

2025长沙文旅推广活动和《半条红军被》武汉巡演举行

歌剧+非遗，长沙文旅凭“王炸”出圈武汉

长沙晚报3月27日讯(全媒体记者 宁莎鸥)“湘”约知音，畅游长沙，楚地文化的一脉相承，拉近了长沙与武汉的距离。3月26日至28日，2025长沙文化旅游武汉推广传播和交流活动在湖北剧院举行，与此同时，民族歌剧《半条红军被》也在此展开巡演。赏红色歌剧、体验非遗技艺、赢文旅好礼……一系列精彩纷呈的活动，在星城长沙与江城武汉之间，架起了一座文旅融合的桥梁，增进了两地的文旅情谊，热情邀请武汉市民奔赴长沙，领略“山水洲城”的独特魅力。

红色旋律，奏响革命乐章

“半条被子”暖人心，革命精神永流传。活动期间，大型民族歌剧《半条红军被》在湖北剧院连演三天，为观众带来一场震撼心灵的红色文化盛宴。该剧以1934年湖南汝城县沙洲村为背景，讲述了三名女红军借宿徐解秀老人家中，临走时将仅有的一床被子剪下一半留给老人，自己带着另一半踏上长征路的感人故事。

舞台上，演员们凭借精湛的演技，将这段质朴又动人的军民鱼水情演绎得淋漓尽致。巧妙的舞美灯光设计，营造出逼真的场景，让观众仿佛穿越时空，回到了那个战火纷飞的年代。演出过程中，现场掌声雷动。这部歌剧由中共长沙市委宣传部、长沙市文化旅游广电局出品，长沙歌舞剧院创作演出，曾获得文化和旅游部2020—2021年度“中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目、文旅部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品、第四届中国歌剧节“优秀剧目”奖等多项荣誉。



《半条红军被》武汉巡演。市文旅广电局供图

非遗盛宴，品味湖湘韵味

栩栩如生的面塑，散发着艺术的魅力；芬芳怡人的沩山传统香文创，弥漫着文化的气息……活动现场，长沙非遗展示区吸引了众多武汉市民驻足欣赏、争相选购。除了非遗展示，长沙还精心展出了精美的景点图片，并推出五条“湘约知音·畅游长沙”文化旅游精品线路。这些线路从

楚汉文化、网红美食、自然风光、文化艺术、长株潭游等多个维度出发，为游客提供了丰富多样的文旅体验。

游客既可以漫步岳麓书院、橘子洲、湖南博物院，领略长沙深厚的历史底蕴；也可以打卡五一商圈、梅溪湖艺术博物馆、大王山旅游度假区，感受这座城市的时代活力。

活动现场的有奖互动环节，更是将气氛推向了高潮。长沙日历、茶颜悦色、零食很大等文旅礼品，吸引了众多市民踊跃参与。这场丰富多彩的文旅推广活动，生动地展现了“快乐长沙·韵味星城”的独特魅力，为长沙清明和“五一”假期旅游市场提前预热。

携手共进，共绘文旅新篇

湘江与汉水，一衣带水；长沙和武汉，亲如兄弟。两座城市生活习惯相近、人文底蕴相通、经济联系紧密，不仅是情谊深厚的兄弟城市，更是长江中游城市群的核心力量。

随着文旅融合的不断深入，长沙和武汉在文旅领域的交流与合作持续深化，互为假期热门客源地和目的地，形成了



费力地解开了我的心结。一方水土养一方人，西湖秀丽柔美的水令多少游客流连忘返，浏阳河朴素坚韧的水却不知滋润了多少庄稼田地。离开时我回头望去，浏阳河宛如一条在草地上酣睡的苍龙，盘旋在湖湘大地上，我与浏阳河正渐行渐远，心却好似多靠近了几分。

忽然想起水在古人的眼中是什么含义呢？是元稹的“曾经沧海难为水”，饮尽杯盏中浊酒后垂下思念的泪珠；是李白的“抽刀断水水更流”，寻求寄托又无力改变现实的挫败与忧愁；是陆游的“山重水复疑无路”，正随思绪漫出车窗攀上了月光照亮着脚下的路。

水成了太多史诗，见证过多少回人生的跌宕起伏，又见过多少次的月光明亮或黯淡，最终只化作涓涓流水，一刻不停地向前奔涌翻涌。人生的路是风雨和晴天交织，每一步都踏碎曾经的自己，下一步又重组全新的自己，看水也是在看自己，既要翻涌成浪，又需守住明镜之心。

此刻浏阳河的水正流淌得欢快，晚风中飘盈着花香，暮色漫过桔园路时，路边的喷灌水雾正滋養新栽的花苗，我终于懂得水的永恒不在于形态，而在于它遍历江湖湖海后，仍肯为一株浮萍停驻的温柔。

就像父亲守望稻田的目光，永远比田埂边的沟渠更深邃绵长，那些被驯服的水流，最终都化作稻穗低垂的弧度，在秋风里写下金色的篇章。

江河浩荡终是皮相，溪涧清浅不过浮光，真正的看水人，需要读懂嘴角晶莹的凝望，灌溉新芽垂首的温柔，不回头的坚决与勇气，更需明白所有水流都在等待，等待某个凝视的瞬间，诉说开天辟地的往事。

我蜷在褪了色的竹编躺椅里，数着那些悬在屋檐边缘的剔透圆珠。水珠坠落的刹那，石阶上的杉木桶总会发出“咚”的闷响，这声响沿着露水打湿的田埂游走，惊醒了蜷在稻田里的薄雾，远处山峦这才懒懒地直起腰身，露出真面貌。

那年的雨季，我曾在桶底窥见完整的彩虹，当水珠砸碎水面的瞬间，阳光恰好穿过樟树繁茂的枝桠，在飘荡的涟漪里织就七彩罗纱，水滴又回到了水中，那一刻我突然懂得，所有的破碎都可能通向另一种圆满。木桶内壁的裂纹像古老而又干枯的河床，记录着24个节气的水文，细微的纹路里，或许藏着某年台风掀起的惊涛，又或是某个雪夜凝结的冰花。

与我的看水闲情不同，父亲的看水是与水的博弈。暴雨常常将田埂冲成蜿蜒的溪流，父亲则无奈地赤脚立在混沌的泥水里，蓑衣下摆滴落的雨珠串成晶莹的水帘，右手紧攥着磨得发亮的锄头，左手不断试探水流，一边不停地挽救被冲垮的田埂，一边喃喃道：“三分水养稻，七分水要命。”父亲的稻田长得总是格外的繁茂，这要得益于父亲那双敏捷的眼睛，总是能及时察觉到稻田对于水的需求，若论“看水”的功夫活，他人都要逊色父亲几分，而那些被父亲拦在稻田外的浊流，最终都温驯地顺着田沿流回了河道。

前不久归家时，发现父亲眼角的皱纹更深了，那些沟壑里盛过凌冽的雪水，藏过绵绵不休的梅雨，与水一般日日承接天光云影，不知疲惫，一心托举我去看更宽广的流域。

小溪浅流的秀丽令人流连忘返，山川湖海的巍峨自成一番气派，细细道来的话我最喜欢看的是西湖的水。看锦鲤金红的尾鳍搅碎云影，看湖中央小船的摇橹正咚咚地击碎湖面，湖面忽然晃过自己蹙眉的倒影，又在某个瞬间突然静止，让水面重新拼凑出完整的天光。

世人总爱说女人是水做的，却不知最懂女子的是西湖的水。晨雾里的湖面似美人初醒的睫，垂柳拂起的涟漪是罗裳旋舞的褶皱，三潭印月的波光是银簪

看水

邹静婵



嵌进的星光，这汪荡漾的碧水仿佛天生自带缠绵的骨相，连风经过都要放轻脚步，生怕惊散了潋滟里浮动的胭脂魂。

正说着西湖的女儿情态，湖畔柳浪的湿气还真似有若无萦绕在鼻尖，友人忽然打断说，浏阳河的水其实更妙。

不容我辩驳一二，便兴致冲冲地拉着我去瞧。行至浏阳河畔正是欲雨时，河水裹着新绿蜿蜒而下，像谁把

满地的柔软

(组诗)

龚志华

“湘约知音·畅游长沙”文化旅游精品线路

线路一：楚汉文化溯源之旅

岳麓山——岳麓书院——湖南博物院——长沙滨江文化园——西园北里——潮宗街——白果园——五一商圈——长沙简牍博物馆——天心阁——火宫殿——杜甫江阁——湘江夜游——李自健美术馆——谢子龙影像艺术馆——渔人码头——铜官窑文化旅游度假区

线路二：网红美食沉浸之旅

灰汤镇(灰汤鸭)——中建·梅澜坊(聚味瞿记)——阳光壹佰凤凰街(云栖潇湘宴)——五一商圈(文和友、茶颜悦色、黑色经典、火宫殿)——湖南米粉街——扬帆夜市——四方坪夜市——松雅湖商圈(晴溪庄园)——果因镇(花果虾)——大围山镇(围山八蒸)

线路三：山水洲城风光之旅

橘子洲——岳麓山——爱晚亭——大王山旅游度假区——梅溪湖国际文化艺术中心——花明楼景区——灰汤温泉国家级旅游度假区——铜官窑文化旅游度假区——松雅湖国家湿地公园——田汉文化园——大围山国家森林公园——画里小河生态旅游区

线路四：文艺青年探索之旅

梅溪湖艺术博物馆——后湖国际艺术区——湖南大学——中南大学——湖南省美术馆——新华书店·茶颜悦色联名店——湖南省图书馆——都正街——西园北里——长沙IFS国金中心——太平老街——东茅街茶馆——长沙博物馆——马栏山视频文创产业园

线路五：长株潭湖湘文韵悠游之旅

岳麓山——橘子洲——五一商圈——湖南博物院——韶山旅游区——万楼景区——盘龙大观园——彭德怀纪念馆——株洲方特旅游区——醴陵瓷谷——茶陵工农兵政府旧址——炎帝陵景区

新民学会旧址举行纪念蔡和森同志诞辰130周年朗诵活动

诗韵激荡少年志

长沙晚报3月27日讯(全媒体记者 任波 通讯员 彭诗昱杨明霞)今年是新民学会发起人之一、中国共产党早期重要领导人蔡和森诞辰130周年。3月27日，新民学会旧址联合新民小学举办“少年行”纪念蔡和森诞辰诗词欣赏与朗诵活动。通过沉浸式历史课堂，经典诗词诵读和互动讨论，青少年们跨越时空对话革命先辈，重温蔡和森“忠诚印寸心”的家国情怀，在诗文韵律中传承红色基因，点燃新时代少年的爱国热情。

活动以参观蔡和森青年时期创作的《少年行——北上过洞庭有感》开篇。1918年6月，蔡和森从长沙乘船出发，先遣北上联络赴法勤俭学事宜，途经洞庭湖时遭遇狂风暴雨，面对汹涌波涛，蔡和森联想到国家动荡与革命理想，写下此诗。诗中的“乡国骚扰尽”，指出当时国家遇到动荡不安局面；“从师万里外”指出蔡和森将要赴法远行学习，投身革命……学生随着诗歌走进新民学会历史陈列馆，从展品中探寻蔡和森求学、投身革命的足迹，感受他“以学救国”的坚定信念。

在诗词朗诵环节，学生们集体诵读了蔡和森的《少年行——北上过洞庭有感》与梁启超的《少年中国说》。“少年智则国智，少年强则国强！”在蔡和森故居前坪，稚嫩的童声与梁启超的《少年中国说》交相辉映。学生们身着校服，齐声朗诵两篇跨越时空的诗文，历史场景与铿锵句词碰撞出震撼人心的力量。一位五年级学生说：“以前觉得历史很远，但今天读诗时，我仿佛看到了蔡和森在风雨中为理想奋斗的样子。”

在互动讨论环节中，孩子们争相分享感悟，“蔡和森勇敢忠诚的精神，值得我们学习！”讨论从革命岁月延伸到现实生活，少年们结合自身畅谈“如何以行动报效祖国”。活动最后，新民学会旧址前的一张合影定格了新时代少年的蓬勃朝气。

这场“诗”念之旅，不仅是对历史的深情回望，更是对未来的热切期许。长沙近现代文物保护管理中心刘晴贤主任表示，未来我们将以诗词为载体，推出更多红色主题活动，让革命精神在少年心中生根发芽，续写属于他们的“少年行”！



学生齐声诵读梁启超的《少年中国说》。

长沙晚报通讯员 刘晴贤 供图

赏花的人

黄芳

担心的一幕还是发生了。

白兰花、紫玉兰一嘟噜一嘟噜都开了，一昼夜，一转身，一眨眼。

昨天还是阒寂无声，今晨便已鸟雀啾啾，低首还是褚褐灰青，抬头已是柳绿花红。

昨夜还裹在厚厚的袄子里瑟瑟发抖，今朝已春装上阵，“风力虽尚劲，然徒步则汗出浃背”，说的仿佛不是袁公笔下的北方郊野，而是今朝春来的湖湘大地，千百年间，似乎什么都没改变。

风筝飞起来了，蛰伏了一冬的老鹰、蝴蝶、蜈蚣，迎着绯红的云霞，虽有些摇摇摆摆，却迫不及待要去追逐微暖东风，扶摇直上九万云霄，孩子们欢喜着他们的最爱，我们奔向我们的绯红，是的，奔向那梅林。

冷冽中含苞的梅，走过寒霜，曾经艰难挺进，如今全速航行，掀起花浪阵阵，香漫层层。远望，氤氲一片如火如霞；近看，粉粉嫩嫩笑靥如花；细听，交头接耳窃窃私语；轻嗅，香雾阵阵缱绻醉人。这一朵藏于枝头躲着猫猫，那一朵扑哧一声笑得响亮，这一枝旁逸斜出不甘寂寞，那一枝隐于花丛中自芳妍。游园的人群，举着手机在云霞前左拍右摄；爱美的姑娘，鬓角别着刚折的一朵梅花双眸顾盼；拄杖仰观的老者，口中念念有词，许是在默诵某首绝妙好词。更有那为赏梅支起天幕围梅煮茶聊天的，伴着落英翩翩起舞的，抱着阿猫阿狗花树下打盹的，身着彩妆拉着同伴花树摆拍的，不一而足。用万人空巷来形容今日看花盛况，一点不夸张。平时很难碰面的朋友，看花路上屡屡相遇，男男女女，老老少少，赶趟儿似的，一个个都出来了。心中思忖，都怕花儿使性吧，打开了心扉就浪个没完，一声吆喝，就要大摇大摆扬长而去了，不倾巢就赶不上趟了！真是不到梅林，不知春色如许，不见层叠人群，感受不到按捺不住的心跳。

梅开须珍惜，青春当珍重。

记得春晚一曲《喜上眉梢》将简约隽永的中国风推向极致。松枝为骨，喜鹊登枝，朱砂点喙，鹊尾发饰，将人带入春寒料峭的江南二月。一群梳着高髻，楚腰纤纤的翠纱女子，扇动双臂，轻转胸腰，柳眉微挑，宛如青绿山水间跃动的喜鹊精灵，一边将傲骨揉进水袖，一边将苍劲折

梅林南北路，风雨湿征衣。”“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”梅，这株开在华夏血脉里的花，早已成为某种精神图腾。而我更关心的是，梅开过，紧接着是杏花、桃花、梨花……蕨菜、鼠曲草、折耳根……“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。”待到各色花儿走秀登场，春，便又老去一岁。

快来快来，这儿还有一树繁花！梅林深处又传来呼喊。

果真，其他梅树繁花渐衰落英缤纷时，这一树还花苞待放，一朵朵含羞带笑，盈盈可掬。花将开未开，柳条将舒未舒，麦田浅露寸许，含一份期待，存一份希望，多好的状态！可惜时光终不我待，暮色渐渐四合，人们衣襟染香，手机相机里存着千百种梅的姿态，眼中溢满蓬勃劲发的生机，以及有花折时尽须折的不尽欢喜。

爱花赏花的人，也算没有辜负春天。

长沙晚报3月27日讯(全媒体记者 任波 通讯员 彭诗昱杨明霞)今年是新民学会发起人之一、中国共产党早期重要领导人蔡和森诞辰130周年。3月27日，新民学会旧址联合新民小学举办“少年行”纪念蔡和森诞辰诗词欣赏与朗诵活动。通过沉浸式历史课堂，经典诗词诵读和互动讨论，青少年们跨越时空对话革命先辈，重温蔡和森“忠诚印寸心”的家国情怀，在诗文韵律中传承红色基因，点燃新时代少年的爱国热情。

长沙晚报3月27日讯(全媒体记者 任波 通讯员 彭诗昱杨明霞)今年是新民学会发起人之一、中国共产党早期重要领导人蔡和森诞辰130周年。3月27日，新民学会旧址联合新民小学举办“少年行”纪念蔡和森诞辰诗词欣赏与朗诵活动。通过沉浸式历史课堂，经典诗词诵读和互动讨论，青少年们跨越时空对话革命先辈，重温蔡和森“忠诚印寸心”的家国情怀，在诗文韵律中传承红色基因，点燃新时代少年的爱国热情。