

“一起阅山河·大美长沙” 获奖作品公示

为展现长沙强烈的文化自信，讴歌长沙生机勃勃的繁荣景象，由长沙市文学艺术界联合会、长沙晚报社主办，长沙市作家协会、长沙晚报文旅副刊部承办的“一起阅山河·大美长沙”征文活动圆满结束。经专家评审组评审，共评出各类获奖作品43件，现公示如下：

一等奖(3名)
1.《对，五号线“1出口”》(作者：高汉武)
2.《带孩子遇见丁文江》(作者：吴弘毅)
3.《长沙米粉》(作者：胡雨晴)
二等奖(8名)
1.《半是花半人是人》(作者：欧阳稳江)
2.《想念一只鸬》(作者：黄耀红)
3.《兴马洲上》(作者：简媛)
4.《长沙三湖(组诗)》(作者：陈惠芳)
5.《觅笋记》(作者：邓志刚)
6.《韵味南湖》(作者：卞进波)
7.《浏阳河上听琴声》(作者：廖琳)
8.《音乐之夜》(作者：隆定军)
三等奖(12名)
1.《国山光影》(作者：潘文)
2.《铜官赋》(作者：黄波)
3.《花开的声音》(作者：谢永华)
4.《南车湾花事》(作者：潘颂华)
5.《会说话的城墙》(作者：龙跃)
6.《麓山古树》(作者：谭纯武)
7.《走学长沙城》(作者：袁丽霞)
8.《网红长沙美》(作者：林新华)
9.《恋长沙》(作者：谢蓄洪)
10.《梅艳白鹭塔》(作者：吴丽珊)
11.《左公墓前》(作者：解建设)
12.《层林尽染的黑麋峰》(作者：蔡英)
优秀奖奖(20名)
1.《秋野笔记》(作者：晓寒)
2.《夏日城市漫步》(作者：朱敏)
3.《谷山游记》(作者：郭丁文)
4.《大围山的雾浓》(作者：彭祖耀)
5.《天玺湖畔的歌声》(作者：刘艳)
6.《城市地图》(作者：刘代兴)
7.《方国魅影》(作者：蒋华)
8.《堆成风景自巍然》(作者：程卫)
9.《访芦花溪》(作者：杨跃清)
10.《家在网红打卡地》(作者：欧阳霸)
11.《磨盘洲的秋》(作者：李海燕)
12.《故乡的云》(作者：刘义彬)
13.《香甜的城市》(作者：郭小生)
14.《西湖山之夜》(作者：胡晓江)
15.《念橘洲》(作者：余利斌)
16.《梧桐叶落》(作者：刘勇)
17.《“荣任”老家文旅宣传大使》(作者：高求忠)
18.《今昔印台山》(作者：陈恭森)
19.《浏阳山水人文册页(组诗)》(作者：黎凇)
20.《生活在圭塘河畔》(作者：方梨)

以上获奖作品公示时间：2025年3月13日至20日。如有异议，请在公示期内向长沙晚报文旅副刊部反映，联系电话：(0731)82205140，联系人：张老师。公示之后，将对获奖作者颁发获奖证书和奖金。

2025年3月13日 春 的密令

东风解冻，蛰虫始振，鱼陟负冰。天地以一场绵长的默剧，悄然拉开三月的帷幕。枯枝上凝结的寒霜尚未褪尽，泥土深处已涌动着暗语般的潮声——这是春的密令，是万物与光阴订立的古老盟约。

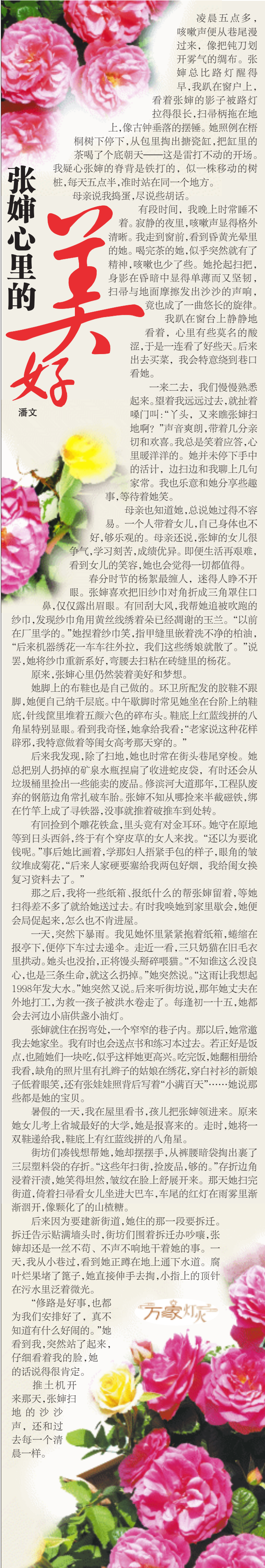
轻雷隐隐，绿杨随风，若说四季是一部鸿篇，春便是扉页上那滴未干的墨。它不似盛夏泼洒的浓烈，不似深秋沉淀的苍劲，更不似寒冬雕琢的冷冽。它只是轻轻抖落笔尖，让青灰的远山洩出黛色，教僵直的柳条晕开鹅黄，在冰封的河床上点染出第一道裂痕，裂痕里淌着银钹似的碎光，光阴里是恍惚的你我。

惊蛰之日，闹春之始；桃之夭夭，灼灼其华，桃花为媒，春以为期。古卷中的春总染着文人的愁绪。杜工部望长安草木而溅泪，白乐天遇琵琶商妇便叹“春江花朝秋月夜”，却不知真正的春意从不耽溺于伤怀。且看那田间老农以犁铧丈量墒情，檐下新燕衔泥修补旧巢，山寺的桃枝在暮鼓声中爆出骨朵——生命以最朴拙的姿态应答天时的叩问，古书中记载的物候，精准如历法，鲜活如歌谣。

春雨来时，请细听瓦甍与苔痕的私语。每一滴坠落的雨水都在复述《月令》里的章句：“桐始华，田鼠化鴽，虹始见。”这是华夏血脉里流淌的节气密码，是《诗经》中“春日载阳”的余韵，是敦煌壁画飞天衣袂间凝固的杏花风。我们曾在甲骨裂纹里窥见“春”字的雏形，那三株破土的草芽，至今仍在文明的根系中蔓生。

惊蛰花信随风，今我立小园香径，见玉兰盏盏饮尽残雪，连翘披金甲列阵成行。忽悟春非时令，实为心象：是屈子“春与秋其代序”的叩天诘问，是程颢“万物静观皆自得”的悠然心会，亦是阳明格竹时，那颗与草木共情的赤子之心。

春时在野，芳树花自落，春山鸟啼空。花满渚，酒满瓯，万顷波中得自由。且置新火试新茶，诗酒趁年华。莫负这天地铺展的素宣，万物挥毫的刹那……



张婶心里的
美好

潘文

凌晨五点多，咳嗽声便从巷尾漫过来，像把钝刀划开雾气的绸布。张婶总比路灯醒得早，我趴在窗户上，看着张婶的影子被路灯拉得很长，扫帚柄拖在地面上，像古钟垂落的摆锤。她照例在梧桐树下停下，从包里掏出搪瓷缸，把缸里的茶喝了个底朝天——这是雷打不动的开场。我疑心张婶的脊背是铁打的，似一株移动的树桩，每天五点半，准时站在同一个地方。

母亲说我捣蛋，尽说些胡话。有段时间，我晚上时常睡不着。寂静的夜里，咳嗽声显得格外清晰。我走到窗前，看到昏黄光晕里的她。喝完茶的她，似乎突然就有了精神，咳嗽也少了些。她抡起扫把，身影在昏暗中显得单薄而又坚韧，扫帚与地面摩擦发出沙沙的声响，竟也成了一曲悠长的旋律。

我趴在窗台上静静地看着，心里有些莫名的酸涩，于是一连看了好些天。后来出去买菜，我会特意绕到巷口看她。

一来二去，我们慢慢熟悉起来。望着我远远过去，就扯着嗓门叫：“丫头，又来瞧张婶扫地啊？”声音爽朗，带着几分亲切和欢喜。我总是笑着应答，心里暖洋洋的。她并未停下手中的活计，边扫边和我聊上几句家常。我也乐意和她分享些趣事，等待着她笑。

母亲也知道她，总说她过得不容易。一个人带着女儿，自己身体也不好，够乐观的。母亲还说，张婶的女儿很争气，学习刻苦，成绩优异。即便生活再艰难，看到女儿的笑容，她也会觉得一切都值得。

春分时节，杨絮最缠人，迷得人睁不开眼。张婶喜欢把旧纱巾对角折成三角罩住口鼻，仅仅露出眉眼。有回刮大风，我帮她追被吹跑的纱巾，发现纱巾角用黄丝线绣着朵已经凋谢的玉兰。“以前在厂里学的。”她捏着纱巾笑，指甲缝里嵌着洗不净的柏油，“后来机器绣花一车车往外拉，我们这些绣娘就散了。”说罢，她将纱巾重新系好，弯腰去扫粘在砖缝里的杨花。

原来，张婶心里仍然装着美好和梦想。她脚上的布鞋也是自己做的。环卫所配发的胶鞋不跟脚，她便自己纳千层底。中午歇脚时常见她坐在台阶上纳鞋底，针线筐里堆着五颜六色的碎布头。鞋底上红蓝线拼的八角星特别显眼。看到我奇怪，她拿给我看：“老家说这种花样辟邪，我特意做着等闺女高考那天穿的。”

后来我发现，除了扫地，她也时常在街头巷尾穿梭。她总把别人扔掉的矿泉水瓶压扁了收进蛇皮袋，有时还会从垃圾桶里拎出一些能卖的废品。修滨河大道那年，工程队废弃的钢筋边角常扎破车胎。张婶不知从哪捡来半截磁铁，绑在竹竿上成了寻铁器，没事就推着破推车到处转。

有回捡到个雕花铁盒，里头竟有对金耳环。她守在原地等到日头西斜，终于有个穿皮草的女人来找。“还以为要讹钱呢。”事后她比画着，学那妇人捂紧手包的样子，眼角的皱纹堆成菊花，“后来人家硬要塞给我两包好烟，我给闺女换复习资料去了。”

那之后，我将一些纸箱、报纸什么的帮张婶留着，等她扫得差不多了就给她送过去。有时我唤她到家里歇会，她便会局促起来，怎么也不肯进屋。

一天，突然下暴雨。我见她怀里紧紧抱着纸箱，蜷缩在报亭下，便停下车过去递伞。走近一看，三只奶猫在旧毛衣里拱动。她头也没抬，正将馒头掰碎喂猫。“不知谁这么没良心，也是三条生命，就这么扔掉。”她突然说。“这雨让我想起1998年发大水。”她突然又说。后来听街坊说，那年她丈夫在外地打工，为救一孩子被洪水卷走了。每逢初一十五，她都会去河边小庙供盂小油灯。

张婶就住在拐弯处，一个窄窄的巷子内。那以后，她常邀我去她家坐。我有时也会送点书和练习本过去。若正好是饭点，也随她们一块吃，似乎这样她更高兴。吃完饭，她翻相册给我看，缺角的照片里有扎辫子的姑娘在绣花，穿白衬衫的新娘子低着头笑，还有张娃娃照背后写着“小满百天”……她说那些都是她的宝贝。

暑假的一天，我在屋里看书，孩儿把张婶领进来。原来她女儿考上省城最好的大学，她是报喜来的。走时，她将一双鞋递给我，鞋底上有红蓝线拼的八角星。

街坊们凑钱想帮她，她却摆摆手，从裤腰暗袋掏出裹了三层塑料袋的存折。“这些年扫街，捡废品，够的。”存折边角浸着汗渍，她笑得坦然，皱纹在脸上舒展开来。那天她扫完街道，倚着扫帚看女儿坐进大巴车，车尾的红灯在雨雾里渐渐洒开，像驯化了的山楂糖。

后来因为要建新街道，她住的那一段要拆迁。拆迁告示贴满墙头时，街坊们围着拆迁办吵嚷，张婶却还是一丝不苟、不声不响地干着她的事。一天，我从小巷过，看到她正蹲在地上通下水道。腐叶烂果堵了篦子，她直接伸手去掏，小指上的顶针在污水里泛着微光。

“修路是好事，也都为我们安排好了，真不知道有什么好闹的。”她看到我，突然站了起来，仔细看着我的脸，她的话说得很肯定。

推土机开来那天，张婶扫地的沙沙声，还和过去每一个清晨一样。

那年我十岁，天天掰着指头盼生日。在物资匮乏的年代，生日于我而言，是一年中最盛大、最期待的节日。

一天夜里，月色如水，透过破旧窗棂洒进昏暗屋子。半梦半醒间，我听到爸爸辗转反侧，床板嘎吱作响，紧接着是他沉重的叹息：“崽伢子没几日就十岁生日了，可家里……抽屉里只有七元八角钱，要去邻村‘秤砣子’家买猪崽，钱还远远不够，偏偏那两只菊花老母鸡又趴窝了，唉……”妈妈也叹了口气，轻声安慰：“他爸，日子再难，也得给孩子过个生日。你先睡，我想想办法。”听着他们的话，我心里泛酸，可对生日的期盼仍如后山嫩蕨般疯长。

次日，晚霞染红小山村，母亲从生产队收工归来，额头上汗珠滚落，顾不上擦拭，就匆匆赶到村边小河。河水清澈，阳光洒落，波光粼粼。母亲提着撮箕，挽起裤脚，小心翼翼踏入河中。脚下泥沙柔软，鱼儿在绿缎般的水草间捉迷藏，母亲眼疾手快，瞅准细沙翻动处，如闪电般捞去，鱼儿在鱼篓里欢快蹦跳。

黎明破晓，第一缕阳光如诗般倾洒，母亲趁着露水未干，前往后山采摘蕨菜。山路蜿蜒曲折，两旁荆棘不时划过她的手臂，留下浅浅血痕。母亲抓一把树叶搓揉，挤出叶汁涂抹伤口，又仔細在草丛、石缝间找寻，那宛如小指般鲜嫩的蕨菜。路过一片茶树时，她不经意间发现茶树苑下有个野鸡窝，走近一看，窝里竟有几个绿莹莹的野鸡蛋。母亲一阵惊喜，小心将蛋放入篓中，继续寻找，不多时，篓中盛满蕨香。

那缕蒸菜香

彭祖耀

回到家，母亲还未歇口气，邻居莲花婶风风火火进门，葫芦瓢里盛着一坨腊乳猪肉。“听说伢子快满十岁了，也没啥好送的，这坨肉给娃儿补补。”莲花婶笑着说。母亲忙不迭地感谢，莲花婶接着说：“我听说秤砣子家死了一只猪崽，就讨来熏成了腊肉……”母亲知道，莲花婶平日里难得闻肉味，自己舍不得吃，连声道谢。

母亲将蕨菜洗净、晾晒，经过几日忙碌，鲜绿的蕨菜变成黑绿的蕨菜干。生日那天，家中仅有一小壶茶油，炒菜远远不够。于是，母亲决定用那口曾祖母传下的饭甑蒸菜，下面蒸饭，上面蒸菜。

月牙形的土灶台上，母亲忙碌的身影，成了我心中最美的景致。灶膛里火苗熊熊，映照着母亲满是汗水却又温柔的面庞。我在灶旁烧火，看着橙红火焰欢快跳跃。姐姐在旁帮母亲洗菜、切菜，递碗筷。

母亲先把熏好的火焙鱼放入碗中，撒上散发清香的葱姜蒜，再淋上少许珍贵茶油，随后将碗置于饭甑上层。接着，母亲把腊乳猪切成薄片，整齐码在碗里，加入黑豆豉和鲜红辣椒，同样放入饭甑上层。母亲还在饭甑里蒸了干豆角、蕨菜干和芋头。干豆角发泡后直接入碗，蕨菜干泡发洗净后放碗中，芋头洗净直接入甑，每道菜都倾注了她的心血。

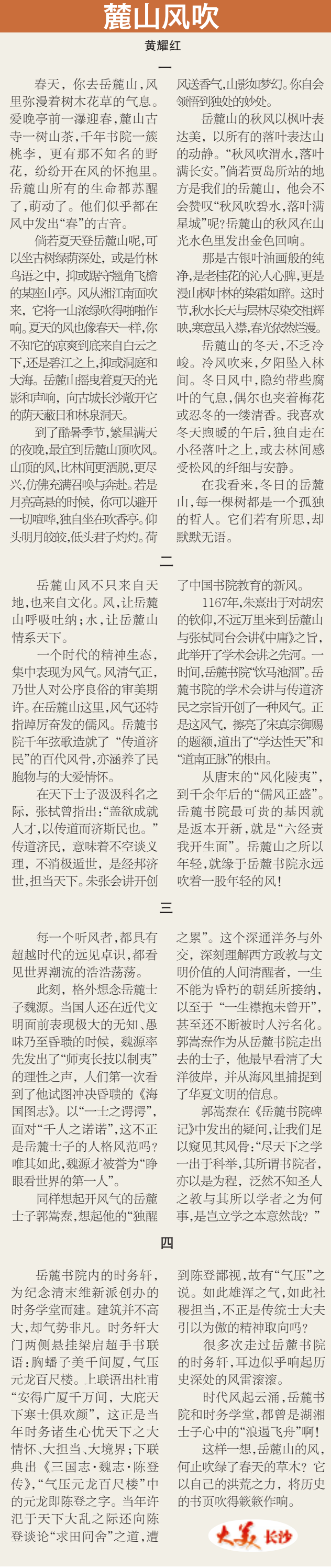
野鸡蛋蒸制讲究，时间稍长便失了嫩滑，只需短短几分钟，方能达到最佳风味。母亲总是算准时间，待饭甑里其他菜肴快熟时，才不慌不忙开始。她轻轻将野鸡蛋打入碗中，加入适量清水、细盐，撒上一小撮翠绿葱末，拿起筷子轻转搅拌均匀。随后，取来滤网，仔细滤去表面浮沫，动作轻柔专注，仿佛呵护一件稀世珍宝。最后，小心翼翼盖上盘子，迅速将碗放入饭甑。

饭甑里的六瓦钵蒸菜，香气四溢，令人垂涎。母亲一边给我夹菜，一边细语说着蒸菜窍门：“蒸菜呀，火候最重要，火太大，菜易老；火太小，又蒸不熟。除了火候，调味也是关键，像这腊乳猪，蒸前得均匀抹上酱油，才入味。还有这野鸡蛋羹，得用温水兑蛋液，蒸出来才嫩滑。就像这火焙鱼，熏制时得把握好时间，蒸时同样要留意，不能久，久了鲜味就没了。”

我一边听，一边大快朵颐，嘴里满是蒸菜的美味。火焙鱼咸香中带丝丝烟熏味，腊乳猪肥而不腻、脂香四溢，野鸡蛋羹嫩滑爽口。饭桌上，大家欢声笑语，我的心里满是幸福。

如今，母亲已逝，我常照着她当年的方法，为儿孙们蒸上几样菜。在升腾的热气与弥漫的香气里，我仿佛又尝到莲花婶的腊乳猪肉，看到母亲忙碌的身影，听到她温柔的叮咛……

杨杉 供图



春天，你去岳麓山，风里弥漫着树木花草的气息。爱晚亭前一瀑迎春，麓山古寺一树山茶，千年书院一簇桃李，更有那不知名的野花，纷纷开在风的怀抱里。岳麓山所有的生命都苏醒了，萌动了。他们似乎都在风中发出“春”的古音。

倘若夏天登岳麓山呢，可以坐古树绿荫深处，或是竹林鸟语之中，抑或踱守翘角飞檐的某座山亭。风从湘江南面吹来，它将一山浓绿吹得咄咄作响。夏天的风也像春天一样，你不知道它的凉爽到底来自白云之下，还是碧江之上，抑或洞庭和大海。岳麓山摇曳着夏天的光影和声响，向古城长沙敞开它的荫天蔽日和林泉洞天。

到了酷暑季节，繁星满天的夜晚，最宜到岳麓山顶吹风。山顶的风，比林间更洒脱，更尽兴，仿佛充满召唤与奔赴。若是月亮高悬的时候，你可以避开一切喧哗，独自坐在吹香亭。仰头明月皎皎，低头君子灼灼。荷

二
岳麓山风不只来自天地，也来自文化。风，让岳麓山呼吸吐纳；水，让岳麓山情系天下。一个时代的精神生态，集中表现为风气。风清气正，乃世人对公序良俗的审美期许。在岳麓山这里，风气还特指踔厉奋发的儒风。岳麓书院千年弦歌造就了“传道济民”的百代风骨，亦涵养了民胞物与的大爱情怀。

在天下士子汲汲科名之际，张栻曾指出：“盖欲成就人才，以传道而济斯民也。”传道济民，意味着不空谈义理，不消极遁世，是经邦济世，担当天下。朱张会讲开创

三
每一个听风者，都具有超越时代的远见卓识，都看见世界潮流的浩浩荡荡。此刻，格外想念岳麓士子魏源。当国人还在近代文明面前表现极大的无知、愚昧乃至昏聩的时候，魏源率先发出了“师夷长技以制夷”的理性之声，人们第一次看到了他试图冲决昏聩的《海国图志》。以“一土之譔譔”，面对“千人之诺诺”，这不正是岳麓士子的人格风范吗？唯其如此，魏源才被誉为“睁眼看世界的第一人”。

同样想起开风气的岳麓士子郭嵩焘，想起他的“独醒之累”。这个深通洋务与外交，深刻理解西方政教与文明价值的人间清醒者，一生不能为昏朽的朝廷所接纳，以至于“一生襟抱未曾开”，甚至还不断被他人污名化。郭嵩焘作为从岳麓书院走出去的士子，他最早看清了大洋彼岸，并从海风里捕捉到了华夏文明的气息。

郭嵩焘在《岳麓书院碑记》中发出的疑问，让我们足以窥见其风骨：“尽天下之学一出于科举，其所谓书院者，亦以是为程，茫然不知圣人之道与其所以学者之为何事，是岂立学之本意然哉？”

四
岳麓书院内的时务轩，为纪念清末维新派创办的时务学堂而建。建筑并不高，却气势非凡。时务轩大门两侧悬挂梁启超手书联语：胸蟠子美千间厦，气压元龙百尺楼。上联语出杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，这正是当年时务诸生心忧天下之大情怀、大担当、大境界；下联典出《三国志·魏志·陈登传》，“气压元龙百尺楼”中的元龙即陈登之字。当年许汜于天下大乱之际还向陈登谈论“求田问舍”之道，遭



风送香气，山影如梦幻。你自会领悟到独处的妙处。岳麓山的秋风以枫叶表达美，以所有的落叶表达山的动静。“秋风吹渭水，落叶满长安。”倘若贾岛所站的地方是我们的岳麓山，他会不会赞叹“秋风吹渭水，落叶满星城”呢？岳麓山的秋风在山光水色里发出金色回响。那是古银杏油画般的纯净，是老桂花的沁人心脾，更是漫山枫叶林林的黛碧如醉。这时节，秋水长天与层林尽染交相辉映，寒意虽入襟，春意依然烂漫。岳麓山的冬天，不乏冷峻。冷风吹来，夕阳坠入林间。冬日风中，隐约带着腐叶的气息，偶尔也夹着梅花或忍冬的一缕清香。我喜欢冬天煦暖的午后，独自走在小径落叶之上，或去林间感受松风的纤细与安静。

在我看来，冬日的岳麓山，每一棵树都是一个孤独的哲人。它们若有所思，却默默无语。了
了中国书院教育的新风。1167年，朱熹出于对胡宏的钦仰，不远万里来到岳麓山与张栻同台会讲《中庸》之旨，此举开了学术会讲之先河。一时间，岳麓书院“饮马池涸”。岳麓书院的学术会讲与传道济民之宗旨开创了一种风气。正是这风气，擦亮了宋真宗御赐的题额，道出了“学达性天”和“道南正脉”的根由。

从唐宋的“风化陵夷”，到千余年后的“儒风正盛”。岳麓书院最宝贵的基因就是返本开新，就是“六经责我开生面”。岳麓山之所以年轻，就缘于岳麓书院永远吹着一股年轻的风！

五
市场管理员工不关心图书馆是不是被小贩包围，他们盯着一位美女从小巷穿过，如同一尊美的大炮轰隆隆驶过

我也并不急于回家，像所有县城的市民一样，即兴加入三五闲人，对拟建公园选址的热烈争论因争论，才会凸显生活的一点意义

饭后散步，再次路过图书馆，四周冷清无人，我不由得怀疑自己，曾在这里读过一下午，博尔赫斯早期的作品，当然，还有那曾经碰见过的市场管理员工，有一尊美的大炮轰隆隆驶过，一个人立刻，被美好而沮丧的空想包围了

我也并不急于回家，像所有县城的市民一样，即兴加入三五闲人，对拟建公园选址的热烈争论因争论，才会凸显生活的一点意义

突然想起今日立春，我愣了一愣，不由得加快脚步，仿佛要去赴今年最早一趟，哪怕转弯抹角，也要飞往布宜诺斯艾利斯的航班，去看一看南半球的秋天

立春

从图书馆出来，城中市场的鸡鸭扑腾不停，想起博尔赫斯做过图书管理员，而不是市场管理员，我读他黄昏的诗行有点惆怅

市场管理员工不关心图书馆是不是被小贩包围，他们盯着一位美女从小巷穿过，如同一尊美的大炮轰隆隆驶过

我也并不急于回家，像所有县城的市民一样，即兴加入三五闲人，对拟建公园选址的热烈争论因争论，才会凸显生活的一点意义

饭后散步，再次路过图书馆，四周冷清无人，我不由得怀疑自己，曾在这里读过一下午，博尔赫斯早期的作品，当然，还有那曾经碰见过的市场管理员工，有一尊美的大炮轰隆隆驶过，一个人立刻，被美好而沮丧的空想包围了

突然想起今日立春，我愣了一愣，不由得加快脚步，仿佛要去赴今年最早一趟，哪怕转弯抹角，也要飞往布宜诺斯艾利斯的航班，去看一看南半球的秋天

电 话：0731-82205305
Q Q：800083498
微 信：长沙同城通
刊登资讯不出门 手机平台邀您

公告声明

股东会通知

湖南新嘉国际贸易有限公司定于2025年4月3日上午9点在长沙市天心区新建西路279号力高公寓2栋609房召开股东会。本次会议主要审议公司注册地址变更事宜。请各位股东按时参加股东会。如未按时参会，视为自动放弃表决权，特此通知。联系人：田斌，电话：13873101686。

遗失声明

中共宁乡市委网络安全和信息化委员会办公室机关工会(统一社会信用代码：81430124 MCL374557Y)不慎遗失开户许可证原件，许可证编号:5510-02227195，核准号:J5510077919101，特声明作废。

遗失声明

湖南正旗食品有限公司不慎遗失公章（4301020298708）1枚，声明作废。

●长沙市公安局天心分局王浩伟遗失警官证(警号：190162)，声明作废。

遗失声明

湖南省特种设备检验检测研究院工会委员会(统一社会信用代码:81430000MCL389142M,发证日期:2023年10月16日)遗失工会法人证书，声明作废。

遗失声明

长沙沪春秋国际旅行社有限公司遗失经营许可证正本、许可证编号:L-HUN-CJ00046,特声明作废。

●长沙市公安局天心分局张继开遗失警官证(警号:191186)，声明作废。

8版

2025年3月13日 星期四



责编/张辉东 美编/吴志立 校读/谈梁

惊蛰外一首

从城南横过铁路的地下通道里，春天在洞口守候。我一路走过去，小心翼翼，偶尔一列火车隆隆驶过，整个世界都会微微颤抖，引发心头的蝴蝶效应。我偶尔还会想起你：天空一角塌陷

修剪一新的街边景观树，一直延伸到落日那头。满地落叶也可以延伸到去年那些斑驳的木窗，甚至是我们初识时，刚刚被主人刷过新漆，站在人群中，回过头，你刚刚看到我跨过街口，张开双臂

离别经年。有的人，不打招呼就弃绝世界而去了，比那些落叶的灵魂更轻。我偶尔还会想起你，请允许我祝愿你：像嫩芽，还将爱上老树的惊蛰，不管有多少乌云，天空的湛蓝始终是仰望的底色，棕鸟的叫声一直留在空中

从图书馆出来，城中市场的鸡鸭扑腾不停，想起博尔赫斯做过图书管理员，而不是市场管理员，我读他黄昏的诗行有点惆怅

市场管理员工不关心图书馆是不是被小贩包围，他们盯着一位美女从小巷穿过，如同一尊美的大炮轰隆隆驶过

我也并不急于回家，像所有县城的市民一样，即兴加入三五闲人，对拟建公园选址的热烈争论因争论，才会凸显生活的一点意义

饭后散步，再次路过图书馆，四周冷清无人，我不由得怀疑自己，曾在这里读过一下午，博尔赫斯早期的作品，当然，还有那曾经碰见过的市场管理员工，有一尊美的大炮轰隆隆驶过，一个人立刻，被美好而沮丧的空想包围了

突然想起今日立春，我愣了一愣，不由得加快脚步，仿佛要去赴今年最早一趟，哪怕转弯抹角，也要飞往布宜诺斯艾利斯的航班，去看一看南半球的秋天

下列证件声明作废

●姚志远遗失长沙市政府专职消防员工作证，证号：长消字第ZZZ2023080号,声明作废。
●喻树红(430124196808249583)遗失租赁履约保证金08719786号票据,声明作废。
●罗钰珊(父亲:罗杰,母亲:姜艳)遗失出生医学证明,出生证编号:V430425081,声明作废。
●周俊帆（父亲周旺、母亲刘白莲）遗失湖南省出生医学证明,编号:N430290539,声明作废。