发布长沙非遗旅游路线、橘子洲研学路线，开放非遗公益课堂，长沙非遗馆携“非遗搭子”——

解锁长沙的“真香”文化

长沙晚报全媒体记者 郑湘平 通讯员 宋林

日前，“星城时序 非遗万象”长沙市非遗传习与实践活动在长沙非遗馆启动，一场关于文化传承与创新发展的奇妙旅程就此拉开帷幕。本次活动由长沙市文化旅游广电局主办，长沙非遗馆承办，融合《橘颂》精神与长沙非遗，通过沉浸式非遗体验、非遗集市、公益课堂、旅游线路发布和研学直播等形式，带领市民游客感受“可触摸的非遗之美”，线上线下结合，为来自全国各地的游客提供多样化文化服务，打造可触、可感、可传于一体的文旅新消费模式。

书本外那些生动鲜活的非遗知识与实物让孩子们爱不释手。长沙非遗馆供图

馆园携手，非遗文旅组CP

国家5A级旅游景区橘子洲，堪称中国最具人气的洲。长沙非遗馆便坐落在橘子洲，距离毛泽东青年艺术雕塑仅几百步的路程，也是前往毛泽东青年艺术雕塑的必经之处。长沙非遗馆，堪称一座非遗藏品的璀璨宝库，与橘子洲紧紧相拥，相得益彰。

在文旅加速融合的当下，长沙非遗馆依托景区地理优势，用活非遗资源，推动“馆园”千万级流量转化，着力打造优质文化传承共享空间。“跟着非遗游长沙”活动发布的“花开放时 橘洲深处去”研学路线就像是一场为求知若渴的学子量身定制的橘子洲研学盛宴。

研学路线融合橘子洲的自然景观和历史遗迹，为游客提供更丰富的旅游体验。来到首站的毛泽东青年艺术雕塑前，感受伟人的风采与抱负，从中汲取前行的力量。长沙非遗馆呈现的生活风俗则是青年毛泽东成长的社会文化土壤，是对红色文化的补充和丰富，两者结合能让游客更全面地了解青年毛泽东所处的时代背景和文化环境。走进非遗馆，通过体验和感受当年的生活风俗，能进一步拉近与青年毛泽东的距离，仿佛穿越时空，更真切地感受到他当年的生活点滴，使情感体验得到延伸和深化。在长沙非遗馆，游客可以亲手参与湘绣的一针一线，在穿针引线间体会传统技艺的精妙；体验湘剧的韵味悠长，在婉转唱腔中感受古老戏曲的魅力。

在长株潭都市圈展示馆一览长沙的发展蓝图；美孚洋行旧址则是历史的见证者，斑驳的墙壁诉说着往昔的风云变幻，同学们在此探寻近代长沙的商业发展与历史变迁，增强对城市历史的认知。《沁园春·长沙》诗词碑前感受伟人笔下的家国伟业；朱张古渡虽历经岁月变迁，却依然散发着独特的魅力。在橘洲学子青春剧场，丰富的文艺表演和文化活动轮番上演，为研学之旅增添别样的艺术氛围。

馆园融合的这片天地里，学子们不仅学到了书本外那些生动鲜活的知识，更在心中悄然种下了非遗传承的希望种子，让湖湘文化的基因在新一代中深深扎根、茁壮成长。对于普通游客市民来说，这也是一条既能欣赏自然美景、又能饱受文化熏陶的绝佳“CityWalk”路线。

扫描二维码
选择研学路线

创新之举，激活非遗发展源泉

文化场所与公园景区结合在一起，会催生很多有意思的新玩法，深挖“在地文化”也成为非遗创新性发展的关键密码。长沙非遗馆充分发挥本土特色，将《橘颂》精神巧妙融入非遗，以更加“潮玩”的面貌和深厚的文化内涵吸引更多年轻人前来打卡、游憩。

在长沙非遗馆前坪的“星城时序 非遗万象”非遗新空间，湘绣代表性传承人指导游客在团扇上绣橘子花纹样，长沙窑铜官陶瓷烧制技艺代表性传承人现场演示釉下彩绘，游客提笔在素坯上题写《橘颂》诗句，体验“瓷上写意”的独特雅趣。这种将非遗与本地文化深度融合的方式，让非遗不再是冷冰冰的展示品，而是充满生活温度、富有情感内涵的文化载体，仿佛给非遗注入了鲜活的生命力。

丰富多彩的活动形式也为非遗创新性发展注入了强大动力。“橘香”非遗公益课堂里，非遗代表性传承人悉心传授技艺，无论是传统手工艺的精巧制作，还是特色美食的独特烹饪方法，都让学员们沉浸在非遗的奇妙世界中，仿佛打开了一扇通往古老技艺的大门。线上的“橘颂千年韵，非遗一纸春”和“雨过天‘青’时与长沙非遗一见‘青’心”专场直播征文比赛，打破了时空限制，目前已收到上百篇征文稿件。

非遗展演与互动工作坊则是热闹非凡的文化现场。舞台上，非遗表演精彩绝伦，演员们的精湛技艺让观众大饱眼福，掌声和欢呼声此起彼伏；工作坊内，游客亲自动手，制作夏布香囊、体验金井绿茶制作手法……欢声笑语中，非遗的魅力深深扎根在每个人心中，让人们在亲身实践中感受到非遗的独特魅力，仿佛在心中种下了一颗颗非遗传承的种子。长沙市非物质文化遗产保护中心主任张军表示，此次活动能让游客“感受‘湘江北去’的豪迈意境，又能走进非遗馆，亲身参与湘绣、湘剧等非遗体验，深入了解橘子洲因橘得名背后的历史文化底蕴”。

清明谷雨，一场雨后，橘子花开，全球游客参考研学路线预约，在花开花落间，聆听自然的低语，品味文化的醇厚，留下一段美好的回忆。

感受一江两岸，探寻长沙底蕴

2025湘马路线公布

长沙晚报4月9日讯（全媒体记者 赵紫名）战马2025湘江半程马拉松赛暨第四届长株潭融城半程马拉松赛赛道路线日前公布。今年湘马的起点依旧是贺龙体育场南门，终点为湖南省地质博物馆南门，融城欢乐跑终点则为恰同学少年广场，来自五湖四海的选手可以在奔跑中感受一江两岸、山水洲城的独特魅力，探寻属于长沙的历史底蕴和现代活力。

具体路线为：半程马拉松（21.0975km）由长沙贺龙体育场南门出发—天剑路往南（全幅）—劳动西路往西（北半幅顺行）—湘江中路往北（东半幅顺行）—橘子洲大桥东南匝道路口折返往南—湘江中路往南（西半幅顺行）—湘江南路上中棚路口折返往北—湘江南路往北（东半幅顺行）—东南上行匝道进入湘府路高架桥往东（南半幅顺行）—湘府路高架桥书香路（南）出口进入湘府西路往东（南半幅顺行）—新姚南路往南（西半幅顺行）—新姚南路桂花坪路口折返往北—新姚南路往北（东半幅顺行）—御邦路往东（全幅）—抵达终点湖南省地质博物馆南门。

融城欢乐跑（约6.6km）由长沙贺龙体育场南门出发—天剑路往南（全幅）—劳动西路往西（北半幅顺行）—湘江中路往北（东半幅顺行）—橘子洲大桥东南匝道路口折返往南—湘江中路往南（西半幅顺行）—抵达终点恰同学少年广场。

第九届“艺术长沙”展将持续至5月7日

主题对谈解锁创作密码

长沙晚报4月9日讯（全媒体记者 肖舞）记者获悉，去年12月开展的2024“处处有灵光”第九届“艺术长沙”展览好评如潮，将持续至5月7日，同时，长沙美术馆邀参展艺术家刘建华、刘韡、罗敏、杨心广及策展人崔灿灿，近日将与观众展开“每一种可能”主题对谈，解锁创作灵感等。

相比往届，本届“艺术长沙”展览实现策展理念突破。“处处有灵光”主题源于对5位艺术家作品的研究，与之前偏绘画不同，本届展览形式、艺术语言及艺术家领域更丰富，采用个展结构，展示艺术家个人工作逻辑与方法，作品时间跨度大，观众能从中看到时代与个人痕迹。

展览采用五位艺术家独立个展的平行叙事结构。罗敏的《植物日记》以时间倒叙记录游记，源于北京与成都的生活反差。杨心广这位湖南本土艺术家，其《人与自然》展现自然生命力与变迁，用宁乡本土泥土及素人创作，重构原始自然观。刘韡的《消失在此刻》呈现2000年中国城市化扩张历程，作品永远开放。刘建华在《痕迹之行》中用陶瓷创作，让古老语言在当代焕发光彩，体现其对历史的思考。彭薇的《七天》设置7个房间，讲述女性故事，构建独特女性故事场域，让观众获得全新感知。

本届艺术长沙持续引发市民观展热潮，重新定义城市与艺术的关系，为当代艺术生态发展提供长沙样本。

博叔的茶园

周知军

故乡薛家嘴的轮廓里，总浮着一片翡翠般的云，那是后山茶园的绿。它静默如歌的行板，是博叔与乡亲们用30年光阴写就的草木诗篇。

脑壳山的褶皱里藏着这片秘境。20世纪80年代的这片荒坡，像被雷电灼伤的巨兽脊背，仅存的几株桐子树蜷缩在风里，枯枝划破天空的蔚蓝。1983年的春风里，博叔揣着皮尺走进荒芜，黄土在他掌心簌簌滑落时，竟渗着百年腐叶的暗香。他无数次走遍这心心念念的宝地。带着小本本和皮尺，他把这荒芜着的坡地，一块块丈量了无数遍，边边角角都没落下，一共208亩。一个改变乡亲们生活境遇的计划在他脑海中酝酿。

“要让石头缝里长出金叶子！”开动员会那夜，博叔的声音洪亮，屋里的煤油灯光有些摇晃。乡亲们粗糙的手掌摩挲着茶苗图谱，仿佛触摸着婴孩的襁褓。翌日清晨，七十多把锄头叩响山岩，火星迸溅处，沉睡的腐殖土睁开惺忪的眼。我们至今记得博叔佝偻的背影——他在暮色里开垦着梯田的脊梁，皮尺上的刻度浸满汗碱，像古茶经上的神秘符咒。

当云南的茶苗乘着卡车翻越十万大山，山道蜿蜒如系在茶树腰间的青罗带。栽苗那日，细雨将山岚染成淡墨，嫩绿的芽尖在春泥里舒展，宛如婴儿刚睁开的眼睫毛。博叔的笔记本开始密密麻麻：四月记录叶脉的走向，七月描摹晨露的轨迹，霜降前夜誊写蚯蚓松土的秘语。他说茶树听得懂山歌，于是采茶调漫过山梁时，新叶总在暮色里轻轻摇晃。

清明时节的茶山，是流动的翡翠。晨雾尚未散尽，露珠已缀满竹篓。杀青的铁锅腾起云雾，嫩叶在滚烫中褪去青涩，蜷缩成含苞的墨玉。最妙是九折仑的山泉沸腾时，蜷曲的精灵在水中舒展，将整个春天的晨昏都泡成了琥珀色。集市上的茶客常说，这茶汤里看得见山岚起落的朝阳。

又一个清明，姗姗向我们走来，迎着纷纷洒落的春雨，回到了乡间，领略春意的抚慰。清明踏春采茶去，只为茶香春最浓。而今茶垄依旧蜿蜒如诗行，只是采茶人的草帽换作了无人机盘旋的弧线。茶园美景依旧，种茶人早已逝去。徜徉于充满生机的茶园，感觉到春光四溢。我的思绪在千垄万垄的绿野渐渐升腾。摘一片明媚的春光，拜祭当年建园的领头人博叔；掬一捧清冽的山泉，敬献茶园的建设者。恍惚间，我在薄雾中看见博叔的剪影——他化作一株老茶树，虬枝上停着布谷鸟，根系深深扎进我们记忆的褶皱。

山风掠过层层叠叠的绿浪，耳畔回响的仍是当年开荒的锄声，叮叮当当敲打着大地的心脏。春风拂过，温暖而忧伤。

怀念是首歌，在我的心底吟唱。

万家灯火

谭纯武 供图

东山春深

丁建荣

值此东山学校百卅校庆，谨以记忆的碎片拼凑这份光阴手札。愿红楼灯火永远温暖寒窗，愿便河清波时刻濯洗初心。

古木弦歌

东山学校的清晨总是带着历史的沉香。晨光折射在书院正殿“公诚勤俭”的牌匾上，朱漆映着微光。明代石碑的“实事求是”刻痕里，仍能摸到光绪年间的凿印温度——这所比京师大学堂还早三年的新式学堂，曾用“中学为体，西学为用”的口号，撼动了千年科举制度。

1910年秋，少年毛泽东挑着书箱过石桥的身影，永远映在便河水面。我们读书时，楠木林里还能找到他刻在树皮上的《咏蛙》残迹。那些三人才能合抱的古树在1976年深秋突然老去，金黄的落叶在夕阳里打转，树皮渗出的树脂像凝固的泪珠，见证了几个时代的变迁。

红楼印记

高（四）班的教室位于1958年改建的红砖楼的三楼，雄伟挺拔的红砖楼与少年毛泽东读书的青瓦房相邻，阳光透过拱形窗格洒成菱形。常见同学蜷在墙角背公式，冻红的手指在《测绘学讲义》上呵出白气。窗台的野菊是从东台山下砖窑边挖来的，焦黄花瓣沾着煤渣，像那个年代的特别印记。

当时的课程充满时代特色：早读《曹刿论战》后要去涟水河堤劳动，防空洞里默写化学公式，校办工厂里搬石灰桶。记得1972年冬天，朱苍福老师用自制线圈做实验，蓝色电火花在飘雪中闪烁，五十四名学生的眼睛都亮了起来。

师道峥嵘

魏作飞老师上数学课像指挥打仗：“解方程先消灭外围未知数！”寒冬夜里，他把自己宿舍的煤炉搬到自习室，炉火照着小黑板上的几何题，“算不出来谁都不许走！”我们搓着手演算，直到北斗星爬上窗户。

黄河老师讲《捕蛇者说》时，把我们垦荒遇蛇的经历说得活灵活现。当收音机里传来他给中央广播电台写的长篇通讯，我们在田埂上屏息听着“东山师生”几个字，惊飞了稻田里的白鹭。

陈寿康老师带领我们在南阙房熬化肥，氨气熏得人流泪。他突然抓起白色粉末撒向阳光，屋里顿时像下雪。多年后才懂，那些刺鼻的颗粒里，藏着他两次考大学的执着。

李芝芬老师总穿着呢绒裙教英语。有次我逃课挖防空洞，被她打着手电找到。月光下，她膝盖上的《农用机械英语》教材，比任何批评都让人羞愧。

潘长青老师的体育课很特别：男生扛杠铃练运输，女生甩沙包学包扎。县运会夺冠那天，他举着破纪录的成绩单在雨里奔跑，摔进泥坑还高举秒表，像举着火炬。

天命之约

2022年冬雪初融时，我们这些白了头的老同学，踩着五十年前的脚印回到红楼。在校友室褪色的课桌前，有人掏出泛黄的作业本，有人摸着当年刻在桌角的“书山有路”。不知谁起了头，沙哑的《浏阳河》在皱纹密布的唇间流淌，跑调的歌声惊起便河锦鲤，涟漪荡碎了水中的倒影——那波纹里叠着十六岁的晨读、二十岁的远行、六十岁的回望。

周今奇老师做的黏土中国地形沙盘，边角处指纹已模糊成岁月包浆。当年他举着测绘仪喊“比例尺就是良心”的模样突然清晰，原来那些测绘课上的坐标点，早把我们的人生锚定在祖国经纬：涟水堤坝浸透的青春汗渍，戈壁发射架上的凌晨守望，三尺讲台积年的粉笔灰，芯片实验室不灭的微光……

薪火长明

如今的校园，老树新芽共生共长。奠基石下的天山石依旧滚烫，萧三先生捐赠的《国际歌》手稿在恒温箱里低吟，玻璃房中紫光催发的太空幼苗，正舒展着比我们当年更青翠的叶脉。新建的“特立科教馆”内，1972年沾着陈寿康老师掌纹的试管，与长征五号模型并肩而立，试管口的积尘闪着星芒，火箭尾焰的辉光里跃动着我们熟悉的眼神。

走过便河石桥，指尖抚过年轮般的刻痕：从“经世致用”到“强国有我”，百年的誓言在花岗岩里生根。春风掠过便河两岸垂杨柳的嫩枝，把桥墩上的心跳声，译成又一代少年听得懂的密码。

莓然回音

金色梅田湖

潘文

橘洲 文苑

责编/张辉东
美编/吴志立
校读/肖应林

走进梅田湖村，大片金黄的油菜花如汹涌的金色浪潮，瞬间将视野淹没。

油菜花的芬芳扑鼻而来。这种带着泥土质朴气息的香甜，瞬间驱散了路途的疲惫。

我们穿梭在油菜花间松软的泥土上，每一步都像是踩在绵软的云朵之上。油菜花茎纤细却坚韧，它们欢快地支撑着饱满的花朵。花朵极为精巧，由四片小巧的花瓣组成，花蕊嫩黄，在阳光的轻抚下，闪烁着温润的光芒。凑近细看，花瓣上还挂着晶莹的露珠，似一颗颗珍珠，在阳光的折射下，绽放五彩的光晕。

蜜蜂在花丛间穿梭，嗡嗡作响。它们一头扎进花蕊，贪婪地吮吸着花蜜，偶尔带着满身金黄的花粉，又匆匆飞向另一朵花，为这片花海增添了几分灵动。蝴蝶也不甘落后，翩翩起舞于花间，它们轻盈地跳跃，从这朵花飞到那朵花，翅膀上沾满了金色的花粉。偶尔，一两只白鹭从远方飞来，轻轻掠过油菜花田，留下一串悠长的鸣叫，为这幅美丽的画卷添上了点睛之笔。

不远处，一条清澈的小溪蜿蜒穿过花田，溪水潺潺流淌，水波荡漾，倒映着岸边金黄的油菜花和湛蓝的天空，宛如一幅流动的水彩画。溪水清澈见底，河床上的鹅卵石圆润光滑，被水流冲刷得闪闪发亮。偶尔，几片油菜花瓣随风飘落，轻盈地漂浮在水面上，增添了诗意。

几位老人坐在溪边的石凳上，他们晒太阳，聊天，欢喜地看着油菜花里来来往往的人。孩子们在油菜花田边嬉笑玩耍，你追我赶。还有一些孩子手中挥舞着自制的小风车，风车在微风中快速旋转，与金黄的油菜花相映成趣。一串串笑声如银铃般清脆，与花香、风声、鸟鸣交织在一起，构成了一曲和谐的春日乐章。

错落有致的农舍就点缀在油菜花田之间。这些楼房虽无古民居的厚重历史感，却以其独特的建筑风格，展现着新时代的活力与风貌。农舍的烟囱升起袅袅炊烟，给这片田园风光增添了一抹人间烟火气。我们走过一栋屋子，看到围墙内几株桃花正开得烂漫，粉色的花瓣在微风中轻轻飘落，洒在屋外金黄的油菜花上。

带我们参观的腊梅俏皮地说：“漂亮吧？我们这每户人家都好看。他们说，要是不捡拾漂亮些，哪能配上这么美油菜花？”她还说这段时间人真多，每天川流不息，家家户户都住满了人。腊梅姊妹返乡后带领村子里的人搞研学，一年到头忙个不亦乐乎。大家不仅生活发生了翻天覆地的变化，更开心的是，村子里的人都更懂生活、更热爱生活了。

回到油菜花的海洋里，我看到一位头戴斗笠、手持锄头、弯着腰在田边松土的老农。见我上前去，他便停下手中的活计，憨厚地笑。他告诉我，梅田湖村世世代代都靠这片土地生活，过去日子过得紧巴巴的。后来村里响应乡村振兴的号召，开始发展特色农业，种植油菜。这样一来，美化了村庄，还吸引了外地游客，带动了村里的经济发展。每到油菜花盛开的季节，村里就热闹起来，平时也经常有游玩和研学的团队过来。农家乐的生意红火，村民们的日子也越过越好了。

花田中，一群身着校服的孩子们围绕着村上安排的种植专家，聚精会神地听他讲述油菜花的成长历程，偶尔还会情不自禁地用小手轻抚娇嫩的花瓣。“你看，种田人都成专家了。腊梅把人带活了。”老农的目光从路边的小摊位转向那片金黄色的油菜花田，眼中充满了自豪与喜悦。

大美长沙