，有年轻人创业的故事，有他们青春的眷恋和汗水。

2019年，《守护解放西》第一季火爆。当时的曹落还只是一名记者，和其他粉丝一起追剧。她也没想到后来有机会参与并成其导演之一。短短时间里，一部真人秀网络纪录片，居然会迅速火爆，从爆款到破圈，成为网红长沙的超级流量入口。全网播放量超12亿次。

2020年，曹落参与跟拍制作《守护解放西》第二季，在节目中担任“网红”警官易点、张鹏、刘曦钧、刘星宇的跟拍导演。从粉丝到导演，这是一个不小的跨越，然而这对曹落来说，短短时间要迅速成长起来，要了解大量的专业知识，协调同事之间的关系，与当地的警察很好的相处，拉近与观众之间的距离，如何制作出人民满意的作品？那段时间，她是绞尽脑汁。

在第三季拍摄过程中，她们以“超燃长沙”的题目为起点，但是当长沙提出“建设全球研发中心城市”的雄心壮志之后，他们的主题也马上跟着一起变化，给城市的梦想装上“引擎”，擘画新蓝图，擎动新梦想。

“奋斗是青春最亮丽的底色。干事之才，就是要有驾驭复杂局面和解决棘手问题的能力，敢于碰硬、敢于决策、敢于负责。”曹落站在属于她的舞台上踏歌而行，闪烁芳华。

2

创新，一个正青春的词汇。创新，更是一场迈向未来的笃行。

“我是土生土长的长沙人。在长沙，从马栏山出发，所有梦想都实现。”天择城旅总经理陈叶用长沙话笑着。

在马栏山，“文化+科技”的融合绝非简单的口号，而是脚踏实地的有力行动，为在虚拟与现实中打拼的年轻人，插上梦想腾飞的翅膀。

2017年12月20日，马栏山视频文创产业园正式挂牌成立，到2025年，已是第八个年头。八年时间，“三纵三横一环”的路网全面铺开，高低起伏的特色建筑群密布，昔日的“城中村”已蝶变成今日活力迸发的视频文创产业园区。

文创园这个巨大的孵化器，正以宽广的胸怀和强大的包容力，培育着一代又一代的文创企业。它见证了无数年轻的创业者的奋斗与拼搏，也见证了无数创意从萌芽到绽放的全过程。文创园里，朝气蓬勃的年轻人步履匆匆，他们眼神中闪烁着对未来的憧憬和对创意的执着。在这里，不同的思想相互碰撞，就像交响乐中的不同声部，共同奏响一曲激昂的文创之歌。

陈叶曾经是一名主持人，毕业于北京广播学院播音系，之后去英国读书，读研究生之后，回国在长沙广电工作。一直对长沙有着特别的情怀，包括制作一些本土特色、红色传承基因等等的节目，这都源自于他内心对这块血脉厚重的土地的热爱。

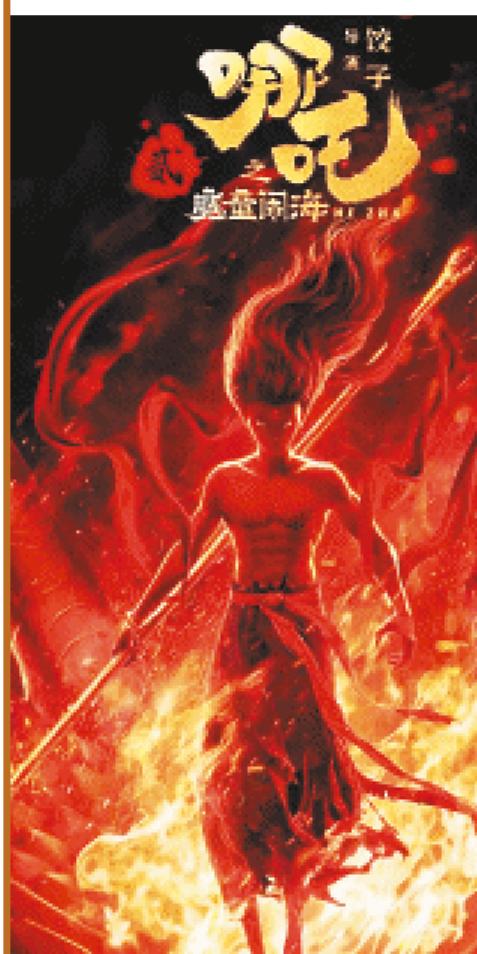
“当时是在什么样的环境下，会有这个想法来做《恰同学少年》这部青春的剧场？”橘子洲上的红色青春剧场倍受青少年追捧，我们很想知道其背后的故事。

从主持人到传媒经理人，从线上到线下，陈叶和他的同事们，携梦前行，向光而明。

马栏山高

(报告文学)

张雪云



4 和吴宇飞有些不一样，梁子康可以说是一出道即巅峰。

从英国伦敦大学毕业的梁子康，2015年那一年，选择回国。这位有着留学经历的湖南小伙子，帅气儒雅，谈吐不凡。学商业出身的他，有着一些技术相关的背景，又值当时“双创”利好时机，便开始做孵化器。

“有一天我们会不会联手创业啊？”梁子康是公司创始人谢多盛的发小，两人从初中开始就是好朋友、好兄弟，平时闲聊，他俩经常这样畅想，没想到居然理想照进现实。

谢多盛是一位有才华的内容创作者，在内容领域深耕多年，结合梁子康在技术和商业方面的资源，他们决定进入短视频赛道，谢多盛主要负责内容相关的板块，梁子康则主管融资和商业相关的板块。

就这样，两个怀揣理想和抱负的年轻人，开启了崭新的事业，成为公司的联合创始人，创壹科技由此诞生。因为梁子康和谢多盛都是湖南人，并对马栏山的出圈早有钦慕，欣悦地接过了家乡递来的橄榄枝。2024年，公司全国总部正式入驻马栏山，完成了一次完美的双向奔赴。

这部短剧历时14天，在马栏山虚

拟影棚完成拍摄，于2024年1月3日在抖音上线，16日更新完全部16集的内容。全剧90分钟的总时长中，60%的内容采用“虚拟制片”的方式制作。抖音一经播出，立刻成为爆款。播放量超5亿次，话题量超10亿次，并作为最具影响力微短剧登上传媒内参第八届指尖传媒榜。

“你们为什么要这样做《恰同学少年》这部科幻短剧？”梁子康说：“我们的定位一直非常明确。做内容，用技术赋能人的情感和普世价值。几年来我们创壹不断成长和超越，但都没有脱离这个核心。”也正是这样，“慧慧周”IP积累了众多有共鸣、共情和正能量的社会话题。

“你们何以能做出这样一部短剧？”“我们刚刚成立公司的时候，就那么几个人，规模很小，我们是草根创业，也得到了很多支持。”年轻的梁子康娓娓道来，谈吐不凡。一方面，团队在不断壮大，一直在向前探索虚实相生的短剧制作的新模式，多年积累的技术能力、科幻能力在不断增强，并取得了新的突破，包括前中后期实时配合、气象模拟仿真系统、灯光焦点实施穿越等，解决了虚拟制片拍摄中的技术问题。另一方面，园区提供了拍摄场地，给予了很多支持。像他们这样优秀的虚拟制作企业正是文

里，年轻人不仅是产业变革的参与者，更是“文化新物种”的创造者。他们以技术为笔、以创意为墨，在马栏山的画卷上书写着“热辣滚烫”的人生。正如程序员戴益源所言：今天所走的每一步路，在未来都会算数。

吴宇飞和小伙伴们专心做内容，他们每天在网上研究短视频，研究抖音里的爆款，取其精华。每天创作和拍摄，保持流量。一旦投入工作，吴宇飞就是废寝忘食的工作狂。那段时间，他们常常不知不觉就工作到凌晨三四点，早晨起来继续干。

“一个5分钟的视频要用多长时间制作？”吴宇飞用手托起下巴，稍作思索后回答：“一个多月吧。”短短几分钟的视频，制作起来却纷繁复杂：剪辑、调色、合成、建模、动画……涉及十多个岗位，参与者达四五十人之多。

更大的考验还是内容，内容就是文化。文化与科技的融合对创壹科技而言是永恒的挑战。在当下科技赋能

赚取一波流量之后，文化的加持迫在眉睫。做出好内容是吴宇飞和小伙伴们每天苦思冥想的事情。

“我们也想过跟风，但是最终选择了不跟风。我们觉得要做就做高品质的内容，做精品，不做哗众取宠的内容。”吴宇飞充满自信。

数字人“柳夜熙”的出现，就是创壹科技对真人IP可持续发展思考和努力的成果。2021年10月31日，“柳夜熙”发布第一条视频，一夜成名，涨粉上百万，成为名副其实的数字人IP。

成功并非偶然。当文化和科技完美融合，他们走出了别样的人生之路，为自己的人生打开一扇全新的窗户。

“超写实，从五官到皮肤，甚至到毛细血管，到发丝，都要超写实。”这是创壹科技团队研究出来的对数字人的基本定位。进驻文创园，他们不仅带来了真人版的大IP——数字人“柳夜熙”，还带来了《柒两人生》等爆款IP。

徜徉在虚拟中，奋斗在现实里，这样一群追梦的年轻人，他们远方有路，眼里有光，步履铿锵。



创园重点引进对象。具体到《柒两人生》的拍摄，园区当时给出的政策是，如果续拍，将会给予拍摄成本40%的补贴。

“技术的本质是服务于形式，形式服务于内容，内容服务于表达。虚拟制片的本质也应该是服务于创作的，而不应该本末倒置。创壹的基因是内容、是IP，创壹最懂创作者的需求。未来，我们会团结产业链上下游的伙伴，齐心打通这条路，形成一个行业标准，反哺行业，给行业带来新的变化和新的可能。”梁子康脸上写满信心。

马栏山，这是一片沃土，是孵化年轻人梦想的城，这里的良好生态，包括内容生态、基础设施及政策方面的布局，为虚拟制片的发展创造了良好的生态。这对于一群有梦想的年轻人来说，如虎添翼。

展望未来，未来可期。梁子康和小伙伴们，正在朝着技术的4.0阶段——全新科幻短剧时代迈进。



风华长沙