

长沙将实施“十大文旅工程”，建设“长沙味、湖湘韵、中国范”的世界文旅名城

用3至5年打造100个特色演艺新空间

长沙晚报3月3日讯(全媒体记者 宁莎鸥)全年接待游客2.15亿人次、游客总花费2423.41亿元,分别同比增长10.53%、10.5%……记者从3日召开的长沙市文化旅游广电工作会议上获悉,2024年,长沙文旅广电交出满意答卷,长沙上榜“2024全球100目的地”“2024年度活力之城”,稳居全国假日旅游热门城市前列。

2025年,长沙将力争全年实现文娱业营收平均增长9%以上,旅游人次与游客花费均增长7%以上。长沙将实施党建引领赋能工程、文旅消费扩容工程、融合发展创新工程、文旅产业升级工程、历史文脉传承工程、文艺生产登峰工程、公共服务提档工程、市场环境净化工程、城市提升工程和综合改革增效工程等“十大文旅工程”,奋力打造更具“长沙味、湖湘韵、中国范”的世界文旅名城。



关键词 产业发展

举办四季消费活动不少于500场次

新的一年,长沙文旅消费举措多样。支持商业综合体、商圈、景区、街区、文化产业园区等打造创意市集,鼓励利用厂房等闲置空间引入文创、文化餐饮、特色书店等,建设文化消费新空间。围绕春节、五一、国庆和寒暑假等旅游旺季,创新举办新春灯会、四季消费活动等不少于500场次。

“两个融合”深度发展。推动建设马栏山文化和科技融合试验区,打造音视频产业高地。支持打造一批智慧文旅沉浸式体验新空间。聚焦“三张文化名片”和“山水洲城”特色资源,整合推出一批精准匹配市场需求、独具特色的旅游线路和产品,推动长沙争创首批国家旅游休闲城市。

充分释放演艺经济活力,实施演艺经纪引流领跑行动,全年举办大型演唱会、音乐会80场以上,提升“流动的GDP”;打造一批标杆和特色旅游演艺项目,积极参与全省“十大旅游演艺项目”“十大演出经纪机构”“十大最受欢迎演出场馆”评选。用3-5年时间打造100个特色演艺新空间。

文旅产业再度升级。全年力争成功创建1个国家级旅游度假区、1个国家级旅游休闲街区、3个4A级景区、2个省级旅游休闲街区、2个省级工业旅游示范点,2个文旅融合示范工程建设试点单位、4家省级星级旅行社等。



橘子洲江天暮雪文化园为游客带来一场沉浸式的宋式美学极致体验。



2024年5月19日,一朵巨大的栀子花“盛开”在长沙的人气C位——网红斑马线上,10万朵栀子花空降长沙,邀请市民游客共享美好初夏。

均为本报资料图片

关键词 入境旅游 打造长沙入境旅游精品线路

中法文化论坛是中法两国高级别人文交流机制的重要内容,今年,第七届中法文化论坛将于11月中旬在长沙举办,长沙将精心办好相关主体活动,充分展现中华气派、湖湘风韵和长沙特色,提升长沙国际形象。

长沙将贯彻落实省委主要领导在“发展入境旅游上‘添柴加火’”的要求和全省“入境旅游年”的安排,用好240个小时过境免签政策,建立全市入境旅游工作联席会议制度,制定《关于促进长沙市入境旅游的若干措施》《长沙市2025年度入境旅游促进工作方案》,加强涉外旅游交通、住宿、餐饮、讲解等接待服务和标识体系建设,持续推进旅游便利化;针对不同国家游客兴趣,打造“品中华文化,享都市休闲”“三天两晚,流连忘返”等长沙入境旅游精品线路;发挥长沙“四小时航空圈”的优势,加强与北京、上海、广州等入境旅游热门城市的多维互动和“二次引流”,推动长沙旅游迈向更高水平的国际化。

关键词 文化遗产 建设“博物馆之城”

2025年中国文化和自然遗产日全国主场将落户长沙,长沙将抓住这一契机,从大历史的维度,廓清源流关系,传承历史文化,让文物活起来,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

长沙将加快实施文物保护“六大工程”,创建湘江文化遗产国家文物保护利用示范区;推进铜官窑、炭河里,尤其是汉王陵国家考古遗址公园建设;盘活历史街区资源,以五一广场为核心,贯通太平街、潮宗街、西园北里,串联坡子街、妙高峰、西文庙坪,聚合白果园、都正街、县正街、高正街,打造简牍文化片区,提质杜甫江阁至恰同学少年广场湘江东岸历史景观带,焕新工业遗产、保护传统村落、推动非遗时代表达。

建设“博物馆之城”。从市博、铜官窑等特色资源入手,探索博物馆“省市联动”体系改革。推进简牍博物馆整体提质改造,打造简牍文化片区。全年举办高质量文物特展5个以上,精品讲座10场次以上,文博活动200场次以上。

关键词 红色旅游 统筹全市269处革命文物保护利用

第五届全国红色故事讲解员大赛将在长沙举办。长沙将做好赛事相关服务,深挖“十步之内,必有芳草”“十里之邻,有一伟人”的红色资源富矿,加快革命文物资源普查和现状评估,抓好第一师范、少奇故里、耀邦故里、文家市

年,长沙将围绕革命故事、伟人风范、忧乐情怀等内容,建立基因库、写进教科书、开讲思政课,大力发展红色研学、红色旅游、红色演出等产品,创新红色文化教育形式,深入开展爱国主义教育、革命传统教育,让红色基因代代相传。

关键词 公共服务 长沙处处皆舞台,星城人人都出彩

长沙将坚持“二为”方向和“双百”方针,以人民为中心、靠人才立根本、与时代共进步,推动题材上历史与现实多元并茂、主体上专业与群文并重、体量上大剧与小戏并举、风格上传统与现代同抓,长沙文化特质,让“长沙处处皆舞台,星城人人都出彩”。

优化服务的机制,完善公共服务,提升幸福指数。促进文化和旅游公共服务基础设施建设、功能融合、服务提升。优化城市配套,扩大图书阅读、文博展览、文艺演出等公共服务供给;依托公共文化服务机构,增设旅游咨询服务功能,打造主客共享的新型文旅空间;优化旅游服务,完善交通集散、旅游厕所、商购娱乐等延伸链条,提升旅游产品和旅游服务的文化元素、科技含

读书之人大抵都藏书,爱书,惜书。看见一本自己心仪的图书,立马就像发现新大陆,抑或如昔日挚友惊喜重逢,眼前一亮,心情一振,迫不及待地想占为已有,一睹为快。

闲暇时光好读书。于我,读书有点杂乱,天文地理、人文历史、诗词歌赋、养生美食,顺手拿起一本,随便看上几页,然后又可以拿起另一本漫无目的地翻翻。碎片化阅读,零星涨知识,不刻意去计划安排,甚至硬性给自己下个什么读书指标,也许这样才是适合自己的阅读。

书有新旧之分。新书硬扎,沉甸甸的,飘着油墨书香,让人爱不释手,有时还不忍心撕开那层包装薄膜。而旧书呢,封面蒙尘且泛黄,内页有对折甚至破损的痕迹,随便一扔就像扔进历史的故纸堆。但我舍不得扔书,书柜经常是塞得满满当当,有时淘到一本旧书还如捡到宝贝样。

有次我在一小巷的拐角,一位头发花白的老人摆着一个旧书摊。我好奇地踱过去,发现都是一些很有年代感的旧书报刊,如《三国演义》《封神榜》《电影画报》,还有《地道战》《小兵张嘎》等连环画。老人不时整理着地上的书籍,一摞摞整齐地堆放着,上面贴着两元、三元、五元一本不等的便纸条,最贵的也不超过十元一本,边上一顶旧毡帽,里面零零散散放着几张钞票。我随手翻了翻,一本《西湖揽胜》的图书映入眼帘,封面一张绿柳依依的相片,如镜的湖面倒映着远处的雷峰塔,西湖春天朦胧的美感扑面而来。

这本书三元,付现钱便宜卖了,老人向我嗫嚅道。我摸了一下自己的口袋,没带钱,怎么办?可以去面对的小超市扫码兑换零钱哟。我忙不迭跑到对面,向老板说明来意,老板非常和气地说道,你扫那墙上贴着的支付宝。我拿出手机,扫了三元支付,老板从收银盒里取出三枚一元硬币——给,拿去换书吧。

一次,看见一家旧书店的书架上摆着几本老字典,其中一本边角破损、封面呈淡绿色的《新华字典》

引起我的注意。这是一本1962年修订重排本第3版的小型辞书,1965年于上海第40次印刷,印数已达795万,定价1.25元。原来,《新华字典》自1953年出版发行以来,至今已出版12版、走过70余载,可以说,这本全世界发行量最大的工具书陪伴了几代国人开蒙识字,浓缩了几代读者的记忆。屈指一算,眼前这本工具书也已“六十花甲”,比我的年岁还大,历经岁月沧桑、见证时代变迁。它曾经的主人已无从知晓了,现在又“流转”到了我的手上,我就像遇上了一件“古老董”,扫码付款取书,视珍如宝。

某日闲暇去一个老火车站,路过一家废品店,老板正忙于“晒书”,许是纸张受潮发霉的缘故。我凑拢一瞧,发现了紫红色皮塑封面的《常用中草药手册》掉在地上。我捡起来拍拍上面的灰尘,打开封底一看,是1969年12月第1版第1次印刷,1970年3月第1版第2次印刷,印数50万至280万,定价1.31元。想必这在当时又是一本畅销的图书,因为中间只间隔了3个月就第2次印刷,而且印数增加了200多万,在那个年代可不是一个小小数目哦。

书中选载中草药400种,载常见病66种,防治处方333条,力求图文并茂、通俗易懂,以便医务人员在实践中尽快掌握。我随手翻开手册一看,山苍(木姜子)、蛇莓、草决明(决明)等中草药的别名、识别特征、生长环境、性味功能均有翔实记载,旁附手绘图,相当精准。

书籍是人类进步的阶梯。书犹如药也,善读可以医愚。阅读旧书,不仅可以触摸历史的气息,感触白云苍狗、岁月悠悠,而且可以神交素未谋面的“书主”,进行心灵沟通,增添生活情趣,实乃其乐无穷也。

突然想起我们这一代六零、七零后人小时候都看过的《哪吒闹海》连环画。如果现在手里还有几本的话,建议带到影城去,和九零、零零后们一起边观看热映中的《哪吒之魔童闹海》动画电影,边翻翻过去哪吒小人书,会别有一番滋味在心头。



下可击穿脚板心,吃一顿香蕈,即便是排出来,那股香蕈味儿都久久不散。

平菇如其名,在菌子里头算平平无奇的,是很实在的菌类,产量丰盛,味道是一种淡淡的甘,新鲜的时候有点甜丝丝的,一旦不新鲜了,甜味儿也就没有了。除了跟五花肉搭配在一起,我想不出平菇还能有什么别的味道。五花肉或切薄片或切丁,炒得微微带点焦黄之后下平菇。放了水就做汤,不放水就是炒,味浓味淡的区别,汤汁浓或淡都带奶白色,一副勾人馋虫的样子,鲜,汤汁爽滑,细腻可口。很家常的一道菜,感觉永远都不会有吃腻的机会,颜色也是淡淡的,香味也是淡淡的,味道显得温温吞吞,绝不刺激,更不拔群,就是普普通通、可以连着好几餐的好吃。

香蕈多用来炖肉或者炒辣椒,炖出来的肉汤上撒一把翠色的蒜叶,香!与辣椒同炒如同吃肉,弹润的口感、饱满的香气,咬一口会爆汁水。干香蕈泡发的程度不同,炒出来的味道也不同,滋味很是多姿多彩。

饭店里把平菇裹了面糊炸来吃,味道跟肉类似,带着平菇淡淡的香气,肥厚的平菇成了伶仃又蜷曲的各种形态,好吃但显得无必要,里面糊炸制的食材已然够多了,平菇本来就可以没什么特点为特点,裹上面糊博眼球也算不

得惊艳,倒还不如做回那片肥厚的“猪耳朵”。

金针菇在我最初的印象中,是用来下火锅的。当蜀地的麻辣牛油锅还未盛行的时候,火锅在我的童年记忆里,就是各种鱼或者肉类的汤用火加热,余各种素食。锅子有三种,一种通电加热,一种在中间的窄筒筒里烧炭,还有一种是平底锅架在酒精炉上。

在乡下吃大席,我曾被无数次告诫要远离酒精炉。酒精炉所引发的悲剧时常被家长口口相传:谁谁谁家办席时酒精炉引燃了桌布,热汤烫伤了某某某,为灭火掀桌,导致碗盆碎裂、损失惨重。比起当时动不动某地高压锅煮粥导致高压锅爆炸、某地液化气泄露爆炸等事故造成人员伤亡,酒精炉显然威力较小。不过,当年多用液态酒精,即便是固态酒精,也是长条的大包装,并不像现在用独立小包装,确实存在许多安全隐患。

火锅也算不得是长沙的家常菜,多半是上一餐吃剩的肉食,为了不浪费,也为了简便省事,加水加盐煮着,素菜到里头转一圈,带点肉味出来,很香。金针菇时常会在此时登场,带着它特有的清甜,抱团下锅,之后便挂在各式各样

的青菜身上,从汤里被捞出来。

也不知道后来是哪位老饕,开发了金针菇更多种多样的吃法,让这位火锅中的娇柔公主走向了其他碗碟。

银耳当然是炖汤,木耳有干木耳和鲜木耳之分。在小时候的印象中,干木耳同香蕈同道,也是泡发炖汤的,不值一提。但鲜木耳却很值得说道。

经常有毒蘑菇毒倒人,长在外公外婆家的我接受着三令五申的安全教育,为了保险起见,野蘑菇是绝对不能吃的。

但野的鲜木耳相对来说容易辨别,比较安全,因此不在禁止之列。

鲜木耳跟干木耳泡发出来的木耳,感觉不像是同类,鲜木耳是褐色,甚至偏黄,“耳朵”的部分用专业术语叫子实体,厚薄兼有,再厚不过平菇,但也有长势好的,能有普通人的耳垂那么厚,捏上去的手感



责编/范亚湘
美编/吴志立
校读/肖应林

也与捏耳垂类似,但很娇嫩,破皮后,中间是跟芦荟肉类似的、果冻质地的胶质,食之软糯,入口即化,鲜美可口。

外公过世后不久,一年春天,爸爸在外公安眠的那座山里发现了一根长满鲜木耳的木头,木耳密密麻麻肆意疯长,乍一看几乎无法辨认出木头的存在。

爸爸寻来塑料袋,小心将木耳掰下,最后一共收获了差不多三斤重的鲜木耳。木头原本是

梁用的,多出的一根堆在园子里,木耳成了外公给我们最后的馈赠。

旷野眩晕,山谷低烧
她却很快清醒,起身
伸了伸粗壮的四肢
动荡的世界,渐渐
安静得像一面阔大的镜子



母亲在深夜拆解药方
药引锐如针尖,刺破
青铜斑驳年轮

药汁的暗流,涌进
更深的褶皱
初潮在黄昏的陶罐中秘密养大
黎明起身。野草的根茎
正沿小径穿过淤积的河床
深褐色隐喻,打结
母性和草本被痛苦命名
有人用草茎缝合月光碎片
将月光温暖的潮汐
准点送达

晨有清远,可远观白菊
幕有余闲,可近看白菊
瓦罐煨着东篱旧时光
药性轻苦,引出
眸中郁积的陈年琥珀——

日子清寂,修辞偏离轨道
你祈愿一朵花能缓缓绽放,来
击败生活的仓促和暗疾
所有美的事物都是缓慢的
你爱着那一瓣苦菊,一夜
结满秋霜

时间钟摆在骨骼深处
埋下觉醒的暗钉
X光片是裂纹投影仪
关节缝隙里,锯齿清晰可见
隐喻是撕扯不下的陈年膏药
敷贴在光阴的骨刺上
疼痛啊,时而比蝉蜕轻
时而比磁石重。一直在——

你是自己的药罐
用一生慢慢煮沸,命运赐予的
透骨辛香

你看见无数蓝色的瞳孔燃烧
时光的漏网之鱼乍隐乍现
《救荒本草》里的灯笼草早已点亮
处方上字迹潦草的小篆无处可逃
被微恙一头抱住
病历的折痕久了,陈旧如
一弯熟稔的月牙
外祖母守在院子里药罐边打盹
冷霜一点一点飘落
旷野眩晕,山谷低烧
她却很快清醒,起身
伸了伸粗壮的四肢
动荡的世界,渐渐
安静得像一面阔大的镜子

“三湘诗会”

本版插图 吴志立

梅苔儿