

周帆入选中国戏剧梅花奖终评,续写长沙湘剧辉煌

梅花逐梦扬“帆”行

长沙晚报3月26日讯(全媒体记者 郑湘平)25日,长沙湘剧界迎来了一个振奋人心的消息:长沙市湘剧保护传承中心演员周帆成功入选第32届中国戏剧梅花奖终评。这对于长沙湘剧而言意义非凡,因为距离上一次长沙湘剧演员荣获梅花奖,已悄然过去了29年。

从《铸剑志》到《夫人如见》,长沙湘剧再叩梅花奖之门

中国戏剧梅花奖作为中国戏剧表演艺术的最高奖项,由中央批准,中国文联、中国剧协共同主办,其分量之重,不言而喻。自1983年创立以来,梅花奖见证了无数戏剧演员的成长与辉煌,也成为推动中国戏剧事业蓬勃发展的的重要力量。每两年一届的评选,吸引着全国各地优秀戏剧人才角逐,其评选过程严格且公正,旨在表彰那些在表演艺术上取得突出成就的中青年戏剧演员。

回顾长沙湘剧与梅花奖的渊源,1995年堪称具有里程碑意义的一年。在这一年,湘剧表演艺术家曹汝龙凭借在湘剧《铸剑志》中对诸健一角的精彩演绎,荣获第十三届中国戏剧“梅花奖”。曹汝龙的获奖,不仅是对他个人艺术成就的高度认可,更是长沙湘剧在全国戏剧舞台上的一次闪亮亮相。他在剧中展现出的精湛演技,将诸健的人物性格刻画得入木三分,让观众和评委都为之折服。此后多年,长沙湘剧人始终以曹汝龙为榜样,在传承和发展湘剧艺术的道路上不懈努力,期待着再次在梅花奖的舞台上绽放光彩。时光荏苒,29年后的今天,周帆接过了前辈手中的接力棒,成功入选梅花奖终评。

本届梅花奖初评经全国院团上报、各省市剧协推荐,共有62名优秀戏剧演员进入初评,包括戏曲51人、话剧4人、歌剧2人、舞剧4人、儿童剧1人。在公平公正原则下,经初评评委集中审看录像、审慎研判,以记名投票方式产生了17名演员进入终评,包括戏曲演员14名、话剧演员2名、舞剧演员1名。梅花奖终评将以剧目现场展演的形式进行,本届梅花奖终评活动将于2025年5月8日至21日在上海举办,经终评评委现场观摩后,差额评出15名获奖演员,结果将于5月21日晚举行的“中国戏剧梅花奖、曹禺戏剧文学奖颁奖典礼”上,与第26届曹禺戏剧文学奖的5部获奖剧作一同揭晓。

周帆此次入选凭借的是在湘剧《夫人如

见》中对李闰这一角色的出色诠释。湘剧《夫人如见》以中国近代政治家、思想家、维新烈士谭嗣同的夫人李闰为主人公,以书信体的独特方式,生动地讲述了谭嗣同就义后,李闰继承丈夫未竟事业,积极投身于创办“不缠足会”、女子师范学堂,收养弃婴等伟大事业的故事。通过这部剧,观众得以深入了解李闰从闺阁女子逐渐走向精神解放和人格独立的艰辛历程,深刻感受到心忧天下、敢为人先的湖湘儿女精神品性。该剧自2023年首演以来,便凭借其深刻的主题、精彩的剧情和演员们的出色表演,赢得了业界和观众的一致好评,荣获了第十八届中国戏剧节“优秀剧目”、2023年度国家艺术基金资助项目、2023年长沙市杜鹃花艺术节展演“优秀剧目一等奖”、2022年湖南省文化和旅游资金资助项目、2022年长沙市文艺精品创作重点项目、2024年第八届湖南艺术节“田汉大奖”等众多荣誉。



周帆在《夫人如见》中饰演李闰(前排红衣)。

周帆逐梅,长沙湘剧再启华章

周帆作为长沙市湘剧保护传承中心的核心演员之一,在艺术道路上不断深耕。周帆工青衣、闺旦旦,师承湘剧表演艺术家陈爱珠。身为中心副主任、一级演员的周帆,多年来凭借扎实的基本功和对角色的深刻理解,塑造了众多令人难忘的舞台形象。在她的代表剧目中,既有《琵琶记》《李三娘》《金印记》《拜月记》《打雁回客》《陈三两爬堂》等经典湘剧传统戏,展现了她对传统剧目的深厚功底和精湛演绎;又有《夫人如见》《望母台》《云阳壮歌》等现代戏,体现了她在新时代背景下对湘剧艺术创新发展的积极探索。在演艺生涯中,周帆获奖无数,包括第七届和第八届湖南艺术节“田汉表演奖”、湖南省戏剧“芙蓉奖”、湖南省

中青年演员折子戏大赛金奖、湖南青年戏曲演员电视大赛优秀青年演员奖、长沙市杜鹃花艺术节金奖、长沙市首届文艺新人奖、首届袁家岭戏剧大赛“金芙蓉奖”等,还获得了法国巴黎市政厅颁发的“中法文化交流大使”称号。这些荣誉不仅是对她个人艺术成就的肯定,更是激励她不断前进的动力。

长沙市湘剧保护传承中心作为湘剧艺术传承与发展的重要阵地,1952年由长沙市湘剧一、二、三、四团合并。作为国家级非物质文化遗产代表性项目名录长沙湘剧的国家级保护单位,中心汇聚了众多实力雄厚的创作及演出人才。除曹汝龙、周帆外,还有国家级非遗传承人曾金贵,一级演员、“五个一批”优秀人才、省级非遗代表性传承人罗志勇,“文华音乐创作奖”得主王守信,一级舞美师徐兴嘉,“文华导演奖”宋纪刚等。这些人才的汇聚,为湘剧的传承与创新提供

了坚实的保障。

在剧目传承方面,长沙市湘剧保护传承中心保留了《白兔记》《金印记》《琵琶记》《拜月记》《金丸记》等一大批经典传统剧目,先后创排了《布衣毛润之》《铸剑悲歌》《古画雄魂》《苏秀才》《护国》《田老大》《望母台》《国歌·时候》等数十部大型剧目,还坚持每年开展百余场惠民演出,将湘剧艺术带到普通百姓身边,成为长沙文艺惠民工作的中坚力量。

此次周帆入选梅花奖终评,无疑为长沙湘剧的发展注入了新的活力。长沙市湘剧保护传承中心将以此为契机,全力以赴做好《夫人如见》的提质打磨和演出工作,围绕育新人、推精品的目标,进一步推动湘剧艺术的传承与发展。

5月15日19:30,周帆将携湘剧《夫人如见》在上海外滩友邦大剧院亮相。这场演出不仅是周帆个人艺术实力的展示,更是长沙湘剧向全国乃至全世界展示自身魅力的重要机会。

宽松的帽衫

章方元

不知何时,喜欢上了和年龄不太相符的纯棉连帽套头衫。

周五下班回家,我解开衬衫袖扣时,总带着点仪式感。衣柜里挂着几件帽衫,灰的蓝的深棕的,棉质的面料带着被洗衣机揉搓过度的温软。抽绳有些起球了,但手指勾住下摆往头上一套,后颈突然没了领子的束缚,像是有人替我松了道看不见的锁,整个人都轻了二两。妻子在旁边打趣:“穿得这么少年,不怕熟人说你不端庄呀?”我也顶嘴:“年轻的时候喜欢衬衫领带,平时上班也要穿得正式,你就不能让我在周末‘不正经’一下呀。”妻子会心一笑,不再阻拦。

最喜欢裹着宽松的帽衫,独自游荡在夜晚的公园,特别是把帽子戴上,帽子内侧的磨毛布料裹住后颈时,整座公园仿佛切换了呼吸频率。公园的春夜像块浸了水的绒布,潮气裹着青草的芳香往领口里钻,帽衫袖子略长,正好盖住手腕。在公园里夜跑的年轻人很多,偶尔还有成队的跑团,规律的呼吸、铿锵的步伐和相互鼓励的声音给这宁静的夜带来了律动和生机。当他们擦身而过,我下意识把帽子往前一甩,让帽檐盖过眉骨,让了让路,这动作竟和二十几年前在操场边躲教导主任时一模一样。我也不晓得自己是怕遇到单位里的年轻同志,还是于心不忍直面青春荷尔蒙带来的冲击……这些年轻的跑者大概也不会知道,这个罩着帽衫低头踱步的中年人,曾经也和他们一样恣意挥洒过汗水,不管是在职场还是在跑道上。就像我也常常忽略,此刻掠过耳垂的风里,其实还混着一些年老夜钓时甩杆的从容。

绕进公园的小路,世界突然就安静成了只属于自己的小角落,帽衫的宽松让肢体舒展,步子也迈得大了些。这时候特别适合合自己的脚步声,左脚,右脚,左脚,踩碎满地春雨打下的落花残骸,呼吸也跟着脚步的节奏,一深一浅地慢下来,不用追赶时间,不用紧绷神经,不用琢磨会议上的发言,不用纠结孩子做错的作业,思绪也随着春风轻轻地拂过湖面,然后在空中飘散开来,生活在此刻像是按下了慢放键。

那些被帽衫包裹的时刻,让我抓住了难得的松弛,成就一位中年男人难得的内心独白。对我来说,或许最熨帖的松弛感,不是夜场里的热烈奔放,也不是餐桌上的觥筹交错,更不是咖啡厅里的小资精致,而是用一件帽衫柔软的质地、宽松的版型,在安静的漫步中,盛住满兜草木私语,在帽檐圈出的方圆间,与整个星城的夜晚达成心照不宣的和解。

生活悟说

自王菲一袭白衣伫立于央视春晚舞台,以空灵嗓音唱响歌曲《世界赠予我的》之后,迅速引爆全网。直至今日,各种翻唱视频如潮涌现各大网络平台,已经成为当下现象级音乐作品。

移动互联网时代,新质传播力是关键。央视主办的春节联欢晚会,早已超越单纯的文艺演出,成为全民参与的社会仪式,以“破圈共生”为战略,将传统电视大屏与新媒体小屏深度融合,构建起“即时互动+二次创作+情感共享”的传播生态,为《世界赠予我的》的爆火注入第一推动力。

王菲演唱《世界赠予我的》,到底好在哪里?整首歌曲以举重若轻的姿态,完成了艺术高度与大众审美的平衡。

具体而言,首先,整首歌曲的演唱一气呵成,十分完整甚至完美,音色清澈空灵如天籁,气息流畅又稳定,咬字准确又清晰,情感抒发深切又到位,将美声唱法、民族唱法、通俗唱法分别侧重的“气息”“韵味”“抒情”完好地熔为一炉。其次,“菲”式唱法即“去技巧化”的本色表达。歌曲演唱从头至尾的情绪定位精确、控制力强,既没有那么多跌宕起伏,也没有那么多撕心裂肺,但接地气、通人情,每一句话都戳心、动人,

春分这天,天蓝蓝,水清清,阳光也助兴,其光柔柔,透暖入心,是个踏青的好日子呢!一帮老同事约好去某庄园游玩。庄园是新开发的,园区不大不小。树上的鸟儿欢叫着,欢迎游园人的到来。游园的男男女女,大都是退休赋闲的老者。大家伙进得门去,立马被临门那一畦芬芳的油菜花吸引。

那是一道引人入胜的春光。一株株亭亭玉立的油菜苗,在阳光里紧相依偎。株茎上金黄的花,叠罗汉一般,开得团团簇簇。你瞧那一朵朵小小的花,在暖融融的阳光映照下,就那么扬眉展眼,尽情地绽放,全不管是否迷乱了游人心魂!

只是少见蜜蜂,偌大一片花地,就只有一两只蜂在花间盘桓。蜜蜂以花为食,油菜花乃蜂之最

“菲”比寻常的逻辑

肖舞

看似简约却极不简单。尤其是她选择用气声与头声交织的唱法,将以“世界赠予我的”为主题的歌词化为月光般的呢喃,晶莹剔透,令人惊艳。再次,当唱至副歌部分,她并非像许多通俗歌曲放肆地宣泄情感,而是刻意削弱共鸣腔的运用,以近乎耳语的弱混声处理,让听众仿佛置身于私人疗愈剧场。不仅与前面的演唱在音色、节奏、情绪上形成对比,而且在真与假、明与暗、实与虚的层面上实现对立统一。这种“大巧不工”的演唱,正是她对作品内核的精准拿捏与成熟表现。

一首歌的质量如何,首要看文本。文本既有词又有曲,更有两者结合的完整度,即歌词与旋律“双向奔赴”的共情力。歌词《世界赠予我的》是以白描技法编织的现代诗篇,恰似一卷流动的生活浮世绘。其首要特点是主题集中、思想深刻,更是具有普适性,充满人文关怀,不局限于某个特定群体或情境,能使绝

爱。那一团团、一簇簇的黄花,足以让繁忙的蜂一蹴而就,驮了满满的花粉,还巢而蜜,省却几多辛劳。可这么多的花才三只两蜂,蜂们都去哪里了呢?或许是花事太盛大不能逮?抑或蜂少人养野生可数?反正,这大好的花蕊无蜂来采,委实可惜!

倒是越来越多的游人补齐了无蜂的寂寥。你看那一堆堆男女,或成双结对,或三五成群,钻进那金黄的花海里,拍照的拍照,静赏的静赏,花畦里不时漾起甜甜的笑。那笑声惊落花粉乱飞,引得山鸟同醉!

我亦是那静赏的一族,独自蹲在一团火旺的花下,细观察叠次开放的花。

油菜花乃真正的唯物论者,有蕾必开花,有花必结荚,有荚则有圆

大多数听众产生情感上的连接或认同。其次是运用排比、对仗、拟人、象征、对比、反复和意象等多种手法,生动地展现了生活的多样性和丰富性,传达出对生活的感恩与热爱,既富有诗意又增强了语言的节奏感和韵律感。尤为明显的是,歌词十几次采用“赠”或“赠予”一词并以此来建构全篇,其内容丰富、语言朴实,形成了独有的叙事结构与表达方式。再次是歌词的“词眼”——“世界赠予我拥有,也赠予我回敬”,不仅是整首词富有积极进取的价值观的体现,甚至含有传统文化儒、道、佛三家中分别讲求的“进”“退”“中”之基因,也是引发广大听众情感共鸣与世界认同的“源头活水”,更是该歌词与众不同乃出奇制胜之处。

音乐是歌词的翅膀,是决定歌曲能否“飞”入寻常百姓家的根节点。这首歌的音乐旋律流畅简约,与歌词结合紧密而巧妙,始终保持流行歌曲的轻柔度和

皓首童心

刘际雄

圆的籽儿,随了时节,变色成实,化作油料,烹我美味佳肴。

你看一株株挺拔的花秆,秆上的花层层叠叠,拾级而上。底部的花褪而荚生。那荚细细长长,荚尖还带了花苞的残躯。一俟花躯落尽,那细长的荚便会如孕妇般缓缓隆起腹部,任腹中的籽实一天天膨大,然后自身也由青绿而褐黄,变成鼓鼓满满的菜籽仓,让人们割倒,晾干,将籽实磕出榨油,走上千家万户的餐桌。而上部的花呢,正值盛季,一朵朵无忧无虑、无拘无束,就那么奔放,那么烂漫地开着。它们不知道花有褪期。它们只记得“岁月不待人,及时当勉励”。它们要用那金灿灿的美,给这个和融姣好的春天,增添些许美丽!

老年人的聚会热烈而纯真。老同事,老朋友,破六进七,或是岁领耄耋。

空灵度。调性上一明一暗相得益彰、相互弥补,凸显其中性之美。同时采用流行音乐常用的四四拍,具有一定的叙事性与抒情性;速度为每分钟62拍的“行板”,与正常人的心律相吻合,也与人正常行走的速度差不多,听起来比较舒服、惬意。其结构具有“回旋”上升之美,不同于常见流行歌曲的“主—副”结构;第一乐段的旋律呈现出“前紧后松”“松紧相间”之特性,契合歌词的语言节奏,唱起来、听起来比较自然、舒心;第二段音乐的节奏特点是“非方整弱起小节”,每一句都落在“次强拍”之上,与歌词节奏相吻合,而且整体音域比第一乐段有所提高,情绪也有所高涨。

好的音乐是来自自由心灵的真实表达。这首歌曲的音域跨度小、跃升幅度小,与歌词口语化叙事的风格以及情感表达的层层递进协调一致,群众传唱难度较高。如果说该歌词章用的是加法,那么音乐上用的是减法。不仅在音乐作曲上故意不突出主题,不炫耀“曲眼”即有记忆点与兴奋点的高潮乐句,而且在编曲上为了凸显人声、保持诗意,仅以钢琴与弦乐为基底,刻意削弱复杂编曲。总之,该歌诗歌化的歌词如显微镜,简约的旋律如望远镜,王菲的嗓音则如棱镜,三者共同将个体感悟转化、升华

大家择期谋面,笑忆往事历历,共话盛世清平,互道来日珍重。花有重开日,人无再少年。油菜花开开谢谢,年年如斯。而人呢?由青壮而中老,忽忽数十年,如白驹过隙,季风漂洋。所谓岁不我期,命由天定。我常常想,人到老年,那生命便如一条噬桑而饱、色亮待化的蚕。而上苍便是一只孵完小鸡、饥肠辘辘的鸡婆。那鸡婆环伺蚕场,眼光紧盯着这一条条蚕。说不准它啥时兴起,盯准了哪条蚕,一嘴啄去,那蚕便会葬身鸡腹,一命呜呼了,却那如梦如寄的人生。

不想成为那条被孵鸡婆早早盯住的蚕,于是心里常琢磨这躲避之道。饭罢返城,车至营盘路,我下车越桥而过,经清水塘路向展览馆去。朋友有约,下午在八一桥旁一茶馆清叙。行至清水塘小学门外,坪坪里一道美景,蓦然腾现于眼前。

一帮孩子在做活动,唱唱跳跳,叫叫

市直机关健步走比赛举行 近2000人 用脚步丈量乡村绿意

长沙晚报3月26日讯(全媒体记者 赵紫名)为倡导健康文明生活方式,激发干部职工干事创业热情,3月26日上午,由长沙市直机关工委主办的第三届“公仆杯”干部职工运动会健步走比赛在望城区茶亭镇举行。来自全市74家市直单位、近2000名干部职工以饱满的热情,用脚步丈量乡村绿意,用汗水书写健康篇章。

本次比赛赛道全长7公里。在比赛现场,队员们精神饱满、互相鼓励、阔步向前,形成一道道流动的风景线。在运动中,干部职工既释放了工作压力,又增强了团队协作意识。

市直机关工委相关负责人表示,此次活动不仅是对全民健身和健康中国战略的积极响应,更体现了以强健体魄服务长沙高质量发展 and 现代化建设的使命担当。

长沙美协民间美术 艺委会“起航”

长沙晚报3月26日讯(全媒体记者 郑湘平)长沙市美术家协会民间美术艺术委员会成立暨授牌仪式25日在长沙举行,来自全省的专家学者、民间美术传承人以及文化机构代表齐聚一堂,共同见证这一推动民间艺术传承与发展的时刻。

为全面推动民间艺术的传承与创新,民间美术艺委会计划开展系列举措。一方面,将组织民间美术创作交流活动,定期举办创作研讨会,邀请行业内资深专家进行指导,提升民间美术创作者的技艺水平。另一方面,艺委会将深度挖掘民间美术的文化价值,通过举办各类展览、讲座等形式,向公众普及民间美术知识,增强民众对民间艺术的认同感与热爱。

艺委会还将积极搭建民间美术作品与市场对接的平台,帮助创作者拓宽销售渠道。通过与电商平台合作、举办展销会等方式,让民间美术作品走进千家万户。同时,推动民间美术与教育融合,开展民间美术进校园活动,编写民间美术教材,培养青少年对民间艺术的兴趣,为民间艺术的传承储备新生力量。

民间美术是中华民族传统文化的重要组成部分,长沙市美术家协会民间美术艺术委员会的成立,为民间艺术传承与发展注入了新的活力。相信在各方共同努力下,长沙民间艺术必将迎来更加灿烂的明天,在新时代绽放出独特的光彩。



为集体共鸣。

歌曲《世界赠予我的》的全网爆火告诉我们:在这不断被AI刷新的时代,真正的“爆款”至少现在还不是算法能够创造出来的,而是能让人停下脚步,在音乐中照见自己的那面镜子,既有思想与艺术的高度又有生命情感的温度,更有深度关注、嵌入、影响大众生活的力度。

文艺

喊喊,一条条红领巾迎着丽日清风翻飞。这是一幅以律动的青春构成的动人画卷,它与脑中初成的油菜花图高度契合。是的,这就是一坪游动的油菜花,一个个稚气盈盈的娃儿,便是一朵朵盛开在春光里的油菜花!他们天真烂漫,全没有俗世的顾忌。他们热情奔放,让空气里都弥漫着浓郁的纯真。他们怀揣着的,是一颗宝贵的童心呢

是的,童心在,天地宽。少怀童心,则天圆地方,万事澄明。青壮有童心,则友重情长,世世相永。而老持童心呢?自是鹤发童颜,岁老心轻。似我辈过七望八之老者,身体康健,而又衣食无忧,只放了油菜花般美好的少年,将童心稳稳地秉持着,放下过往,看得得失,心怀菩提,一心向善,每日与快乐相伴,让微笑沁心。你纵是一枚待啄的蚕,那蚕也是跃跃如幼,姿态可亲,令上苍下不了嘴!

于是,我又记起一次同学聚会于心头激起的两句诗:岁月无情霜我鬓,皓首不移少年心!

万象