责编/任波 美编/吴志立 校读/李乐

心的祈愿

谭仲池

浓雾从群山升起
带着彩霞的愿望
太阳出来了
像彩霞一样
美丽的鲜花
开满大地

那是春天的微笑
绽放在女人的节日
我的心融入了
缤纷的旷野
金子似的阳光
闪耀在涓涓溪流上
浪花变成了祝福的音符

我眼前走来
那么多优雅的女人
她们像天上
飘来的白云
带着孩子的童话和天真
带着母亲的慈祥和深恩

大自然以它的温暖
圣洁与人类接吻
不需要任何甜言蜜语
只渴望听到赤诚
美丽的歌声

世上的爱情火焰呀
点亮了黑暗里的光明
你灵魂的深处
早已盛满爱的涟漪
是为了滋润
思想的森林
青春的草原
和灿烂的早晨

今天 我和大树
成为了祈祷者
向着2025
“三八”妇女节的盛典
献上赞美的诗歌
大海的壮阔
霓虹的浪漫
沙漠的绿荫

人类的希望
世界的和平
生命的价值
未来的美好
“你一半是女人
一半是梦”【注】

【注】摘自泰戈尔《飞鸟集》

萧相诗会

浏阳河堤桃花语

章锦

浏阳河堤的桃花变得颜色深沉，趋于老练了。七天前，它们还是嫩嫩的、浅浅的模样。

这段河堤在高铁站东边，沿线堤岸栽种了桃树，也栽了柳树、银杏树。春天一到，发言最积极的当数桃树。几滴春雨，几缕阳光，桃树就抢着吐新芽、冒尖尖。此时的桃树，憋着一股子劲，只待春风吹过，桃花便像迎风亮出的旗，猛然间盛开如海。

探春的脚步，是桃树的触角；轻快的声音，是桃花愉悦的语言。河边钓鱼的人，沉醉花海中常常忘记了归期。跑步的人们，脸红得像桃花一样。

桃花盛开是个积极的信号。浏阳河的水不再刺骨，变得温和亲肤，水位上涨，像阔大的手掌，渴望抚摸近在眼前的桃树。堤脚下的茅草一片青，给河道系上长长的围脖。也有长长的台阶穿过桃树，披上星星点点的桃花，手臂一样揽至河边。磨盘洲，是河中的绿岛，岛上的亭台廊道是一道风景，来这里露营的、野炊的、游泳的是另一道风景。

河水拍岸，磨盘洲上大桥横跨，把飞驰紧张和休闲观光的生活节奏，切换得轻松自如。在高铁站下车后，到浏阳河堤，漫步花前月下，感受九曲浏河转弯抹角的妙处，探寻磨盘洲从未被淹没的神秘，成全了天地间万事万物的一桩美事。节假日，如果天气好，浏阳河堤沿线停满了车，烧烤的香气、释怀的歌声，穿过树林弥漫空中，亲朋好友三三两两，既有烟火气又有诗意味。他们在收拾整理心情，准备重新出发。

虽是春天，有的树还是秃着头，倒是柳树，垂下千丝万缕的枝条，枝条上是细细的薄叶，隐隐约约地透着光。桃树，栽成一行行，长得一样高，桃花一齐上阵，格外显眼。河中是清清的水，水边是青青的草，堤腰是红红的花，浏阳河挥舞三色带，与春天对话，展示它风流激荡的性情。

桃花在前一阵活力四射，它们举着喇叭，在枝头像是要大喊大叫。可惜从绽放到浓墨重彩，时间太短，就像一部生活剧，从开始到高潮，来得又快又猛。现在，有的桃花在树上已经颓萎，有的花已经掉在地上，软软地贴着泥土。去年，它们也是这样的吧。美丽的邂逅，来得快去得急，它们可能习惯了。年年岁岁相似的桃花向大自然坦白，有些灿烂和浪漫，并不在于长久，而在于年复一年的坚持。

桃花清楚，每一朵花都有自己的春天和花季，如果轮到自己开花，哪怕时间再短，也定要尽情地绽放，绝不要遮遮掩掩。不然，错过一次就是错过一辈子。

发现改李后主的旧词：“‘桃’花放了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重，自是人生长恨水长东”也同样合适，只是李后主的词太悲伤，对于开在浏阳河堤上的桃花，我想，其实开花的意义更贵在坚持和绝不错过。

大美长沙

吴志立 插图

杨杉 供图

鼠曲草的春天

杨跃清

鼠曲草，又名清明菜，在我老家宁乡龙田叫鼠曲子。山里人就这样，命起名来漫不经心，阿猫阿鼠随便叫。可一株野菜，咋会和啮齿小兽扯上关系？我想是因它的外形吧，比如弯弯茎叶，恰如老鼠弯曲的尾，上面的灰白茸毛又似鼠耳绒。总之，这名字有点意思，带着几分童话的味道。

春分过后，清明之前，细雨斜飞，如老祖母手中织布的梭子，不分白天黑夜，给山川田野织就一袭杏花纱衣。好不容易逮到一个晴日，邀三五好友，挎竹篮，漫山遍野去寻找鹅黄浅绿的身影。桃红柳绿间，鼠曲草的花像撒落的金箔碎片，点缀在一片绿茵茵的蒿草和瘦高瘦高的三月黄中，茎叶裹着一层月光染白的茸毛，让人想起初生雏鸟的胎羽。蹲身细看，那些细软茸毛竟会随风轻颤，宛如老家檐角悬着的蛛网。选嫩茎处掐断，仍有乳浆溢出，千丝万缕相连着，像扯不断的情丝。难怪老祖母总说，鼠曲草的根茎里，缠着前世未了的因缘，要不怎会年复一年，在斜风细雨的日子与我们相见？

百草为药。鼠曲草可疏肝理气，涤荡脏腑浊郁，还可安抚春燥侵染的咳喘。取三两株鼠曲草加入冰糖熬煮，一碗热汤入喉，如老僧拂去经案尘埃，令喉间淤塞之气渐次清明。如果登山远足归来，用鼠曲草根茎佐姜片慢煨，饮罢筋骨如沐暖阳，汗出似松间晨露，一身酸痛随雾气消散于无形。这是老祖母告诉我的。而我喜欢的是，在暮春时节，采若干鼠曲草花穗阴干，缝制香囊置于枕畔，夜半辗转时，一缕苦中带香的清凉气息游丝般缠绕鼻息，竟似故人秉烛夜话，将浮世喧哗拂作窗外落花。

鼠曲草的吃法有多种，可凉拌可煎蛋可开汤，我老家只取一种，做桐叶粑粑。桐叶粑粑是龙田人的传统手作，南瓜、红薯、高粱、艾草皆可包，我认为鼠曲草为上乘。当灶膛的柴火噼啪作响时，我开始蒸鼠曲草粑粑。焯过水的青叶褪去涩味，与糯米粉揉作青玉团，裹着豆沙的甜、腊肉的香，外包一片黄褐色的梧桐叶。水汽氤氲的厨房里，竹蒸笼像座云雾缭绕的仙山，渐次透出鼠曲草与梧桐叶的清香。

想起小时候，母亲做鼠曲草粑粑时，我和妹妹围在灶台边数时辰，眼巴巴望着白雾中浮动的青影，恍如等待春神掀开帷幔。刚出锅的粑粑烫手，母亲朝粑粑吹气，不停地从左手转到右手，妹妹看着粑粑跺脚，不停地催母亲快点快点。冷却到微温后，撕开梧桐叶，咬破面团的刹那，植物的清气混着甜甜的豆沙在舌尖上化开，那是童年里最幸福的滋味。若是隔夜凉了，便切片煎成两面焦黄，外脆里糯，妙不可言。这时候，母亲总要留出一些端正的，让我送给邻居。錾了字的兰花碗放在提篮里，上面盖着印花大布。出门时，经过村口的大樟树，我故意在大樟树下走得慢些，果然，转过树便遇见扎红头绳的邻家妹，刚选出一块厚的递过去，从树后突然窜出三五顽童来，眼珠滴溜溜转着，“姐姐，姐姐”叫得好甜。

教会我做鼠曲草粑粑的人已多年不在，但我学着她的样子，每年春天都会蒸上一锅，也会留出最端正的分享给邻里乡亲，可那些蹲在田埂数花苞的清晨，那些追着竹篮跑的童谣，那些在朦胧蒸汽里的急切期待，终究锁进了岁月的蒸笼。唯有田间地头的鼠曲草岁岁年年，依旧举着毛茸茸的小黄花，替母亲守护着我们，也替我们守着清明的雨、乡土的根。

早春来尝鲜

张桂红

春笋是清明前后的鲜味。

小时候，我常挎着竹篮去浏阳山间的竹林里寻笋。露珠沾湿了裤脚，泥土的芬芳沁人心脾。剥笋时，纤维划过掌纹的痒抵不过剥开笋衣的好奇与欢忭，嫩白的笋肉，轻轻一掐，汁水便渗了出来，还带着甘香。

记得读小学时，月明同学家住雷公岭，她家房前屋后成片的竹林郁郁葱葱。那时，我们要带饭上学。月明在春天的时节带得最多的就是油煎黄芽笋。这煎春笋可大有讲究和意趣。

刚从黄泥地里盘出来的笋儿，没见过太阳，笋肉黄白玉润，似玉竹。一刀砍下去，笋尖煎鸡蛋，笋兜用刀打扁，化猪油，大火煸炒，撒上几片蒜叶，几粒豆豉，滴几滴山泉水，出锅上菜，一家人围坐在一起嚼得津津有味，笋汁被压榨着从齿缝里渗出，甘甜中带着清香。

然而，油煎春笋的精髓远不止于此。笋，必须是刚从土里挖出来的，还带着泥土的芬芳和雨露的水灵，必须是没出土的，竹节距离越短越嫩。煎制火候的掌握至关重要，火太大，春笋容易外焦里生；火太小，又难以煎出那股焦香。得用中小火慢慢煎制，直至春笋表面呈现出金黄色的焦边，内里却依然保持着脆嫩的口感。还可依据个人口味加入适量的酱油、生抽等调料，让春笋的味道更加丰盈。

那时，月明带饭若是油煎黄芽笋盖码饭，一般在上学路上就被我们瓜分了，到了晌午大家伙再凑菜给她吃午饭。

转过竹林小径，一片新绿映入眼帘。荠菜是田野里的馈赠。采一把，洗净、焯水，翠绿的颜色愈加鲜亮。和着猪肉剁成馅，包成饺子，咬一口，满嘴都是春天的味道。妈妈称之为“鸡肉”菜，烧一锅水，和着黄豆、红枣、鸡蛋煮上十五分钟，揭开锅，果真有“鸡肉”香扑面而来，喝上一碗，一股暖流涌上来，似乎真有喝了“鸡汤”的感觉。

香椿是最具个性的早春美味。父亲说：“椿芽儿要趁露水摘，才够鲜灵。”我踮着脚在树下接应，尽管树皮粗粝抵着掌心生疼，但看着铁钩轻轻一旋，带着露珠的嫩芽打着转儿落入手心，叶尖似还挑着半颗未散的晨星。刚摘下的香椿裹着山野的野性气息……土鸡蛋在粗陶碗里搅成金浪，加入香椿碎，茶籽油在铁锅里腾起青烟时，蛋液滋啦一声漫开，香气顿时撞得窗户纸都在簌簌颤动。新芽年复一年地萌发，把春讯写在清晰的叶脉里，当齿间迸开那抹独特的芬芳时，忽然懂得草木的倔强——越是料峭春寒，越要绽放出最浓烈的生机。

水芹菜是春天的珍宝。清澈的溪水旁，簇生着一大片水芹菜。将水芹菜带回家，洗净，切成细碎段，物色几条土黄鳝，在锅底浇上茶油，将黄鳝碎段煎炒至金黄，和着水芹菜清炒，加水煮二十分钟，焦香酥脆里透着清香的感觉，只可意会不可言传。

厨房里，我忙碌着将这些鲜味变成美味。春笋切片，与腊肉同炒，笋的清脆与腊肉的咸香相得益彰。荠菜饺子在沸水中翻滚，像一只只小白鹅。香椿炒蛋的香气飘出窗外，引得路人驻足。水芹菜煮黄鳝的绝妙，从细嚼慢咽的爷爷微微眯起的眼睛里清晰可见……坐在餐桌前，细细品味这些早春的鲜香，蒸汽模糊了玻璃，却让记忆愈加清晰。春笋的脆嫩、荠菜的清香、香椿的独特、水芹菜的绝妙……每一口都是大自然的馈赠。这一刻，仿佛与春天融为一体，感受着生命的律动……

莺然回音

百年老字号“杨裕兴”总店迁址开业

请你到杨裕兴嗍一碗面

长沙晚报3月30日讯（全媒体记者 任波 通讯员 周光华 何鹏）3月30日清晨，长沙市人民路友阿百货一楼西南角人声鼎沸，百年老字号“杨裕兴”总店在试营业百天后正式迁址开业。六点未到，食客在杨裕兴总店内已排起长龙，只为抢一碗热气腾腾的“头汤面”。这场开业盛典不仅以非遗技艺与市井烟火交织出湖湘韵味，更喊出了“诚诚恳恳做好一碗面”的百年初心。从免费送出5000份肉丝面的豪气，到湘菜名流任伟政、作家何立伟、表演艺术家李小嘉、商界大咖胡子敬等齐聚的盛况，杨裕兴用行动宣告：老字号既要守住传统，也要拥抱新时代。

“杨裕兴”粉面之美在于汤。

非遗开场，一碗面里的时光倒流

鼓声一响，堂倌一声吆喝，红衣女托着五层木板、十碗面在总店店堂内穿梭上面粉，瞬间将人们拉回到百年以来的老面馆场景。店堂内有国家级非遗代表性项目“长沙弹词”传承人王志敏拨动月琴，一曲民谣唱响：“杨裕兴的面，徐长兴的鸭，德园的包子咯么大一只（音扎）……”烟火气中，老长沙的记忆扑面而来。这场“非遗开篇”不仅是技艺展示，更是一场关于匠心的叙事。

老字号抱团，顶流云集的“长沙味道”

上午的开业现场堪称“顶流聚会”：火宫殿、玉楼东、九如斋、甘长顺、又一村、双燕楼、龙牌酱油、玉和醋、三吉斋等老字号掌门人和代表与新长福、文和友、茶颜悦色、天宝兄弟、东茅街茶馆等新锐品牌同台亮相。

长沙餐饮协会会长、湘菜大师任伟政挥毫写下“粉面世家”，墨香中寄寓对杨裕兴重振辉煌的期待；友阿集团董事长胡子敬、湖南省餐饮协会会长刘国初共同为新店揭牌，胡子敬直言“老字号是城市的文化根脉”；作家何立伟以笔尖记录老长沙的温度，他发言感叹“一碗面里藏着一座城的乡愁”；表演艺术家李小嘉更现场即兴演绎老面馆的市井吆喝，引来满堂喝彩。龙牌酱油与玉和醋这对“经典CP”在发言中被提议应换成精致小瓶同时搬上面桌，东茅街茶馆更计划与面馆联名打造“茶面文化”，新旧碰撞间，“网红城市”长沙的“长红”商业活力跃然眼前。

快乐长沙值日生 韵味星城推荐官

长沙老面馆端面方式重新出现在老字号中。图片均为长沙晚报通讯员 何鹏 提供

茶话会热议：名人为“老”字代言

随后在著名主持人王欢主持的“寻找杨裕兴”茶话会上，一众长沙名人妙语连珠。任伟政直言：“老字号的‘老’是时间的勋章，不是绊脚石！”何立伟从文化视角建言：“竹筹点单、瓦罐煨汤等这些细节，都是故事的载体。”胡子敬则抛出商业洞察：“老字号焕新，既要‘慢’出文化，也要‘快’出体验。”李小嘉更以一句长沙俚语调侃：“莫搞‘策’名堂，扎实做碗面就行！”现场笑声与掌声交织，共识渐明：老字号的竞争力，正藏在“守旧”与“创新”的平衡中。

一碗面，一座城。杨裕兴总店的迁址不仅是地理上的挪动，更是一次文化回归与品牌焕新的宣言。当非遗技艺遇上新时代体验，当百年匠心碰撞名流智慧，这碗面正书写着老字号“逆生长”的答案。或许正如开业当天的天气——风雨过后，天光破云，老味道终将在新时代找到自己的光。

7万起薪，最高60万

湖南“文旅+”高质量融合发展人才交流大会开启抢人大战

长沙晚报3月30日讯（全媒体记者 郑湘平 通讯员 曾鹤群 巩如泉）3月30日，2025湖南省“文旅+”高质量融合发展人才交流大会在长沙启幕。大会创新推出“文旅+”路演、企业探岗、直播带岗、专场招聘等系列特色活动，在湘高校联合发布人才支撑湖南文旅高质量发展倡议，为促进高质量充分就业、打造年轻人友好省份以及建设文化强省、世界旅游目的地注入澎湃动能。

大会由省文化和旅游厅、省教育厅、省科学技术厅、省人力资源和社会保障厅、省国资委、共青团省委共同主办，省人才发展集团承办。现场共有近500家单位集中揽才，涵盖文旅行业全产业链，提供岗位超万个，发布的岗位年薪平均在7万元以上，最高达到60万元。当天，现场招聘企业收到简历6981份，达成初步意向2079人。另外，大会在湘就业、就业吧、湖南人才网等线上平台，开展为期1个月的文旅行业线上招聘月活动。

现场设置“文旅+”路演专区，来自政府、企业、高校的嘉宾介绍湖南各地特色文旅产业和项目。线上直播带岗区火热，6家特色文旅企业岗位吸引80万人次观看。在政策咨询服务区，相关省直部门和机构负责人为求职者解读就业创业、人事档案托管政策及“金种子”大赛参赛指南。

会前，大会还组织实施一系列文旅企业探岗，开展一系列校园文旅宣讲会。目前已开展企业探岗6期，宣讲会4场，观看超500万人次，广受高校学生和企业好评。

从夜郎古国到长江文明，四季精彩不断

2025长沙博物馆特展抢先看

长沙晚报3月30日讯（全媒体记者 任波 通讯员 李倩）2025年，长沙博物馆将用特展陪热爱博物馆生活的观众走过四季！春季探寻神秘的夜郎古国，夏季邂逅长江流域的文明瑰宝，秋季感受湖湘名人的家国情怀，冬季领略鼻烟壶的掌中艺术。无论您是历史迷、文化爱好者，还是艺术发烧友，这里总有一场展览让你心动！

春季：追寻夜郎的足迹。长沙博物馆与贵州省博物馆联手推出“夜郎遗踪——寻找《史记》中的古国”特展，通过181件珍贵文物，揭开夜郎古国的神秘面纱。同时，长沙博物馆“新馆十周年陈列展览海报图片展”将带你回顾过去十年的精彩瞬间，感受博物馆的成长与蜕变。

夏季：长江文明与古人生活。文化和自然遗产日之际，“长江文明展”将集结长江流域六大博物馆的200余件文物，系统展示长江文明的辉煌历史。另一场展览“‘我们’的生活记录——甘肃魏晋画像砖特展”则以幽默活泼的方式，带你穿越回古代，一探河西走廊的衣食住行与多元文化。

秋季：湖湘情怀与海外艺术。“家国天下湖湘情——湖南近现代名人作品展”通过信札、典籍等实物，展现湖湘名人的修身与家国情怀，搭配数字旅游地图和剧场演出，沉浸感十足。而“流行海外的广东制造——清代外销艺术品展”则带来190余件精美外销艺术品，展现清代广东的贸易盛况。

冬季：掌中艺术的魅力。压轴登场的是“掌中珍玩——武汉博物馆藏鼻烟壶特展”，100多件鼻烟壶集绘画、雕刻等工艺于一体，堪称袖珍艺术品的巅峰之作，带你领略方寸之间的精彩世界。

2025年的长沙博物馆，四季精彩纷呈，快把心仪的展览加入你的观展日程吧。

长博零距离