

牺牲与活着

清明 南疆的土壤在裂开
一枚枚木棉吐出最后火团
沉睡的战友是凝固的子弹
锈蚀的撞针还在我胸膛震荡

抚摸石碑 指节硝烟弥漫
岁月风雨无情冲淡的名字
正从花岗岩的裂隙中渗出
像当年冲锋号撕开黎明的光

你们是一颗颗弹壳
而我是未爆的哑弹
卡在1979年的腔线
再望这漫漫的群山

木棉花坠地 锋锐作响
俯身拾起整座山的回声
他的根须在墓碑下生长
风拉扯我的白发成褪色旗展

唐曙光
暮色把弹坑填成了酒盅
所有沉默泛起琥珀光影
隔着生锈的时间 我们对饮
直到星辰从弹孔中射出
每粒尘埃都是历史的眼

清明时节忆英烈。给英烈造像,特别是通过绘本的形式,是我长期以来的兴趣和爱好。

我深深体会到,用画笔对长沙红色故事的讲述,就是对长沙红色富矿的重新开采。为了充分利用长沙的这些红色资源,讲好红色故事,赓续红色血脉,我利用有限的时间以及有限的文字和图片资源,在吃透材料的基础上,本着尊重历史、合理想象、大胆创新的理念,艺术再现长沙的红色故事。

手绘,呈现的是图文结合的艺术形式。在绘本创作的这段时间,我在朋友圈中这样写道:画、画、画、快画、快画;用铅笔画,用钢笔画,用毛笔画;书写纸上画,拷贝纸上画,电脑屏幕上画。从断肠明志的陈树湘到独臂将军刘畴西,从最年轻的军团长寻淮洲到“黄洋界上炮声隆”的陈毅安,从苏维埃的牛——大代表何叔衡到共产主义战士和最美奋斗者雷锋……

我为英雄画像

吴志立

在此,我想具体说一下在创作英烈刘畴西绘本的过程和心得。

对于刘畴西,开始我并不了解,文字资料介绍他是湖南望城人,老家在靖港金星村,离我老家不过20千米,就凭这个,对于他的肤色、形象与相关性格特征我有了熟悉的感觉。他是个将军,也是老家青年农民的代表,这给我的创作提升了不少信心。他是黄埔军校一期的,1935年就牺牲了,而且是和方志敏同时牺牲的。这让我对刘畴西平添了莫名的神圣感和使命感,后来我又找到了他少年时期的一张照片,加上和方志敏就前的一张合影,我对刘畴西的印象越来越深了。在和方志敏的合影中,他站在最右边,是张正面照片,受伤的打着木板的左手,斜披着的灰色军棉衣,昂着头,虽有些疲惫,但不失将军之气。他的左手是1925年东征讨伐陈炯明时受重伤后经医院截肢的。党史记载,时任黄埔军校政治部主任的周恩来还专门去医院慰问他,给他发军功章,这是个值得认真展现的细节,我把他放在连环画的第二页。从此,我可以确定,当他成为红十军军团长的时候,左臂袖子飘起来是个表现的重要细节,这给我的手绘形象塑造提供了一个重要的支撑点。于是,我将白色高头大马的形象给予了刘畴西,他坚毅的眼神和全副武装的身躯,成为他的定格。再加上左袖飘起来展现的独臂将军形象成了整个版面的重中之重,使版面的视觉冲击达到相当的高度。

值得一提的还有中国画作品《抗美援朝看湖湘之五烈士》的创作。它是“百年恰是风华正茂”——庆祝中国共产党成立100周年湖南省美术创作工程61个选题中的第14个选题。该选题讲述湖南省抗美援朝的故事,以湖南全力支持抗美援朝为背景,重点描绘为抗美援朝而牺牲的五位志愿军烈士的光辉形象。其中有为国捐躯的主席之子毛岸英、抢救朝鲜落水儿童光荣牺牲的新化籍战士罗盛教、“盘肠”炸碉堡的罗连成、长沙籍英雄排长曾生南、挡子弹救战友的浏阳籍女战士黄金葵。作品为中国画,尺寸是2米33高3米19宽,讴歌了革命烈士感人的爱国主义精神和大无畏的牺牲精神。突出抗美援朝之湖湘特色,用中国画绘画的形式讲好抗美援朝之湖湘故事。在庆祝中国共产党成立100周年湖南省美术书法摄影展上,《抗美援朝湖南五烈士》展出,湖南省美协相关专家对该作品进行赏析,还将编入相关作品集。后来,该作品捐献到杨开慧纪念馆永久陈列,供后人瞻仰缅怀。

如何运用恰到好处的手段,讲好红色革命故事,是我长期以来的兴趣和爱好,也才有了我的得意之作。因为热爱,所以坚持;因为坚持,所以成就。我曾画有两幅2米高、9米长的大型作品《好一群湖南人》和《长沙抢米风潮》,这两幅作品也成为湖南百年和湖南重大历史题材绘画工程中的一部分,受到了艺术界的广泛好评,其中《好一群湖南人》被湖南省美术馆永久珍藏。

清明雨

胡述斌

清明的雨总是不期而至
如箭一般离家的游子
心海开始涨水
那么细弱的清明雨
一夜之间便落了一个满怀
一年十年百年千年的话语
堵在心堤之内
拍打 拍打 拍打
将浑身的脉管
拍打得生疼 生疼
说吧
我爱你们
说吧
我想你们
说吧
我时刻怀念着你们
时间的风沙遮住的只是我的望眼
你们流给我的血液
永远沁润在清明的雨水中

一路光明

张辉东

以人间的香火、酒水、纸幡
轻轻召唤
你们还好吗
刚离去的父母
以及先逝的先人
风吹过故乡的山岗
说岁月静好
水绕山九曲流过
说山河无恙
以静默、清泪、深夜的星光
轻轻问好
你们还好吗
静卧山林的父母
以及先人的先人
故乡的清明夜静
静得能听清
先人当年中原战乱南渡的桨声
清明夜雨到天明
深夜的键触摸发肤
醒悟父精母血仍健在

以华发、沧桑、赤子之心
轻轻呼喊
你们还好吗
我思念的父母
以及先人的先人
我来到江河湖海的远处
面对滚滚的生命洪流
聆听来自遥远的垂询教诲
清楚一些
明白一点
清明,指引我
以一路光明

时间之外
(外一首)

陈新文

在春天第一个黎明打开时
愿望像一只白鸟
于花蕊间轻颤
抖落昨夜梦中
新长出的羽毛
它啄食着光和风
把影子拉得很长很长
花瓣轻盈似雪
花蕊藏着星星碎片
闪烁着
超越昼夜的纯粹
我希望春天的第一朵花
开在时间之外
它必须是独自闪耀的存在
像一首
未被谱写的歌
在无边的寂静和永恒的爱中
起伏

聚散

树与树在高处沙沙交谈
谈绿意在血管里如何奔窜
谈月光倾洒时
大地怎样被温柔催眠
我们在春天里
任思绪如烟飘散
世间万物
或降生于晨露的晶莹
或离别在暮色的苍茫
这无言的怀抱
不问来处,不择悲欢
春天拥抱我们
犹如天空
拥抱每一朵云的聚散

清明
(外一首)

黎凛

花事已盛
看花人醉成酡颜
他瞥见,淡红的杜鹃丛里
几朵白杜鹃
一身素缟
他恍然记起
悲喜人间尚有
另一场跨界的情缘
从古到今
从父到子
像一粒埋下的种子
每到暮春
就从土里长出
一截黑黢黢的墓碑

四月,回乡的路

长长的雨季
思念如地衣,蔓延出
梦里梦外的眺望
清晨醒来,眼角湿湿的
窗外,车轮声沙沙
游子们正攀紧一程程山水
朋友送来水芹艾
绿油油的,仿佛提示我
要做一个孝顺子孙
而我,照例不能回老家
千里归途,只能像一阵风折返

那面向阳的坡上
草木青青,鸟鸣如瀑
从小父母就教我念它们的名字
蕨,苍耳,椿树,漆树
布谷,斑鸠,戴胜鸟
而今父母却早已无法喊我
无论大号,还是小名
以一路光明

清明组诗

刘年

1.踏青
你们不觉得坟头的纸幡
姿态和色调,很好看么
你们不觉得映山红
开得很吵闹么

室友们折了很多映山红
插在水瓶里
小偷偷了十几吊有青有白的纸幡
挂在蚊帐上

雷雨交加,又停电了
使得一些事情,难以分辨

2.野花
疼痛,终于得到了赦免
内疚,也得到了赦免
一直担心的死亡,也不用担心了

恨我的,会微笑
爱我的,也请微微一笑
恨我的,我报以野花
爱我的,我也只是报以野花

3.雷声(一)
梦里,得了肺癌
独自骑着摩托,默默地离开
一整夜,辗转了几万里

以绝症病人的视角看
谁都很美好
哪里都很美好

醒来即重生
这是我喜欢做噩梦的原因
我甚至宽恕了鞋孔那只慌张的蟑螂
隐隐的雷

暗示十万坪的油菜花,已经开了
春回大地
已成定局

4.雷声(二)
滚滚的雷,让我想到
在佤山听过的木鼓
在壶口瀑布内部听过的黄河
在长青春科尔寺

听过的一千多人的诵经
以及在水泥厂熟料车间
听过的球磨机
老天早该下点什么了

下不了雪,就下雨
下不了雨,下点刀也行

5.雷声(三)
默哀的宁静
比默默的宁静,更静

请把手机
调到静音,听雷

1
应该有声音,比如雷声
轰隆隆,春雷滚过天空
雷公菌是地与草签订的合同
在山坡上闪闪发亮

2
要有酒哇!春雨来了
酿过柳丝,酿过鸟鸣
雨水是上苍倾倒的佳酿
竹笋醉得脱衣甩裤

3
鼠曲草又叫清明草
这大地长出的舌苔
揉碎它们做成粑粑
尝一尝即粘住牙根

4
肯定有花,百千万种
每一种花都是春天盖的印章
纸花呢?手艺绝顶的话
也会有蜜蜂嗡嗡光顾

5
爆竹是岁月的鼓点
钱纸是祖先的呼吸
每个人的来龙去脉
都会在灰烬里显现

6
此刻,大地归于清明
祖先以石碑的清凉
庄严地正告我们
请,凝视我一万年吧

7
此刻,每个人都是祭品
万念俱静,大地清明
燃着的香,也像一封书信
一点点,烧给未知的世界

8
看坟上长着喷香的胡葱
我们埋头去采摘时
好多枯枝和新长的青草
竟一下子高出了头顶

大地清明

喻剑平

清明九首

清明

朱世平

络绎成争向家朝,一趋一步一风标。
招幡蔽日凌霄卷,香雾凝云匝地飘。
但乞幽灵空迹在,不期长夜旧容调。
青山何悔承清泪,天上人间作鹊桥。

清明节乡下

贺燕飞

转漏分春村绿荫,劝耕桑野拾青吟。
停杯放逐从游简,别绪推托迹深。
榆火散烟酬冷节,旧山扶杖固初心。
最怜身不江湖外,塞步归劳老迈侵。

清明有怀

杨雪村

节序潇湘雨雾开,寻幽客履湿莓苔。
纸钱化蝶魂何在,山色连云思可哀。
过劫柳丝牵旧梦,渺塘春水涨新醅。
东风未解行人意,惆怅清明又一回。

清明节踏青随吟

谭金虎

云烟遮断几峰青,间有桑鸠竭力鸣。
竹笋披蓑多蘸泪,山花近客自含情。
闲听野涧流泉润,不觉幽怀应物萌。
细雨沾裳心竟湿,故乡今日是清明。

临江仙·清明

丁双红

人世匆匆过客,青山寂寂孤坟。
阴阳相隔两难亲。纸灰凝蝶影,
烛泪染苔痕。
细雨沾衣似泣,东风剪柳如呻。
半生惆怅与谁云?清明烟蔓草,
花雨落纷纷。

满江红·乙巳清明扫墓

江德兴

策杖攀丘,荒径仄、乱鸦惊起。
扶石冷、苔侵碑碣,烬飞风里。八侠形骸犹执礼,半山云雾浑如绮。抚残铭、指节触霜斑,心先碎。

松涛咽、鹃声细。香欲炷、腰先坠。叹双膝僵直,竟难成跪。泉下应知筋力尽,人间未改清明例。期后生、承接此家风,传薪耳。

满江红·清明

邓应辉

杜宇啼烟,清明近、悼怀陇驿。
当此际、林花飘落,暮春零藉。家乃温馨魂梦地,我为湖海疏狂客。遣乡思、何日是归期,谁知悉?

云搅动、垂杨陌;风卷起、伤心碧。似旧恨新愁,漫天堆积。贱业无端荒祖庙,羁程有悔凭词笔。更凄凉、遥望铁冲东,仁桥北。

湘春夜月·近清明

刘新定

近清明,一朝雷雨惊魂。陌上顿灭尘嚣,随意乱晨昏。欲向使君求解,料定无人答,叠叠乌云。叹燕飞鹊唤,山林碧色,谁与长存!

清寒未断,苍凉未断,零落纷纷。石藓阶前,能不是,浅红深绿,双眼迷春。来来去去,少问些,凡事陈因。本应许,任流年逝水、无情抹尽,新旧愁痕。

金缕曲·清明凭吊

凌持武

去住真无计。夜随风、灯黄胜梦,草青如纸。三五飞萤倾余热,照见垂杨影坠。照不见、乌衣门第。若许千山同此照,恁凝眸、竟得些似。花与我,在原地。

重来不惯音容易。正清明、落魄已非,招魂岂是。朱雀盈怀依玄武,墨走龙蛇尚未。或只待、故人遥寄。况复一生皆一瞬,又何期、白首询心契。偏不道,那时你。

把母亲
还给父亲

邓建华

父亲是一九九九年十月走的,那年,他六十二岁。

那时候还没有推行火化,木棺是他自己选的,墓地是他自己选的,连帮忙的师傅都是他自己选的。辛苦了大半辈子的他,躺在木棺里,第一次享受真正的抬举。

从此,在家山,他和野草没日没夜地抢占向阳的山坡。他很疲惫,他常常败给野草,像他生前败给疾病。

只有清明节和七月半,我们五个子女,才会匆匆忙忙赶过来,才能帮助他打败野草,让他有片刻的安宁。

我们一边用纸钱给他的养育之恩打上白条,一边还在乞求他,千万千万,不要带走我们的母亲。父亲走后,我们突然害怕,害怕母亲和他一样,一不小心就走了。我们害怕,害怕我们的心,从此漂泊不定。

就这样,我们紧紧抓住母亲的手,苦苦留我们的母亲。

父亲是开明的,他没有带走母亲,让母亲健康地活在我们的敬爱里。晚年的母亲一直身体很棒,除了晕车,其他都好。平时她能够自己打理日常生活,房间里干干净净,连一根头发丝都没有,一点点老人的气味都没有。她能吃能睡,麻将可以打大半天。一直到八十岁,母亲基本上不用吃药打针。后来因为做白内障手术,才发现她血糖有点高,为了不忌口,我们就劝她吃点降糖药。疫情期间,她不肯戴口罩,也不回避和感染了的家人一起吃饭。邻家老人病故,她说都做了一辈子邻居脸都没红过一次,不去看看说不过去啊。她不顾家人阻拦,一定要亲自上门慰问。我们不止一次劝她,她也不止一次说,不要紧的,我都把这年纪了,不死我死谁?

居然,她没有感染。

在父亲离开的日子,我们兄弟姐妹尽可能地多陪伴她。她也有不满意的时候,但过不了几天,就听见她又在表扬谁。

去年五一节前两天,母亲突然摔了一跤,她实在是坚持不住了才同意去区里医院看病,脊梁骨有两处骨裂,做了个小手术。随后回家休养,她依然能够打牌,算账时依然分毫不差,说话底气还是那么足。我们算盘,两年后母亲就九十岁,该怎么给她祝寿。但我们错了,这一回,我们错得一塌糊涂。母亲在十月份突然发了一次脑梗,那场病把一家人吓得够呛,住院后有所恢复,但明显神气大不如从前。接着十二月又来了一回心肌