

他让中国艺术闪耀国际舞台

“校友回湘”寻访组专访中央美术学院艺术管理与教育学院院长余丁

长沙晚报全媒体记者 杨蔚然

近日，“校友回湘”寻访组来到北京，在中央美术学院艺术管理与教育学院采访了余丁教授，当大家惊讶于他西装革履、穿戴严谨的样子时，余丁笑着回答：“没什么奇怪的，别以为搞艺术的就放浪不羁，这就如同写散文，讲究的是‘形散而神不散’。”

校友回湘

杰出校友面对面 17

一篇学校铅字文章
开启人生学习之路

“从初中到高中6年，我都在湖南师大附中度过，学校倡导激发学生特长、推行多元化的包容性教育，让我在人生道路上受益匪浅。”余丁回忆说，后来自己投身教育工作，更是深刻体会到少年时期基础教育的重要性。

“学校生活丰富多彩，每天放学后，我都会去打篮球、踢足球，尽情释放活力，那时候的我们单纯又阳光，根本没有‘宅’的概念。”因为是湖南师范大学的子弟，余丁选择走读，小小的他挤了6年公交车。

“上高中时，我做生物实验时动手能力欠佳，老师便安排同学带着我一起做。”在湖南师大附中，余丁不仅收获了知识，还收获了珍贵的友谊，感受到一种开放自由的学习氛围。“由于父母都在师大艺术系工作，高中时我被推选为班里的文艺委员。遇到下雨天课间操不能出教室，我就把歌词和简谱写在黑板上，教同学们唱歌……”

余丁对历史教材倒背如流，可数理化却是他的短板。“好在当时老师并没有要求每个同学都面面俱到，十分认可我的语文写作能力。直到今天，我能写文章、写剧本，得益于高中时语文老师把我的一篇作文铅字印刷、发表在校刊上！”余丁感慨道。



余丁倡导
将数字技术融入艺术传播，以更好地应对元宇宙时代带来的挑战。长沙晚报全媒体记者 邓迪 摄



扫码看辣视频
余丁谈培养
美育和创造力

培养兼具全球视野、远大理想的跨学科人才

作为我国首个艺术管理专业的创建者，余丁的教育理念强调“以美育铸魂，以实践立身”，构建起一套“宽基础、跨学科、国际化”的人才培养体系。他认为，学科间的相互交叉是学科发展的趋势，艺术管理人才的培养应以艺术学为核心，融合管理学、经济学、法学等学科知识，打造复合型知识结构，这是未来人才培养的必然趋势。

20多年来，他在艺术管理教育领域不断开拓新方向和新的融合，并在中央美术学院参与创办了两个学院——艺术管理与教育学院、(中法)艺术与设计管理学院。

传播中国文化及湖湘文化，把浏阳焰火放到纽约

策展是艺术管理的重要任务，也是艺术管理教学和科研的重要内容。作为中国著名策展人，余丁致力把中国艺术推向国际，先后策划组织了在纽约联合国总部、泰国王宫、德国卡塞尔、巴黎联合国教科文组织总部的中国艺术展，通过策展让中国艺术更好地走向世界。

2015年到2018年，余丁代表中央美术学院策划组织实施了“欢乐春节·艺术中国汇”纽约系列活动，2015年活动中举行的烟花晚会，也是纽约首次燃放大型焰火庆祝中国春节。值得一提的是，作为湖南人，在活动策划之初，他就想着怎样把湖南浏阳的焰火放到纽约去，这在很多人看来难以完成，而他真正做到了。

2016年，他邀请同是湖南人的著名作曲

家、指挥家谭盾先生在纽约举办的春节焰火晚会配乐。在20分钟的焰火晚会过程中，他租用了纽约三个音乐台，同期播放中国农历新春焰火晚会配乐，让所有观看的美国观众，深深感受到中国文化的魅力。

与此同时，余丁还策划设计纽约帝国大厦为中国新年亮灯，并和纽约交响乐团一起举办中国新年音乐会。从2016年春节开始，纽约市政府把每年的农历正月初一定为公共假日，纽约的公立学校在这一天全部放假，许多学生在家长的带领下，到“欢乐春节·艺术中国汇”现场参加艺术活动。“欢乐春节·艺术中国汇”的举办，架起了中美两国艺术界、文化界、教育界交流的桥梁。

家、指挥家谭盾先生在纽约举办的春节焰火晚会配乐。在20分钟的焰火晚会过程中，他租用了纽约三个音乐台，同期播放中国农历新春焰火晚会配乐，让所有观看的美国观众，深深感受到中国文化的魅力。

与此同时，余丁还策划设计纽约帝国大厦为中国新年亮灯，并和纽约交响乐团一起举办中国新年音乐会。从2016年春节开始，纽约市政府把每年的农历正月初一定为公共假日，纽约的公立学校在这一天全部放假，许多学生在家长的带领下，到“欢乐春节·艺术中国汇”现场参加艺术活动。“欢乐春节·艺术中国汇”的举办，架起了中美两国艺术界、文化界、教育界交流的桥梁。

余丁：我是湖南人，我有两个母校，一个是湖南师大附中，一个是中央美术学院。我在中央美院40年，在湖南师大附中6年，而正是这6年给我深深打上了湖湘文化的烙印。我心中始终怀有浓浓的“湖湘情结”，希望能以艺术回馈家乡。

余丁：我是湖南人，我有两个母校，