

2025长沙文旅推广活动和《半条红军被》武汉巡演举行

# 歌剧+非遗,长沙文旅凭“王炸”出圈武汉

长沙晚报3月27日讯(全媒体记者 宁莎鸥)“湘”约知音,畅游长沙,楚地文化的一脉相承,拉近了长沙与武汉的距离。3月26日至28日,2025长沙文化旅游武汉推广传播和交流活动在湖北剧院举行,与此同时,民族歌剧《半条红军被》也在此展开巡演。赏红色歌剧、体验非遗技艺、赢文旅好礼……一系列精彩纷呈的活动,在星城长沙与江城武汉之间,架起了一座文旅融合的桥梁,增进了两地的文旅情谊,热情邀请武汉市民奔赴长沙,领略“山水洲城”的独特魅力。

## 红色旋律,奏响革命乐章

“半条被子”暖人心,革命精神永流传。活动期间,大型民族歌剧《半条红军被》在湖北剧院连演三天,为观众带来一场震撼心灵的红色文化盛宴。该剧以1934年湖南汝城县沙洲村为背景,讲述了三名女红军借宿徐解秀老人家中,临走时将仅有的一床被子剪下一半留给老人,自己带着另一半踏上长征路的感人故事。

舞台上,演员们凭借精湛的演技,将这段质朴又动人的军民鱼水情演绎得淋漓尽致。巧妙的舞美灯光设计,营造出逼真的场景,让观众仿佛穿越时空,回到了那个战火纷飞的时代。演出过程中,现场掌声雷动。这部歌剧由中共长沙市委宣传部、长沙市文化旅游广电局出品,长沙歌舞剧院创作演出,曾获得文化和旅游部2020—2021年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目、文旅部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品、第四届中国歌剧节“优秀剧目”奖等多项荣誉。



《半条红军被》武汉巡演。市文旅广电局供图

## 非遗盛宴,品味湖湘韵味

栩栩如生的面塑,散发着艺术的魅力;芬芳怡人的沱山传统香文创作,弥漫着文化的气息……活动现场,长沙非遗展示区吸引了众多武汉市民驻足欣赏、争相选购。除了非遗展示,长沙还精心展出了精美的景点图片,并推出五条“湘约知音 畅游长沙”文化旅游精品线路。这些线路从

湘江与汉水,一衣带水;长沙和武汉,亲如兄弟。两座城市生活习惯相近、人文底蕴相通、经济联系紧密,不仅是情谊深厚的兄弟城市,更是长江中游城市群的核心力量。2024年,“武汉长沙双城会”成功举办,两地发布“周末游”线路,推出旅游年卡及互惠政策,

楚汉文化、网红美食、自然风光、文化艺术、长株潭游等多个维度出发,为游客提供了丰富多样的文旅体验。

游客既可以漫步岳麓书院、橘子洲、湖南博物院,领略长沙深厚的历史底蕴;也可以打卡五一商圈、梅溪湖艺术博物馆、大王山旅游度假区,感受这座城市的时

尚活力。活动现场的有奖互动环节,更是将气氛推向了高潮。长沙日历、茶颜悦色、零食很大等文旅礼品,吸引了众多市民踊跃参与。这场丰富多彩的文旅推广活动,生动地展现了“快乐长沙 韵味星城”的独特魅力,为长沙清明和“五一”假期旅游市场提前预热。

## 携手共进,共绘文旅新篇

还互赠10万朵栀子花,通过政策互惠、资源共享、品牌共建,推动文旅市场共同繁荣。

随着文旅融合的不断深入,长沙和武汉在文旅领域的交流与合作持续深化,互为假期热门客源地和目的地,形成了

客源互送、市场共拓的良好局面。此次长沙文旅武汉推广交流活动的成功举办,将进一步推动两地文旅合作迈向新的高度。



新民学会旧址举行纪念蔡和森同志诞辰130周年朗诵活动

## 诗韵激荡少年志

长沙晚报3月27日讯(全媒体记者 任波 通讯员 彭诗昱 杨明霞) 今年是新民学会发起者之一、中国共产党早期重要领导人蔡和森诞辰130周年。3月27日,新民学会旧址联合新民小学举办“‘少年行’纪念蔡和森诞辰诗词欣赏与朗诵活动”。通过沉浸式历史课堂,经典诗词诵读和互动讨论,青少年们跨越时空对话革命先辈,重温蔡和森“忠诚印寸心”的家国情怀,在诗文韵律中传承红色基因,点燃新时代少年的爱国热情。

活动以参观蔡和森青年时期创作的《少年行——北上过洞庭有感》开篇。1918年6月,蔡和森从长沙乘船出发,先遣北上联络赴法勤工俭学事宜,途经洞庭湖时遭遇狂风暴雨,面对汹涌波涛,蔡和森联想到国家动荡与革命理想,写下此诗。诗中的“乡国骚忧尽”,指出当时国家遇到动荡不安局面;“从师万里外”指出蔡和森将要赴法远行学习,投身革命……学生随着诗歌走进新民学会历史陈列馆,从展品中探寻蔡和森求学、投身革命的足迹,感受他“以学救国”的坚定信念。

在诗词朗诵环节,学生们集体诵读了蔡和森的《少年行——北上过洞庭有感》与梁启超的《少年中国说》。“少年智则国智,少年强则国强!”在蔡和森故居前坪,稚嫩的童声与梁启超的《少年中国说》交相辉映。学生们身着校服,齐声朗诵两篇跨越时空的诗文,历史场景与铿锵词句碰撞出震撼人心的力量。一位五年级学生说:“以前觉得历史很远,但今天读诗时,我仿佛看到了蔡和森在风雨中为理想奋斗的样子。”

在互动讨论环节中,孩子们争相分享感悟:“蔡和森勇敢忠诚的精神,值得我们学习!”讨论从革命岁月延伸到现实生活,少年们结合自身畅谈“如何以行动报效祖国”。活动最后,新民学会旧址前的一张合影定格了新时代少年的蓬勃朝气。

这场“诗”念之旅,不仅是对历史的深情回望,更是对未来的热切期许。长沙近现代文物保护管理中心刘晴贤主任表示,未来我们将以诗词为载体,推出更多红色主题活动,让革命精神在少年心中生根发芽,续写属于他们的“少年行”!



学生齐声诵读梁启超的《少年中国说》。

长沙晚报通讯员 刘晴贤 供图

## 赏花的人

黄芳

### 好消息

鸟把翅膀打开后,花就开了  
暖风一吹,好的消息就会来

你刚刚沐浴过的眼神  
露出清溪的暖意  
飘忽的香味还会不消散

你在光芒里  
用女神的慈悲  
为我撑起一片蔚蓝色的梦

### 暮色

把雨声扬起来。按下春风不来  
从一色嫩里掏出鸟声  
路过的人,模仿鸟鸣叫了几声

树叶里还藏着去年的经络  
风怀着心事,在地面上跌跌撞撞  
又消失不见

寻找风景的人,是孤独的蝴蝶  
你那么好,却在这僻静的曲径  
来来回回  
最后的暮色  
吞下了缠绵悱恻的云彩

### 暗香

明亮的暗香,来探过我  
探我眺望三月的开谢  
春光乍泄的样子

替我转告绿芽的饱满如笛音  
掩盖三月深沉的水声

你在安静里把自己打开  
一树桃红的春色  
具有粉红的陷阱

暗香徐来,何止春风十里  
满地的柔软,又何止如绵绵细雨  
应如我,满眼都是你

### 春色

春风不醉,花骨朵要显山露水  
要有惊艳的曲线

嫩草在给春天破题  
风街来的燕语  
投射到画上的江南水乡  
生成嫩绿色的长短句

看见你时,一袭春风靠在腮红边  
鸟声掀起大地的敞亮  
蝴蝶已来,温软的岸梢光  
徐徐打开  
又轻轻地摇晃



## 满地的柔软 (组诗)

龚志华

吴志立插图

费力地解开了我的心结。一方水土养一方人,西湖秀丽柔美的水令多少游客流连忘返,浏阳河朴素坚韧的水却不知滋润了多少庄稼田地。离开时我回头望去,浏阳河宛如一条在草地上酣睡的苍龙,盘旋在湖湘大地上,我与浏阳河正渐行渐远,心却好似多靠近了几分。

忽然想起水在古人的眼中是什么含义呢?是元稹的“曾经沧海难为水”,饮净杯盏中浊酒后垂下思念的泪珠;是李白的“抽刀断水水更流”,寻求寄托又无力改变现实的挫败与忧愁;是陆游的“山重水复疑无路”,正随思绪漫出车窗攀上了月光照亮着脚下的路。

水成全了太多史诗,见证过多少回人生的跌宕起伏,又见过多少次的月光明亮或黯淡,最终只化作涓涓流水,一刻不停向前奔涌翻涌。人生的路是风雨和晴天交织,每一步都踏碎曾经的自己,下一步又重组全新的自己,看水也是在看自己,既要翻涌成浪,又需守住明镜之心。

此刻浏阳河的水正流淌得欢快,晚风中飘盈着花香,暮色漫过桔园路时,路边的喷灌水雾正滋养新栽的花苗,我终于懂得水的永恒不在于形态,而在于它遍历江河湖海后,仍肯为一株浮萍停驻的温柔。就像父亲守望稻田的目光,永远比田埂边的沟渠更深邃绵长,那些被驯服的水流,最终都化作稻穗低垂的弧度,在秋风里写下金色的篇章。

江河浩荡总是皮相,溪涧清浅不过浮光,真正的水看人,需要读懂檐角晶莹的凝望,灌溉新芽垂首的温柔,不回头的坚决与勇气,更需明白所有支流都在等待,等待某个凝视的瞬间,诉说开天辟地的往事。

## 看水

邹静婵

嵌进的星光,这汪荡漾的碧水仿佛天生自带缠绵的骨相,连风经过都要放轻脚步,生怕惊散了潋滟里浮动的胭脂脂。

正说着西湖的女儿情态,湖畔柳浪的湿气还似有若无萦绕在鼻尖,友人忽然打断说,浏阳河的水其实更妙。不容我辩驳一二,便兴致冲冲地拉着我去瞧。行至浏阳河畔正是欲雨时,河水裹着新绿蜿蜒而下,像谁把

青碧绸缎铺在了丘陵之间,沿岸油菜花开得疯,金黄浪头拍打着浏阳河岸。

忽然下起雨来,河畔种梨树的老汉热情呼喊我们去檐下躲雨,老汉打量我们一番问道:“你们站在岸边看什么呢?”我看着他舀起半瓢水续进柴火堆上架着的铁罐,回道:“在看水。”老汉笑道:“我日用河水浇灌树苗,不觉得浏阳河水是用来看的,而是用来‘用’的。”我接过老汉递过来的茶杯,茶汤里的面容被水纹揉皱又抚平,几片嫩绿在杯底盘旋,浏阳河水便这般淌进了我的茶杯中。

原来所有水域都是相通的,我在西湖边落下的愁绪飘过千山万水,浏阳河毫不



我蜷在褪了色的竹编躺椅里,数着那些悬在屋檐边缘的剔透圆珠。水珠坠落的刹那,石阶上的杉木桶总会发出“咚”的闷响,这声响沿着露水打湿的田埂游走,惊醒了蜷在稻田里的薄雾,远处山峦这才慵懒地直起腰身,露出真面貌。

那年的雨季,我曾在桶底窥见了完整彩虹,当水珠砸破水面的瞬间,阳光恰好穿过樟树繁茂的枝桠,在飘荡的涟漪里织就七彩罗纱,水滴又回到了水中,那一刻我突然懂得,所有的破碎都可能通向另一种圆满。木桶内壁的裂纹像古老而又干枯的河床,记录着24个节气的水文,细微的纹络里,或许藏着某年台风掀起的惊涛,又或是某个雪夜凝结的冰花。

与我的看水闲情不同,父亲的看水是与水的博弈。暴雨常爱将田埂冲成蜿蜒的溪流,父亲则无奈地赤脚立在混沌的泥水里,蓑衣下摆滴落的雨珠串成晶莹的水帘,右手紧攥着磨得发亮的锄头,左手不断试探水流,一边不停地挽救被冲垮的田埂,一边喃喃道:“三分水养稻,七分水要命。”父亲的稻田长得总是格外的繁茂,这要得益于父亲那双敏捷的眼睛,总是能及时察觉到稻田对于水的需求,若论“看水”的功夫活,他人都要逊色父亲几分,而那些被父亲拦在稻田外的浊流,最终都驯驯地顺着田沿流回了河道。

前不久归家时,发现父亲眼角的皱纹更深了,那些沟壑里盛过凌冽的雪水,藏过绵绵不休的梅雨,与水一般日日承接天光云影,不知疲惫,一心托举我去看看更宽广的流域。

小溪浅流的秀丽令人流连忘返,山川湖海的巍峨自成一派气派,细细道来的话我最喜欢看的是西湖的水。看锦鲤金红的尾鳍搅碎云影,看湖中央小船的摇橹正咚咚地击碎湖面,湖面忽然晃过自己蹙眉的倒影,又在某个瞬间突然静止,让水面重新拼凑出完整的天光。

世人总爱说女人是水做的,却不知最懂女子的是西湖的水。晨雾里的湖面似美人初醒的睫,垂柳拂起的涟漪是罗裳旋舞的褶皱,三潭印月的波光像银簪



进腰肢,玉指纤纤间,又幻作新蕊初绽。日月如梭。记忆中盛放物件的瓷坛,素坯白釉红梅,一枝便添韵味。儿时睡过的架子床,简朴的床栏窗框上,点染几朵梅,枕过的雪白枕套上,绣的是梅,花花绿绿的被面上开的是梅,鲜妍明媚幽香四溢,连梦都是香的。虽然知道此梅非彼梅,但观赏和装饰,还得这红梅,而一直钟爱的腊梅呢,做个清供,琢个玉雕还可,若装饰门庭增添氛围,还是红梅有烟火气。

记忆中又飞到贴有喜鹊闹梅窗花的窗棂,飞到“遥知不是雪,为有暗香来”的晨读吟诵,飞到“江南无所有,聊寄一枝春”做梦年纪。

“梅花南北路,风雨湿征衣。”寻常一样窗前月,才有梅花便不同。“梅,这株开在华夏血脉里的花,早已成为某种精神图腾。而我更关心的是,梅开过,紧接着是杏花、樱花、桃花、梨花……蕨菜、鼠曲草、折耳根……“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。”待到各色花儿走秀T台,各种野味野菜轮番出场,春,便又老去一岁。

快来快来,这儿还有一树繁花!梅林深处又传来呼喊。

果真,其他梅树繁花渐衰落缤纷时,这一树还花苞待放,一朵朵含羞带笑,盈盈可语。花将开未开,柳条将舒未舒,麦田浅黄一寸,含一份期待,存一份希望,多好的状态!可惜时光终不我待,暮色渐渐四合,人们衣襟染香,手机相册里存着千百种梅的姿态,眼中溢满蓬勃劲发的生机,以及有花折时尽须折的不尽欢喜。

爱花赏花的人,也算没有辜负春天。