

长沙公布4条“古树名木生态游”线路,探秘自然传奇

Hello! 树先生

长沙晚报3月18日讯(全媒体记者 宁莎鸥) 城木相依,岁月长情。17日,在长沙马栏山视频文创园,一株历经300多载风雨的古樟树,见证了一场特殊的“法治守护礼”——长沙市林业局与长沙市文化旅游广电局联合启动“守护古城岁月的古树名木”活动,以“生态+文旅”的创新实践开启长沙古树守护新篇章。活动中同步发布了“长沙古树名木生态游”四大主题线路。

古树为证 共赴生态文明新程

古树名木,是“绿色的国宝”“有生命的文物”。我国首部古树名木保护专门法规《古树名木保护条例》3月15日施行,以法治的力量为古树名木撑起一片安全的苍穹。

随着《古树名木保护条例》的落地施行,长沙全城6194株古树名木正式纳入法治化、数字化、全民化保护新纪元,并通过“法治护航、科技赋能、文旅活化”三位一体模式,将古树名木转化为可触摸的历史课堂、可沉浸的文化地标,让年轮里的千年文脉在现代城市肌理中蓬勃新生。

活动启动仪式上,长沙市林业局党组书记、局长刘洪波介绍,多年来,长沙市林业局一直将古树名木保护作为重点工作,联合相关部门,采取了一系列有效措施。通过深入普查,为每一株古树名木建立了详细档案,全面掌握其生长状况;加强日常巡查,及时发现并处理病虫害、生长环境破坏等问题;开展保护修复工作,运用先进技术,为古树名木“疗伤治病”,帮助它们恢复生机。同时,还积极开展宣传教育活动,提高市民的保护意识,引导全社会共同参与古树名木保护。

活动现场,一场特殊的“时空对话”引发了全场共鸣。在三位古树守护人的动情讲述中,历史的风穿过三棵古树的枝桠,为城市精神写下了鲜活注脚。

浏阳市小河乡田心村一株2110岁的罗汉松,被世界纪录认证公司认证为“世界树龄最长的罗汉松”,古树守护人、护林员罗锡来介绍,它曾挺过无数战火和天灾,却始终顽强屹立,见证着浏阳河畔的生生不息,诉说着长沙人的坚韧不拔;岳麓山腰历经800年风雨的“朱子樟”,陪伴着莘莘学子读书明理、修身齐家,古树守护人、文史专家陈先枢感慨:它是长沙文脉强大生命力与包容力的写照,滋养着“敢为天下先”的湖湘气魄,让经世致用的精神薪火相传;芒果马栏山广场

310多岁的古樟树,诞生于康熙年间,见证了马栏山从小村庄到文创高地的蜕变,更成为国内首个“元宇宙·树IP”中“芒果星空树”的原型,古树守护人、长沙市实验小学马栏山文创学校校长陶源远介绍,学校已将“保护古树”写进课堂,让孩子们在耳濡目染中读懂“脚踏实地”与“向上生长”的树魂。

舞台一侧,就是长沙马栏山视频文创园在2022年救治的300多岁的古樟树。2年前植树节前,救治者和孩子们系在围栏上的许愿牌还清晰可见。活动现场,在国光古树名木保护研究所专家的指导下,大家再次为古树追养护肥。水溶肥浇灌,颗粒肥撒施,一次次照护,一批批人接力,古树名木在长沙“老有所依”。

树影漫游 我与古树有个约会

本次活动发布了“长沙古树名木生态游”四大主题线路。东线、西线、南线、北线涵盖了小村乡罗汉松“树王”、岳麓山古树群、第一师范古百年石榴树、望城惜字塔古树、黑麋峰四照花树等多处古树打卡点,将古树保护与红色教育、非遗体验、研学旅行深度融合。“长沙古树名木生态游”线路不仅能为市民和游客提供全新的旅游体验,更能推动长沙文旅产业的创新发展。

长沙市拥有丰富的古树名木资源,全市共有古树名木6194株,其中一级古树206株,二级古树458株,三级古树5330株,名木200株,古树后备资源(80-99年)1069株。许多古树名木成为了热门旅游

景点,如浏阳小河乡就以千年罗汉松为核心,打造了集自然观光、文化体验于一体的旅游模式,不仅修建了罗汉松公园,开发文创产品,并与周边的网红坝、木活字印刷非遗展示馆等景点串联,年接待游客超20万人次,为乡村振兴注入活力。

古树名木正以其独特的生态与文化价值,让长沙的旅游吸引力持续攀升。长沙市委宣传部副部长,市文旅广电局党组书记、局长易鹰表示,古树名木既是珍贵的自然遗产,也是独特的历史文化资源,更是推进文化和旅游融合的重要载体,未来将深度挖掘其多元历史文化价值,打造独具特色的长沙生态文旅品牌。



三百年古樟救护前后对比照。主办方供图



市民参观古树图片展。长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥 摄

“长沙古树名木生态游”四大主题线路

东线: 松雅湖国家湿地公园—影珠山—金牛镇绿茶非遗文化旅游景区—皇龙峡生态旅游区—苍坊旅游区—画里小河生态旅游区—道官冲非遗村—大围山国家森林公园

●金牛镇石井村张家塆组有树龄1015年的樟树,在革命时期,曾是哨所树

●画里小河生态旅游区有获世界纪录认证的树龄最长罗汉松,已有2110岁

西线: 岳麓山—岳麓书院—花明楼景区—黄材镇炭河里国家考古遗址公园—浏山密印景区

●岳麓书院有理学大师朱熹亲手种下、树龄820年的香樟。岳麓书院及岳麓山古树名木遍布

●黄材镇月山村地界建有香榧公园,有树龄800年的古香榧群,为中南地区首例

●密印寺有1株千年古银杏

南线: 五一商圈—天心阁—湖南第一师范学院(城南书院校区)—湖南省植物园—石燕湖生态旅游景区—长沙生态动物园—巴溪洲生态旅游景区

●湖南第一师范学院(城南书院校区)水井旁有2棵百年石榴树

北线: 烈士公园—湖南博物院—长沙园林生态园—茶亭镇—长沙铜官窑文化旅游度假区—黑麋峰

●茶亭镇九峰山村的惜字塔朴树古树公园里的朴树生长在一座5层古塔上,塔树共生百余年之久

●黑麋峰山顶有4棵千年头状四照花树,是黑麋峰八景之一“古树远瞻”

长沙市新增两名 国家级非遗代表性传承人

长沙晚报3月18日讯(全媒体记者 郑湘平 通讯员 曾仪)3月17日,文化和旅游部非物质文化遗产司发布《文化和旅游部关于公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人的通知》,正式公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单。长沙市湘绣传承人李艳和石雕(菊花石雕)传承人陈继武成功入选,这使得长沙市国家级非遗代表性传承人数量增至10名,分别为刘爱云(湘绣)、曾金贵(湘剧)、曹汝龙(湘剧)、钟自奇(浏阳花炮制作技艺)、柳建新(湘绣)、江再红(湘绣)、曹明珠(菊花石雕)、刘坤庭(长沙窑铜官陶瓷烧制技艺)、李艳(湘绣)、陈继武(菊花石雕)。

李艳,中国工艺美术大师、亚太地区手工艺大师、全国劳动模范,享受国务院政府特殊津贴,担任中国非物质文化遗产保护协会刺绣专业委员会副主任等多项职务。从艺四十余年来,

李艳融合世界元素,开创“中西合一,画绣合一”的艺术风格,将西画光影、色彩与中国画情致、意境相结合,贯通东西方美术理念与湘绣技艺,创造画绣结合绣、立体绣等湘绣新品种,并在传统摹毛针基础上发明多种全新针法。

陈继武是浏阳市菊花石行业协会会长、湖南省工艺美术协会副会长、湖南省工艺美术大师。他创建了浏阳市陈继武菊花石公馆,组织成立浏阳市菊花石文化传承协会并任会长。在潜心钻研菊花石雕技艺的三十余年中,陈继武创新镂空透雕工艺、石链雕刻技法等多种工艺技法,凭借精湛技艺与广泛影响力,推动湖南菊花石行业技艺提升与加速发展。

此次两位代表性传承人的入选,不仅是对他们个人技艺的高度认可,也为长沙非遗传承事业注入新活力,进一步推动长沙市非物质文化遗产的保护与传承。

@长沙书友,你有一张图书消费券待查收

长沙晚报3月18日讯(全媒体记者 宁莎鸥)第三十二届长沙图书交易会暨书香长沙全民阅读购书节正如火如荼地进行中,即日起至23日登陆“我的长沙”APP可按需选择主会场或分会场领取50元图书消费券,领得的图书券可在主会场或分会场(线下10个书店)购买你心仪的书籍。

除了持续发放的图书消费券,3月20日至26日前

往分会场还有超多精彩的活动等着你!新书分享、圆桌围读、趣问妙答……在这个充满生机的时节,让我们以书友会友,让沉寂的文字在思想碰撞中绽放火花,在咖啡与墨香交织的空间里,见证书籍完成一次次温暖的传递。



扫描二维码 了解长沙图书交易会活动安排

编者按 近日,周静用童话手法创作的一套重述老长沙古井、古巷、古城传说的“周静原创童话丛书”面市,立马引起不少家长和小朋友的兴趣。周静通过重述传说,将古老传说与现代童话结合,赋予长沙城以童话色彩。在这套丛书中,周静提到了马王街旁的桃花井、网红名街太平街等地名及其背后的传说和真实元素。

童话中“说古” 长出一座长沙城



周静原创童话丛书/周静 著 王丹琦 绘/湖南少年儿童出版社/2024年12月

● 周静

创作长沙古城童话,是为继承传说的传统——以童话之名,重述传说,赋予童话以古老传承,赋予传说以现代童话的视角和美感。

这些年我一直在静静地细看长沙的传说,传说的虚构里往往隐藏着大量的真实。它包含着巨量的时间和生活,有着可贵的想象力,在描述并解释神奇或是惊奇之外,更传达着来自民间的、与大地万物共生共存的道德和追寻。传说,一直穿着虚构的外衣,讲述人们内心深处真实的渴望,有着动人心魄的力量。千百年来,人们在这种力量里达成共识,形成群落的认同。

太平老街的烟火气,太平街区依然留存的“非”字型、“鱼骨”状街区,带着我去想象,帮我在想象中构建一座小城的骨架。“螃蟹井”“南脱靴巷”“一步两搭桥”等,长沙城这些让人着迷的老地名帮我去延伸故事的细节。在这座童话的小城里,每一个地名,都可以在长沙这个古老而又年轻的城市里找到。

长沙有一口古井,叫桃花井。传说在桃花盛开的季节,井水会浮着桃花的花瓣,会有淡淡的花香。桃花井这个地方并无桃树,那花瓣和花香来自哪里?

或许,是在井水最初冒出之时,周边尚有桃树,那花瓣和花香来自井畔居民对桃树的留恋。或许,这一片从没有过桃树,那桃花的花香来自人们对春天花瓣纷飞的美的期盼。在这个传说里,虚构的是花瓣和花香;真实的,是井的存在,是对有花瓣飘落的生活的向往,是对与花木共生共存的古老传统的留恋。

充满神奇的传说世界,发源于神话时代,是人们用敬畏之心群策群力,用漫长的时间一点点建设而成。这是湖南省会长沙这座城市的心灵史。先民们用毫无拘束的想象,用具体可感的形象,一点一点地联结着人和大地、人和万物的关系。传说世界是我们这个民族惊艳千年的想象世界,我们的孩子们应该知道、习得,并融入血脉。那些沿袭千年的道德和追寻,他们也应该从故事中获得了解。

既然传说如此珍贵,那么,如何在当今的语境下重提传说?这是我近几年来一直思考的问题。创作老长沙旧时小城童话,是为继承传说的传统——以童话之名,重述传说,赋予童话以古老传承,赋予传说以现代童话的视角和美感。

有着南瓜金锤的雷神,种出花园的葫芦,磨盘湾上看不见的院子,可以举起千斤重物的螃蟹,守护街巷大平的石象……市井烟火气弥漫在传说叙事的神奇之中,营造纷繁的生灵百象。这个由神奇滋养的小城,源于我们脚下的大地,是从漫长的时间中、从民俗生活的细节里生长出来的。它来自我短暂却古老的记忆。我希望构建一个深植于民间文化之中的美丽长沙的心灵“桃花源”,构建一个能被读者认同的长沙童话小城。

我希望,一个孩子或一个成人读这些故事的时候,他眼里会有光亮,会记起那藏在我们基因中的、关于故事的古老传承,唤起我们心中那若有若无的一丝熟悉感。这样,基于不同的想象共同建立的小城就会跨越空间和时间,成为真实的存在。这个真实,是想象的真实,更会成为文化的真实。

最后,这组故事献给我生活的城市——长沙。故事里的每一个地名,都可以在这个古老而又年轻的城市里找到。是这座城里的味道和烟火,这座城里人们的汗水和笑颜,促使我写出了这些故事。

这些童话书包括《磨盘湾上的磨盘石》《平地一声雷》《太平石象》《桃花井里桃花香》等。

微书讯

《激荡百年的回响:蔡元培传稿》

作者:蔡元培、王云五等 出版社:岳麓书社 出版时间:2024年11月

内容简介:本书以珍稀文献,从多个侧面展现蔡元培先生的人格魅力和不朽事功。《激荡百年的回响:蔡元培传稿》是岳麓书社近期推出的“传记文学书系”的一种,目前已出版六种,其余五种分别是《逝者如斯:罗家伦的世界》《王映霞自传:一个知识女性的独立史》《遥想大学当年:我的大学》《中国留美幼童书信集》《从北大到台大:元气淋漓傅斯年》。这些作品既有对著名历史人物如傅斯年、蔡元培、罗家伦等的深入剖析,也有对知识女性如王映霞的生动描绘,更有对中国留美幼童这一特殊群体的珍贵记录。



《去有风的旷野》

作者:阿来 出版社:人民文学出版社 出版时间:2024年9月

内容简介:本书为著名作家阿来2024年随笔集,讲述的是十个把心交给旷野的故事。水泥在生长,自然却在退缩,生活里的拧巴和褶皱,寄存在高楼大厦的方寸之间。生命是一次山重水复的旅程,当内心的时钟以万年为单位,世界就变了模样。在阿来笔下,旷野不只是独特的山脉水文,也是自己深藏的内心世界。

长沙图书馆 供稿

孤勇者左宗棠凭什么收复新疆

● 郑渝川

湖湘晚清重臣一直是广大热爱历史的读者关注的热点题材,最近岳麓书社新书《孤勇:左宗棠新传》获得读者好评,可作一证。

同治年间,左宗棠奉诏入京觐见太后、皇帝。清廷意欲平定陕甘,自然想到了在镇压太平天国战争中踊跃而出的左宗棠。相较于曾国藩、李鸿章等名帅,左宗棠性情桀骜不驯,不屑结党营私,这也意味着哪怕后者继续立有大功,仍不会威胁朝廷权威。

陕甘大地在当时处于比较显著的治理失败,流民四起,民间揭竿起义的现象渐有失控之势。这不得不令清廷统治者担忧重演两百年前的李自成义军倾覆明朝统治的一幕。陕甘两省饷银、军需匮乏,其他省份要么处于同样的疲惫,要么还未走出持续十多年的太平天国战争带来的破坏,正在筹办的洋务还未开花结果。

左宗棠在太平天国战争中的上佳表现,实际上最重要的还不是他善于指挥,而是他颇为善于变通,能够在比较混乱的局势下筹饷筹粮。左宗棠就任陕甘总督后,果真一再通过变通,想尽办法筹集所需要的钱粮——由于采买的粮食需要由四川、湖北、河南、山西等地购买转运而来,他还设法在转运的水陆两路分别设立采运局,变长运为短运,而且抓住每年不同地区粮价波动的有利时机,在低价时期尽量增加采购。

备齐钱粮的左宗棠,在平定陕甘过程中做到剿抚并重。左宗棠敬仰蜀汉名相诸葛亮,主持战争也尽可能减少不必要的杀戮,以攻心为上。他很好地承继了诸葛亮用兵谨慎、注重后路、稳扎稳打的特点。

新出版的《孤勇:左宗棠新传》一书就谈到,左宗棠在平定陕甘时采用的“‘慎’之一字,战之本也”的军事方略,正是其最终完成使命重托,稳定西北,并为日后平定西域,解决新疆危机创造了条件。

阿古柏入侵新疆的同时,沙皇俄国也增强了伊犁地区的渗透。再加上新疆地区各族人民对于清廷统治的不满,一时内忧外患使得新疆陷入重大危机。这也引发了清廷高层的“海防”与“塞防”之争,左宗棠不仅击溃了阿古柏军队,粉碎了俄英分裂、割据中国新疆的图谋,确保辽阔的西北大地较为完整地保留在中国疆域以内,而且他在收复新疆后,还极力促成新疆建省,从军府制改为行省制。

在这一过程中,左宗棠无疑发挥了书作者概括的



“孤勇”、忠勇的特质,与政治观点、利益立场存在较大分歧的同僚展开激辩,不遗余力地促成清廷决策者的关注和意志转移,从而使得收复和防卫西北边疆成为可能。而且,他还不畏沙俄陈兵恫吓,以武力为后盾,配合曾纪泽对俄外交交涉,最终迫使沙俄退出了盘踞11年之久的伊犁。

左宗棠用兵以攻心为上,稳扎稳打,收复新疆,他一改此前执掌新疆地区的清朝官员的弊政,爱护和善待各族人民,严禁军士侵扰平民,获得各族人民的热烈支持,称得上是军民合力捍卫了国家领土。

《孤勇:左宗棠新传》书中盛赞左宗棠率军收复新疆的意义。这是中国近代反抗外来侵略所取得的第一次完全胜利,同时也相当程度上巩固了新疆—中亚地缘板块的政治格局,限制了英俄两大帝国主义侵略渗透的行动。此举还推进了新疆各族人民的团结,如书作者所谈到的那样,左宗棠还积极推进在新疆、甘肃等地发展文治,普及教育等工作,这些对于国家统一都起到了不可忽视的持续作用。

《孤勇:左宗棠新传》一书以50多万字的篇幅,洋洋洒洒而又细致入微地描写了清代晚期最为著名的民族英雄左宗棠的一生,解答了这个性格特质迥异于同时期知识分子和清廷官员的儒帅,凭何承担起收复新疆、在东南沿海地区兴办洋务等历史重任的重要问题。书作者20年来致力于对清官档案在内的与左宗棠有关的史实进行考证,辨析了左宗棠个人成长、为官任上一些流传很广的逸事传闻,竭力还原了一个真实的左宗棠。

《孤勇:左宗棠新传》/刘江华 著/岳麓书社/2025年2月