

百年前，他强调“爱生应如自己儿孙”

教育家方克刚“毁家兴学”，其“公勇勤朴、重视美育”理念在长沙市十一中百年传承

● 长沙晚报全媒体记者 岳霞 通讯员 陈静波 王汝晴

一个老师，应该怎样对待自己的学生？百余年前，一位老校长说“关爱应如自己儿孙”；百年后，在他创办的学校里，一位女老师因为放心不下未到校的学生，一通电话挽救了一对母子的生命。

传承，在这一刻，有了具象化的模样。

一直在传承的，还有“全员文体”健壮体魄；课余时间要使学生充分发展个性；进行发行刊物、学术讲演、修学旅行、参观见习、科学研究、运动比赛……十年树木，百年树人。在岁月的磨砺下，这些他秉承的闪亮的教育思想发出璀璨的光辉，在如今的校园里，跟青春少年一样生机勃勃、历久弥新。

这位老校长，便是教育家方克刚老先生。清明时节，更易缅怀。

“您毁家兴学，方有今日‘么么’，我们来看您了！”4月3日，长沙市第十一中学党委书记刘炼带领师生再次来到老先生的墓前洒扫祭奠。



扫码看辣视频
看师者谈教育



方克刚老先生 学校供图



传承 校训“公勇勤朴”百年留存

去年的清明节，市十一中师生历经几十年，终于寻到方克刚老校长的墓。春雨浙浙中，党委书记刘炼和校长张桂元来到方克刚老先生的墓前，祭扫凭吊，更为老先生带去学校的发展喜讯，以慰在天之灵。

有着“非学无以立身，非教无以立国”和“科学兴邦，读书救国”教育理念的教育家方克刚，于1914年起任私立妙高峰中学校长，历时近30

年。在办学经费入不敷出、难以继时，他毅然将其父多年经商的积蓄悉数捐出，用以办学。

1906年，长沙市第十一中学从妙高峰起源；2024年，长沙市第十一中学一校两址历史从石官山开始书写。

方克刚校长定下的“公勇勤朴”校训，被学校沿用至今。如今，长沙市十一中的办学特色，和妙高峰中学时期一脉相承。

方克刚亲笔撰联“课堂虽是他人子弟，关爱应如自己儿孙”，成为学校百年来的育人核心理念。

方克刚强调“实行训导合一”“规定由全体教员同负责任，管教又管导，于每年延聘教员时，在聘约中说明”。他特别“注重人格感化”，即“对于学生不常加以消极的制裁而以德

方克刚教育思想先进且勇于创新，办学颇具特色。他提倡自学辅导法，力避注入式教学，且不拘于旧的教学模式，大胆进行教改实验，在20世纪30年代中即在高中开设选修课，1939年开办五年一贯制实验班（行素中学前身）。

“健身强国”是他办学的又一终身信条。在妙高峰的弹丸之地，建有篮球场、网球场及小型田径场等，凡学生体育不及格者不得升级，故学生一般体质较好，学校在省市体育赛事中亦有出色表现。如学校有名的“杨峰”“高四”“九十”球队成立后，蝉联省会篮、排球赛冠军，一时名噪三湘，田径各项亦不落他校。

学校的课外活动也十分活跃。除

育人 对学生“关爱应如自己儿孙”

感化，师生情感融洽，有如家人”。他本人系苦读成材，故对贫苦学生尤多关注，当年长沙市私校中以妙中收费最低，妙中学生也颇为俭朴。

“他是名副其实的教育家，他的教育精神和教育理念，现在依然是长沙市十一中的教育立身之本。”张桂元点赞道。

育才 重视体育和实践，培育文质兼美的少年

正课教学外，学校利用课余时间开展各种课外活动，使学生充分发展其个性。方克刚自己就是“文学爱好者”，喜好国学，喜欢吟诗做联，出版了各类文学作品。

如今的市十一中校园里，学校重视学生的全面发展，重视学生健康体魄和艺术素养养成，坚持开设常规体育课、艺术课、运动选修课、艺术选修课，实施体育和艺术分类选课，致力于让每一位学生掌握两项终身受益的体育运动技能和一项艺术技能。

“‘么么’是一所包容、重视美育的学校。”现就读于西安交通大学的原K1902班学子雷俊杰回想起在长沙市十一中的6年时光，心中充满感激，“从高一开始，学校将所有

去年，“一个老师的一通电话，救了两条人命”新闻刷屏各大媒体，十一中班主任夏琴老师的一通电话，挽救了煤气中毒的母子俩。家长黄先生说，这个惊人的幸运是偶然也可以说是必然，“因为夏老师平常就很负责，她很关心孩子的上下学安全问题，经常会问孩子有没有按时回家”。

文化班视为‘重点班’，力求不放弃每一个学生。学校的进度与名校完全同步，不论是教学还是考试，同时重视基础，几乎每晚的晚自习，老师都会守在教室，耐心地解答同学们的疑惑。”

“历经119年的奋斗和沉淀，长沙市第十一中学不断发展壮大。”张桂元介绍，1985年，学校创办了第一个音乐班，在湖南省率先尝试综合办学，并逐步确立了“基础教育+特色教育”的办学模式。“美的课程”一直是“么么”的立校之本，包括涵育人性之美的德育课程、彰显学科之美的智育课程、追寻生命之美的体育课程、感受艺术之美的美育课程、体验实践之美的劳动课程。

烈士名片

梁岳山，浏阳市葛家镇葛家园村人，生于1959年7月。1979年1月入伍后参加南疆保卫战，2月17日壮烈牺牲。



梁岳山烈士立功受奖证书及革命烈士证明书。长沙晚报全媒体记者 颜开云 摄

浏阳市葛家镇梁岳山烈士长眠广西边陲，未曾留下一张照片

你19岁的模样，母亲永远记得

● 长沙晚报全媒体记者 颜开云 通讯员 李珏

46年前的那个春天，青年梁岳山穿上崭新的军装，告别父母，怀着一腔热血，从浏阳河畔奔往千里之外的广西边陲。

一别就是永远。

如果梁岳山还在的话，今年已经65岁了，或许也已白发苍苍、满脸沧桑，但在88岁的杨青连眼里，他永远是那个稚气未脱而又朝气蓬勃的孩子。尽管没有留下一张照片，但梁岳山19岁的模样，在母亲的记忆中从未褪色。

又到清明。4月3日，带着母亲的绵绵思念，烈士梁岳山的弟弟梁国携家人驱车从浏阳市葛家镇葛家园村出发，前往广西凭祥南山烈士陵园祭扫。1100公里的路程翻山越岭，连接着一段波澜壮阔的历史，承载了一位青年短暂却热烈的人生，也见证着家属与后人的无尽追思与怀念。

“他是1959年农历六月十二出生的，走的时候还不满20岁。”尽管年事已高，杨青连仍清晰地记得儿子的生日。

梁岳山兄弟姐妹六人，他排行老二，是家中长子，读完初中后在家务农。多年前，当地政府曾专

程上门了解烈士情况，有相熟邻居表示，梁岳山为人热情善良，曾连续几年帮助照顾生产队里一位孤寡老人，入伍前不久还从起火房子中救出一名昏迷老人，并抢救出几担稻谷与两床棉被。

鉴于梁岳山的良好表现，大队团支部曾多次给予表扬，并于1975年推荐其加入共青团。

1979年1月，梁岳山响应国家号召应征入伍。当时，父母身体不太好，梁岳山作为长子是家里最主要的劳动力，有人劝他过两年再去参军，但梁岳山义无反顾。

走的那一天，梁岳山穿上草绿色军装，戴上红花，在敲锣打鼓的欢送声中踏上行程。“他怕我担心，不让我送，他父亲送他去乡上的。”杨青连站在家门口，目睹儿子的背影消失在山村小路的尽头。

到了广西，梁岳山被编入53570部队61分队。其间，他写过几封信回家，弟弟梁国一度保留了下来，后来不慎丢失，但他抄录过哥哥写的这样一段——

“我要在部队这所大学里锻炼成长，随时为祖国和人民贡献自己的一切……万一我回不来，绝不要悲伤，要珍重身体……”谁承想，一语成谶。

1979年2月17日，南疆保卫战打响，在一场冲锋战役中，梁岳山所在阵地遭遇猛烈炮击，这名19岁的青年壮烈牺牲。随后，部队为其追记三等功。

彼时，浏阳河畔的油菜尚青。因为种种原因，直到两三个月后，正在采收油菜的杨青连听到了大队干部带来的悲伤消息。

人生到了耄耋之年，早已看淡生死，但儿子的牺牲，依然是杨青连心中不可触碰的痛，采访中她数度红了眼眶。

部队寄来梁岳山的衣物，家里为他在后山建了一座衣冠冢。直到2015年，家属才知道，在广西凭祥南山烈士陵园，有梁岳山的墓。

自此，弟弟梁国每年坚持前往祭扫。梁岳山走的时候梁国才8岁，他记得头天晚上，哥哥嘱咐他：要懂事，要孝敬父母。4月4日上午，经过10多个小时长途跋涉，梁国带着儿子、儿媳和3岁的孙女，前往凭祥南山烈士陵园祭扫，“这是一场仪式，更是一种纪念”。

青山有幸埋忠骨。曾经，他们用青春的躯体筑起了坚不可摧的长城，用鲜活的生命照亮了祖国的山河。如今，战争的硝烟已消散，但这些为国为民捐躯的英雄，人们会永远铭记。

上接1版

本次试运营首演给观众带来了更新颖、更丰富的体验。

4月6日，《寻长沙》剧场将持续上演，每天分为上午场和下午场，有兴趣的市民游客可通过“长沙音乐厅”在线购票系统购票观演。

小剧场发力，到哪都能看好戏

新剧火爆，“老”剧也长演不衰。在橘子洲，江风裹着《沁园春》的朗诵声吹入市民游客耳中，这里《恰同学少年》正在上演。橘子洲头的青春热血，化作一场红色时空的邀约。观众与少年毛泽东、蔡和森并肩而行，在“问志、寻志、立志”的成长叙事中，见证百年前学子以热血叩问家国未来的澎湃瞬间。多维舞台技术打破线性叙事，观众穿梭于教室、街头、山野，与演员共同完成“成长仪式”。红色文化不再囿于说教，而是通过互动体验唤醒青年群体的身份认同——“我们不是历史的旁观者，而是理想的同行者。”

在几百米之外的《江天暮雪》，又是另一番景象。八景散落潇湘，唯“江天暮雪”独占长沙封面。中国古典美学造极于宋，橘子洲头，行浸式湖湘文化美学主题演艺《江天暮雪》正在上演宋时风雅。3万平方米空间复刻宋代园林，千年前中国文人独有的浪漫随全息雪幕落下。曲水流觞式的宋代宴席、繁盛热闹的宋代乐坊、寒江独钓的孤舟蓑笠翁……声光电雾交织的幻境里，《江天暮雪》不再是画卷上的留白，而是可游可居的时空回响，湖湘文脉的“活态转化”在此完成。

在湖南省花鼓戏剧院内，《新刘海砍樵》正在让传统戏剧焕发新春。由仓库改造的小剧场，以138座的极致亲密感重塑观演关系。舞台与观众席的物理界限被消解，观众成为狐仙洞府的“闯入者”，在462平方米的幻境中完成从“看戏”到“入戏”的蜕变。千年传说在花鼓戏的基因突变中重生。大风卷过沉浸式幻境，樵夫与狐仙的相遇被解构为音乐剧的咏叹，裸眼3D与威亚技术将观众卷入人妖殊途的视觉风暴，最终在震颤中叩问“爱能否超越物种与时空”。该剧上演以来，也深得年轻观众喜爱，观众中年轻人占比达七成。

是选《新刘海砍樵》，唤醒湖湘戏曲DNA；还是走进《恰同学少年》，重回湖南第一师范？是置身《疯狂星友团》，过一把综艺录制的瘾；还是到笑嘛脱口秀剧场，去看看漫才兄弟、伟大爷、黄大妈等人的新段子？假期还有一天，长沙精彩纷呈的小剧场演出持续上演，等着市民游客来欣赏。

韵味长沙
文明旅游

文明是旅途最美的风景



长沙晚报社 宣