

夜市里的扭扭棒花

王元辉

长沙的夜给我的感觉，是璀璨的灯火，是如织的人流车流，是各种吃喝玩乐的烟火人生。

小巷深深深几许，一街一巷总关情。让宁静的夜晚热闹起来的，是热气腾腾的夜市。那些活色生香的夜生发，将长沙变成了一座不夜城，也催生了夜摊经济。

我住在一夜市旁，晚上没事我就会去夜市逛。这里集合了全国各地的小吃，吃货们笑称：到了长沙就成了动力火车，一路“狂吃狂吃”，只恨自己的胃太小，不能把各色美食都填进去。其实，网红长沙这座不夜城怎么可能只有吃的？自然还有丰富多彩的各色商品，能满足人们的各种需求。

在这人声鼎沸的夜市，让我印象最深的是卖扭扭棒花的大姐，在众多的年轻摊主之间，她那张有了皱纹的笑脸分外抢眼。

大姐在摊位上支一张折叠桌子，桌子上除了各种用扭扭棒做成的花朵，还有她别出心裁做成的小饰品和小动物。鲜亮的花朵、有趣的百变发箍、可爱的创意饰品和挂件配饰，还有呆萌的卡通动物，满满当当摆了一桌。

扭扭棒做成的饰品不像塑料饰品那样冷硬，在灯光的照射下，那层绒毛自带一层柔光，如果仔细一看，还能看到绒毛在微风下微微颤动。正是这种灵动和柔软，俘获了小姑娘和孩子们的芳心。

大姐微胖，不管有没有生意，她总是笑呵呵的，热情地和每一个在她摊位前驻足的人打招呼，逛了几次我就知道她姓刘，50多岁了，来长沙帮忙带孙子，晚上没事就出来摆摊。因为是老乡，我每次逛夜市都会去看看她，有时帮她拿下货，有时跟她学做扭扭棒花。

说起怎么会来摆摊卖扭扭棒花？刘姐笑说是机缘巧合：“我在家里劳作惯了，小孙子上幼儿园了，我闲着没事干，刷抖音

音看到用扭扭棒做花，特别喜欢，就买了东西回来做。儿媳看做得漂亮，就拍照发朋友圈，没想到有同事看到非要买，还夸我做得精细，特别喜欢。同事一宣传，做出来的第一批货就卖完了，除去买扭扭棒的本钱，还赚了不少钱。有钱就有动力，于是我白天一闲下来就在家里做，晚上有儿子儿媳带孩子，我就来摆摊了。”

刘姐说扭扭棒做饰品成本不高，就是很费时间，2个小时才能做10朵花，特别考验人的耐心。这种毛茸茸的扭扭棒里面是一根小铁丝，可塑性非常强，真的是万物皆可“扭”，扭出了的饰品不用打理，不会掉色，可以永久保存，很多人都爱买。

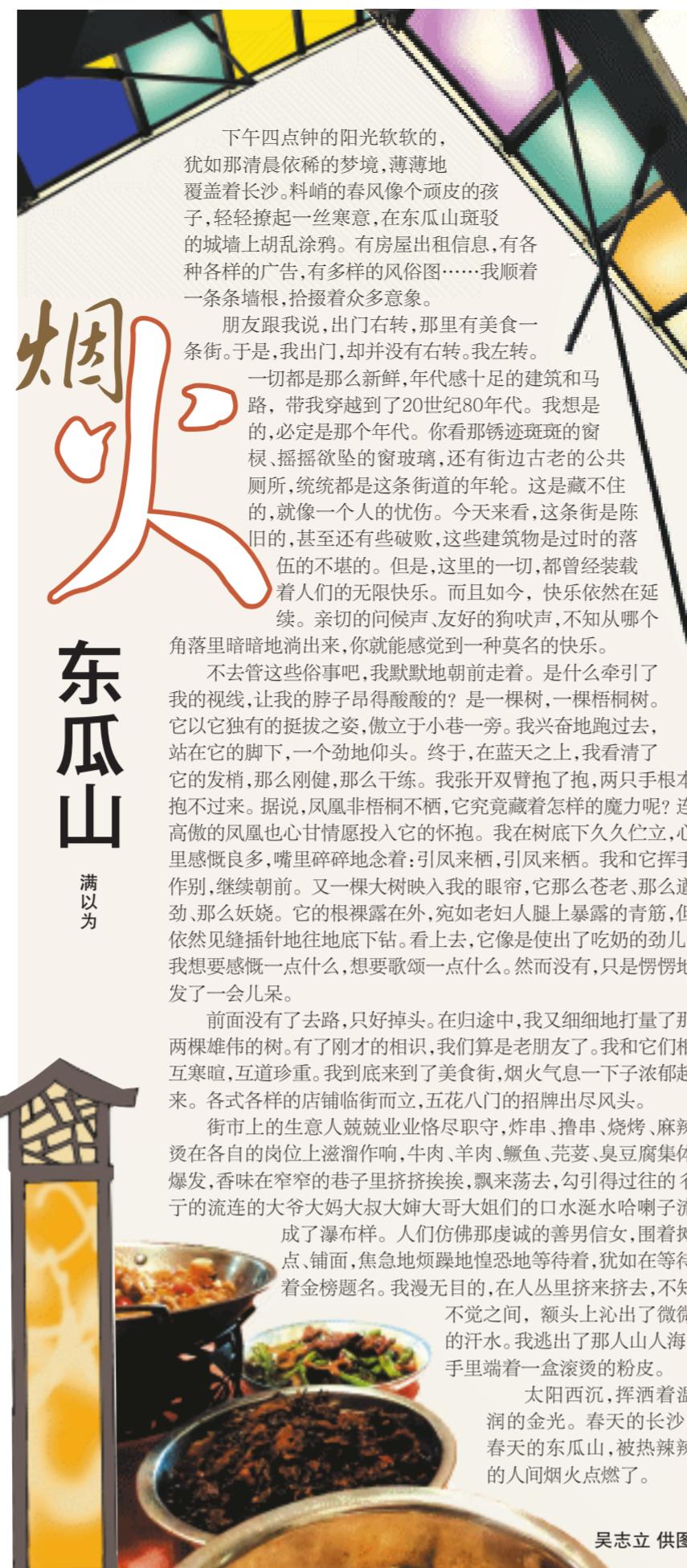
刘姐嘴里说着，手里不停，一会儿工夫，一只玩具小狗就在她手下“诞生”了，还眼观六路地吆喝着生意，手脚麻利得让我叹服。

说到生意，刘姐说还得感谢儿媳：“这些都是儿媳帮忙包装的，年轻人眼光好，搭配起来更好看。人要衣装佛要金装，卖这种小玩意儿，做工要精细，包装也要好看才行！”

“刘姐，你白天舍弃孙孙，晚上财源广进，太幸福了吧！”我羡慕地感叹，“你们家有你这样的婆婆，真是儿媳的福气！”

“我这也是剑走偏锋，歪打正着呢！”刘姐笑着告诉我，她历来心直口快，以前天天守着儿子的小家，天天困在那百来平方米的房里，心里眼里只有他们。“自从迷上扭扭棒，我每天忙着做饰品，忙着琢磨新花样，忙着出摊赚钱，心里有事，眼里就顾不上计较了。儿子儿媳看我忙，下班回来也不再刷手机玩游戏，会帮着做家务、打包做好的饰品，比以前和谐多了。”刘姐一脸傲娇，“现在我儿媳总说我勤劳能干，手又巧，学什么事都快，她很佩服呢！”

刘姐爽朗的笑声在夜市里展开，和她的扭扭棒花一样明亮。



吴志立 供图

梵高自画像（三章）

田瑛

戴黑色毡帽的人
一切像一个囚徒。
他忧郁的眼神背后，
游走着漫无边际的时光。
菜地的青菜与萝卜，
穿行其中鸡鸭与几只狗。
甚至灌木丛里出入的
野猪……烟火的日常，隆
重的浮现，像坚固的栅栏
围堵着梵高。
而他，冲破长的围
栏——
日子久了，像一位故
人，莽撞地闯入我。
哦，一个戴毡帽的人！
他忧郁的眸光正穿透
自身，像我一样，落入远处
的光点！

割耳朵的自画像

她会在这种看似轻缓的神秘流
动中对自己凝视，像一个躺在无人
地带想问题的人？

哦，梵高。他让看画的我，提着他的忧
伤，一边行走，一边想象一个叫高更的人。
谁能明白，梵高会泯灭人性地

为了他做如此偏执的举动？

这是他对自己生命最致命的一

击？还是教训自己两耳不闻窗外事？

我们不必纠结，也不必再去弄
懂什么、打探什么了。

你看，路边的草绿了，一株植物
生长出来。

它的名字叫罂粟花。

而梵高，这个孤独的画家，正拿出
自己的生命，看着它的美，像餐桌上的人们，挑拣出它，却品着它汤汁里的甘甜。

没有胡须的自画像

他转过身，目光如水聚拢，又低
垂，仿佛夜晚，水中流动的灯光，掩
去了水的冰冷与灰白。

他继续画自己，一点一点给面
部的苍白，弥补一抹红润。

他转身面对镜子，半边耳朵隐
去的时光，像破碎的光影围堵他。

他侧身，想掩饰一切。

那一刻，母亲住进他的心里，他
心中的天自然亮了——

他开始一笔一画那一刻最好
看的自己。

他的生命之笔，在母亲的召唤中前行。

他开始绕开自己内心的焦渴与迷
茫，以炯炯有神的目光，推出阳光的自己。

——他希望他的那张脸，成为
母亲晚年心里最亮的一条路径。

点滴之间

钟莎

责编/范湘湘 美编/吴志立 校读/李乐
亦然。

打羽毛球时，球的走向忽高忽低、忽近忽远，听着风声就可以判断羽毛球的速度，以及接球的时间与地点。我与家人感慨道：“球打得多了，既可以熟练掌握羽毛球回击时的方向与远近，还能改变羽毛球的速度，有种得心应手的感觉。”

当然，打球打得多了，也并不能一直拥有着平静的心态。譬如，遇到风大的天气，家人偶尔心浮气躁，胡乱接球，让我总是捡球。我想着，打球打的也是一种人生态度。遇到他发出的急速的球，我便用轻柔之力回击，这样球就忽然又有了生命力高高地飞在了空中。而几番较量，家人仿佛受到了球的感染，心态开始放平，重回了之前的平和状态。想来，打球打的是羽毛球，打的也是人生真理，打的亦是人与人之间的相处之道！生活的乐趣，也在点滴之间。

责编/郑湘平 美编/吴志立 校读/李乐

CCTV1《简牍探中华》第二季第三期播出，再现2000多年前的郡县治理智慧

解锁长沙东汉简牍里的法治密码

巴掌大的木制人俑，竟是2000年前的“影像技术”

长沙五一广场东汉简数量近七千枚，是全国东汉简牍中数量最多的一批。这批简牍大多属于长沙郡临湘县的官府文书，内容极为丰富，为当时的法律制度和司法体系、行政区划和官吏制度等多个领域的研究提供了生动而翔实的第一手资料。本期节目邀请了清华大学出土文献研究与保护中心研究员李均明、中央民族大学历史文化学院教授蒙曼、华东政法大学法律学院法律古籍整理研究所副教授姚远，共同解读长沙五一广场东汉简

的历史价值，深入探索东汉时期的社会风貌与律法文明。

“贼曹”是东汉时期主内勤的治安机构，工作职责是发现治安事件后，对相关人员进行征召、逐捕、审讯，在长沙五一广场东汉简中与贼曹相关的名称出现约200次。

《简牍探中华》将结合贼曹文书中记录的基层司法案件，陪伴观众在字里行间感受当时司法制度的严谨，以及文书记录的完备。

长沙五一广场出土的象人是

目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国

古代律法和司法实践。

长沙五一广场出土的象人是

我国历史上首次出土的距今约

2000年的“象人”法制文物，而且

是目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像

一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知

晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国

古代律法和司法实践。

长沙五一广场出土的象人是

我国历史上首次出土的距今约

2000年的“象人”法制文物，而且

是目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像

一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知

晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国

古代律法和司法实践。

长沙五一广场出土的象人是

我国历史上首次出土的距今约

2000年的“象人”法制文物，而且

是目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像

一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知

晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国

古代律法和司法实践。

长沙五一广场出土的象人是

我国历史上首次出土的距今约

2000年的“象人”法制文物，而且

是目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像

一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知

晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国

古代律法和司法实践。

长沙五一广场出土的象人是

我国历史上首次出土的距今约

2000年的“象人”法制文物，而且

是目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像

一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知

晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国

古代律法和司法实践。

长沙五一广场出土的象人是

我国历史上首次出土的距今约

2000年的“象人”法制文物，而且

是目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像

一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知

晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国

古代律法和司法实践。

长沙五一广场出土的象人是

我国历史上首次出土的距今约

2000年的“象人”法制文物，而且

是目前全国出土的唯一一件象人，出土地在长沙市五一广场供销大厦附近。

在没有影像技术的时代，木制人俑“象人”上的标记恰如影像

一般记录了受害人的身体伤残状态，便于各级官吏清晰明确地知

晓受害人的伤情，这表明东汉法

治文明已经达到了一定高度。

此外，节目还详细介绍长沙五一广场东汉简中的邻里担保制度“五任”，类似当代利用犯罪心理学侦查审讯案件的“五听制度”等中国