



责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/李乐

一个月前,爱人一时兴起从网上购置了一副羽毛球拍。看着他兴冲冲的样子,总是有意无意想方设法约我去打羽毛球。我是个懒人,但碍于情面只得勉为其难答应,想着能锻炼身体也是好事。

刚开始打羽毛球时,总有些怯生生的。我与爱人在小区附近探宝似搜寻着,找了小区楼下一块空地,仅三米来宽,右侧是小区的楼面,高空处还架着电线。尽管条件艰难,但却是所能找到的既宽敞又足够明亮的场地了。这一整晚的体验,羽毛球不是被电线截了和,就是被墙面给撞击了。不仅如此,不到半小时,两个羽毛球都被打入了小区二楼的露台上。尽管如此,我与爱人却仍觉饶有趣味,有种回到了小时候那种即使并不那样圆满但始终能感受到无穷乐趣的心境来。是打羽毛球的初尝之乐。

回到家后,我与爱人绞尽脑汁,忽而想起网上有卖发光羽毛球,的,遂又买了一打发光羽毛球。过了几天,我们欣欣然前往一块没有路灯但足够宽敞的空地。尽管这时,我们二人仍然没适应球拍的力度与羽毛球的重量,像个完完全全的新手,接不到几个球,球就落了地。因场地开阔,没有遮挡物,也没有了之前那种蹑手蹑脚的局促,二人心里都在为找到如此巧妙的打球地点而兴奋着。于是,又相约改日继续打羽毛球。

直打到了好几晚,初打球时那些陌生与不适感才渐渐疏离。有时候一个球可以来回在我们二人间辗转几十趟,心底里也渐渐生出了自豪感与成就感。打得尽兴的时候,身体释放出来的多巴胺,反而让一天的疲惫消失得无影无踪了。故而发觉我过去的认知是错误的,越运动身体反而越精神。体会到了羽毛球的趣味,打羽毛球被列为我们每晚的运动项目。

细想一下,距离我上次打羽毛球该有十多年了。如今白天要上班,下了班只想躺着刷刷,哪还有体力与闲情去运动?然而,许多世事都是在参与过后,才能体会到乐趣,并反馈给自身。运动的乐趣

点滴之间

钟莎

状态。想来,打球打的是羽毛球,打的也是人生真理。打的亦是人与人之间的相处之道啊!生活的乐趣,也在点滴之间。

戴黑色毡帽的人一切像一个固字。他忧郁的眼神背后,游走着漫无边际的时光。菜地的青菜与萝卜,穿行其中鸡鸭与几只狗。甚至灌木丛里出入的野猪……烟火的日常,隆重的浮现,像坚固的栅栏围堵着梵高。而他,冲破长长的围栏——日子久了,像一位故人,莽撞地闯入我。哦,一个戴毡帽的人!他忧郁的眸光正穿透自身,像我一样,落入远处的光点!

梵高自画像(三章)

田瑛

割耳朵的自画像谁会在这种看似轻缓的隐秘流动中对自己凝视,像一个躺在无人地带想问题的人?哦,梵高。他让看画的我,提着他的忧伤,一边行走,一边想象一个叫高更的人。谁能明白,梵高会泯灭人性地为了他做如此偏执的举动?这是他对自己生命最致命的一击?还是教训自己两耳不闻窗外事?我们不必纠结,也不必再去弄懂什么、打探什么了。你看,路边的草绿了,一株植物长出来。它的名字叫罂粟花。而梵高,这个孤独的画家,正拿出自己的生命,看着它的美,像餐桌上的人们,挑拣出它,却品着它汤汁里的甘甜。

没有胡须的自画像

他转过身,目光如水聚拢,又低垂,仿佛夜晚,水中流动的灯光,掩去了水的冰冷与灰白。他继续画自己,一点一点给面部的苍白,弥补一抹红润。他转身面对镜子,半边耳朵隐去的时光,像破碎的光影围堵他。他侧身,想掩饰一切。那一刻,母亲走进他的心里,他心中的天自然亮了——他开始一笔一笔画那一刻最好的自己。他的生命之笔,在母亲召唤中前行。他开始绕开自己内心的焦渴与迷茫,以炯炯有神的目光,推出阳光的自己。——他希望他的那张脸,成为母亲晚年心里最亮的一条路径。



吴志立 供图

下午四点钟的阳光软软的,犹如那清晨依稀的梦境,薄薄地覆盖着长沙。料峭的春风像个顽皮的孩子,轻轻撩起一丝寒意,在冬瓜山斑驳的城墙上胡乱涂鸦。有房屋出租信息,有各种各样的广告,有多样的风俗图……我顺着一条条墙根,拾掇着众多意象。

朋友跟我说,出门右转,那里有美食一条街。于是,我出门,却并没有右转。我左转。

一切都是那么新鲜,年代感十足的建筑和马路,带我穿越到了20世纪80年代。我想是的,必定是那个年代。你看那锈迹斑斑的窗棂、摇摇欲坠的窗玻璃,还有街边古老的公共厕所,统统都是这条街道的年轮。这是藏不住的,就像一个人的忧伤。今天来看,这条街是陈旧的,甚至有些破败,这些建筑物是过时的落伍的不堪的。但是,这里的一切,都曾经装载着人们的无限快乐。而且如今,快乐依然在延续。亲切的问候声、友好的狗吠声,不知从哪个角落里暗暗地淌出来,你就能感觉到一种莫名的快乐。

不去管这些俗事吧,我默默地朝前走着。是什么牵引了我的视线,让我的脖子昂得酸酸的?是一棵树,一棵梧桐树。它以它独有的挺拔之姿,傲立于小巷一旁。我兴奋地跑过去,站在它的脚下,一个劲地仰头。终于,在蓝天之上,我看清了它的发梢,那么刚健,那么千练。我张开双臂抱了抱,两只手根本抱不过来。据说,凤凰非梧桐不栖,它究竟藏着怎样的魔力呢?连高傲的凤凰也心甘情愿投入它的怀抱。我在树底下久久伫立,心里感慨良多,嘴里碎碎地念着:引凤来栖,引凤来栖。我和它挥手作别,继续朝前。又一棵大树映入我的眼帘,它那么苍老、那么遒劲、那么妖娆。它的根裸露在外,宛如老妇人腿上暴露的青筋,但依然见缝插针地往地底下钻。看上去,它像是使出了吃奶的劲儿。我想要感慨一点什么,想要歌颂一点什么。然而没有,只是愣愣地发了一会儿呆。

前面没有了去路,只好掉头。在归途中,我又细细地打量了那两棵雄伟的树,有了刚才的相识,我们算是老朋友了。我和它们相互寒暄,互道珍重。我到底来到了美食街,烟火气息一下子浓郁起来。各式各样的店铺临街而立,五花八门的招牌出尽风头。

街市上的生意人兢兢业业恪尽职守,炸串、撸串、烧烤、麻辣烫在各自的岗位上滋滋作响,牛肉、羊肉、鲈鱼、茼蒿、臭豆腐集体爆发,香味在窄窄的巷子间挤挤挨挨,飘来荡去,勾引得过往的丫丫的流连的大爷大妈大叔大婶大哥大姐们的口水涎水哈喇子流成了瀑布样。人们仿佛那虔诚的善男信女,围着摊点、铺面,焦急地烦躁地惶恐地等待着,犹如在等待着金榜题名。我漫无目的,在人丛里挤来挤去,不知不觉之间,额头上沁出了微微的汗水。我逃出了那人山人海,手里端着一盒滚烫的粉皮。

太阳西沉,挥洒着温润的金光。春天的长沙,春天的冬瓜山,被热辣辣的人间烟火点燃了。

文体

夜市里的扭扭棒花

王元辉

长沙的夜给我的感觉,是璀璨的灯火,是如织的人流车流,是各种吃喝玩乐的烟火人生。

小巷深深深几许,一街一巷总关情。让宁静的夜晚热闹起来的,是热气腾腾的夜市。那些活色生香的夜生活,把长沙变成了一座不夜城,也催生了夜摊经济。

我家住在一夜市旁,晚上没事我就会去夜市逛,这里集合了全国各地的小吃,吃货们笑称:到了长沙就成了动力火车,一路“狂吃狂吃”,只恨自己的胃太小,不能把各色美食都填进去。其实,网红长沙这座不夜城怎么可能只有吃的?自然还有丰富多彩的各色商品,能满足人们的各种需求。

在这人声鼎沸的夜市,让我印象最深的是卖扭扭棒花的大姐,在众多的年轻摊主中间,她那张有了皱纹的笑脸分外抢眼。

大姐在摊位上支一张折叠桌子,桌子上除了各种用扭扭棒做成的花朵,还有她别出心裁做成的小饰品和小动物。鲜亮的花朵、有趣的百变发箍、可爱的创意饰品和挂件配饰,还有呆萌的卡通动物,满满当当摆了一桌。

扭扭棒做成的饰品不像塑料饰品那样冷硬,在灯光的照射下,那层绒毛自带一层柔光,如果仔细一看,还能看到绒毛在微风下微微颤动。正是这种灵动和柔软,俘获了小姑娘和孩子们的芳心。

大姐微胖,不管有没有生意,她总是笑呵呵的,热情地和每一个在她摊位前驻足的人打招呼,逛了几次我就知道她姓刘,50多岁了,来长沙帮忙带孙子,晚上没事就出来摆摊。因为是老乡,我每次逛夜市都会去看看她,有时帮她拿下货,有时跟她学做扭扭棒花。

说起怎么会来摆摊卖扭扭棒花?刘姐笑说是机缘巧合:“我在家里劳作惯了,小孙子上幼儿园了,我闲着没事干,刷抖

音看到用扭扭棒做花,特别喜欢,就买了东西回来做。儿她看得漂亮,就拍照发朋友圈,没想到有同事看到非要买,还夸我做得精细,特别喜欢。同事一宣传,做出来的第一批货就卖完了,除去买扭扭棒的本钱,还赚了不少钱。有钱就有动力,于是我白天一闲下来就在家里面做,晚上有儿子儿媳带孩子,我就来摆摊了。”

刘姐说扭扭棒做饰品成本不高,就是很费时间,2个小时才能做10朵花,特别考验人的耐心。这种毛茸茸的扭扭棒里面是一根小铁丝,可塑性非常强,真的是万物皆可“扭”,扭出了的饰品不用打理,不会掉色,可以永久保存,很多人都爱买。

刘姐嘴里说着,手里不停,一会儿工夫,一只玩具小狗就在她手下“诞生”了,还眼观六路地吆喝着生意,手脚麻利得让我叹服。

说到生意,刘姐说还得感谢儿媳:“这些都是儿媳帮忙包装的,年轻人眼光好,搭配起来更好看。人要衣装佛要金装,卖这种小玩意儿,做工要精细,包装也要好看才行!”

“刘姐,你白天含饴弄孙,晚上财源广进,太幸福了吧!”我羡慕地感叹,“你们家有你这样的婆婆,真是儿媳的福气!”

“我这也是剑走偏锋,歪打正着呢!”刘姐笑着告诉我,她历来心直口快,以前天天守着儿子的小家,天天困在那百来平方米的房里,心里眼里只有他们。“自从迷上扭扭棒,我每天忙着做饰品,忙着琢磨新花样,忙着出摊赚钱,心里有事,眼里就顾不上计较了。儿子儿媳看我忙,下班回来也不再刷手机游戏,会帮着做家务、打包做好的饰品,比以前和谐多了。”刘姐一脸傲娇,“现在我儿媳总说我勤劳能干,手又巧,学什么事都快,她很佩服呢!”

刘姐爽朗的笑声在夜市里展开,和她的扭扭棒花一样明亮。

CCTV1《简牍探中华》第二季第三期播出,再现2000多年前的郡县治理智慧

解锁长沙东汉简牍里的法治密码

长沙晚报3月16日讯(全媒体记者 任波)16日晚八点档,中央广播电视总台大型文化节目《简牍探中华》第二季在央视综合频道(CCTV1)播出第三期,聚焦湖南省长沙市五一广场出土的近七千枚东汉简牍——“五一广场东汉简”,生动展现东汉时期郡县治理机制的智慧,尤其是司法体系的有效运作。节目还介绍,2024年在五一广场西南方向,即坡子街工地,新发现了一批简牍,经初步释读,这批简牍以楚文字书写,属于战国时期,是长沙首次

巴掌大的木制人俑,竟是2000年前的“影像技术”

的历史价值,深入探索东汉时期的社会风貌与律法文明。“贼曹”是东汉时期主内勤的治安机构,工作职责是发现治安事件后,对相关人员进行征召、逐捕、审讯等,在长沙五一广场东汉简中与贼曹相关的名称出现约200次。《简牍探中华》将结合贼曹文书中记录的基层司法案件,陪伴观众在字里行间感受当时司法制度的严谨,以及文书记录的完备。

长沙五一广场出土的象人是我国历史上首次出土的距今约2000年的“象人”法制文物,而且

是目前全国出土的唯一一件象人,出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代,木制人俑“象人”上的标记恰如影像一般记录了受害人的身体伤残状态,便于各级官吏清晰明确地知晓受害人的伤情,这表明东汉法治文明已经达到了一定高度。此外,节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”,类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国古代律法和司法实践。



再现长沙郡临湘县社会风貌,生动彰显东汉基层治理智慧

2000多年前的长沙郡临湘县什么样?节目的戏剧部分在一群不载于史册却身体力行书写历史的基层官吏中,选择阳马亭长董种、待事掾王纯、薛亭长等官吏的人物故事为主线,串联起官吏们的日常工作、生活,展现东汉时期县级政府行政、司法运作细节,生动体现东汉基层治理的智慧与风貌。

“理冤狱、恤鳏寡、矜孤弱、守临湘。”跟随读人周一围的视角,观众认识到东汉县级治安体系“县、部、亭”的三级架构,走

近一个个四处奔波、勤恳工作的临湘官吏。

从先秦时期楚国城邑,到秦汉时期长沙建置,一批批出土于五一广场区域的珍贵简牍,印证了长沙城2000多年来中心未改、城址未变的事实。目前,长沙五一广场东汉简的释读工作仍在进行中,长沙市文物考古研究所所长黄朴华、研究员罗小华在《简牍探中华》中分享了关于“丘”字的释读成果,以及坡子街秦代简牍、朝阳巷秦汉简牍等出土于长沙五一广场区域其他简牍



16日晚八点档,中央广播电视总台大型文化节目《简牍探中华》第二季在央视综合频道(CCTV1)播出第三期。

我国历史上首次出土的象人,出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。均为资料图片

全国《雷锋日记》硬笔书写大赛作品展开幕 3万名学子共书雷锋精神

长沙晚报3月16日讯(全媒体记者 肖舜)3月16日上午,全国首届中小学生《雷锋日记》硬笔书写大赛作品展在湖南湘江新区城市馆开幕,来自全国各地的300多名书法名家、中小学师生参加活动。据介绍,本次硬笔书写大赛共有全国近3万名中小學生参加,182幅作品荣获金、银、铜奖,120幅作品入选,1000幅作品入选《全国首届中小學生《雷锋日记》硬笔书写大赛作品集》。77名教师荣获优秀指导奖,48所学校和教育培训机构荣获优秀团队奖。参赛者以硬笔书法为载体,抄录《雷锋日记》经典篇章,在横竖撇捺书写中感悟雷锋精神,传承中华优秀传统文化,书写青春誓言。

“书写《雷锋日记》让我对雷锋精神有了更深的感悟,这也将成为我行动的指南。”本次大赛铜奖获得者龚瑞琪说,看到自己的作品获奖和展出特别开心,对今后的书写更有信心。

颁奖仪式上,湖南湘江新区望新小学学生表演的诗朗诵《平凡的你不平凡》,雷锋新城实验小学学生以情景剧《续写雷锋日记 争当雷锋传人》生动再现雷锋故事,诠释新时代少年对雷锋精神的理解。



扫码看视频 《雷锋日记》硬笔书写大赛作品展举行

热身击败科威特 国足21日世预赛客战沙特

长沙晚报3月16日讯(全媒体记者 赵紫名)北京时间16日凌晨,正在迪拜集训备战世预赛的中国男足与科威特队进行了一场封闭热身赛,凭借李磊、拜合拉木以及对手的乌龙球,国足以3比1战胜对手。本场比赛过后,国足将在北京时间21日凌晨2时15分的世预赛亚洲区18强赛C组第七轮的比赛中,客场挑战沙特队。

当前C组的积分榜上,日本队目前积16分领跑,澳大利亚队积7分排名小组第二,中国队与沙特、巴林和印度尼西亚队同积6分。科威特队在18强赛B组积4分排名第五,比赛风格与沙特队较为接近,国足也是希望借此战,提前适应西亚球队的战术特点。

国足获胜的结果让球迷们感到满意,不仅提升了队伍士气,更通过实战检验了球队阵容深度与战术多样性。据悉,国足将于3月17日从迪拜前往沙特利雅得,进行最后阶段的备战。3月21日,国足将客场挑战沙特队。3月25日,国足将回到杭州主场迎战澳大利亚队,这两场关键的世预赛将直接决定国足出线形势。

同城通

分类信息

生活资讯全搜索 为您服务全天候

电话:0731-82205305

QQ:800083498

微信:长沙同城通

刊登资讯不出门 手机平台服务您

公告声明

债权转让通知

根据黄雅清(转让人)与龙建雄、余伟明、廖克(受让人)于2025年3月6日签订的《债权转让协议》,黄雅清已将其对侯周琪、湖南纵横投资管理有限公司享有的债权[经(2011)雨民初字第2324号判决、再经(2024)湘0112执恢168号执行裁定书确认的黄雅清的合法债权]部份份额转让给受让人,由转让人、受让人按份共同持有本案债权。自转让之日起,受让人有权要求上述债务人承担清偿责任。特此通知。债权人:黄雅清 电话:15873188813

遗失声明

湖南四五六物联科技有限公司不慎遗失公章一枚,声明作废。

下列证件声明作废

●曾海不慎将红星欧洛雅质量保证金收据遗失,收据号:ZY21090900717812,金额:18000元,声明作废。
●李松遗失残疾证,证号43012219820729321914,声明作废。
●父亲刘前君与母亲陈婣婣遗失儿子刘冠宇的出生医学证明,编号:T430341449,声明作废。
●汤陆伟遗失长沙市政府专职消防队员工作证,证号:长沙消字第222019045号,声明作废。
●柳唯身份证遗失,证号:430621198909297020,自见报之日起不承担被人冒用而引发的一切法律责任,特此声明。