

湖南评书破局之路在何方？

——访湖南坐场说书人刘德驻

长沙晚报全媒体记者 郑湘平

“我特意带了一块雷击木做的惊堂木来，毕竟要说《聊斋》，我自己都害怕。”“这雅间可是这酒楼里的VIP。”日前，在长沙群艺馆举行的“品鉴评书之美”专场，让我们听到了久违的评书。中国相声第九代传人、湘潭伴趣社相声社团班主刘德驻带来的评书《聊斋》，让大家再次领略到传统曲艺评书的魅力。



刘德驻在蔡二茶馆说评书时的演出海报。受访者供图

两首《说书人》，解锁评书的多元魅力

评书，对于“00”后来说，也许只是文学常识考试时的一个知识点。至于评书到底是什么却不甚了了。那么，我们就从2018年的一首古风歌曲《说书人》和2013年小沈阳演唱的电视剧《说书人》同名歌曲开始说起。

在2018年的《说书人》中，“人前摇扇，醒木拍桌。各位看官，你细听分说”让说书的场景瞬间在眼前具象化，“江山风雨，岁月山河；刀光剑影，美了多少世间传说”更是把评书包罗万象的风格刻画出来了。

至于2013年小沈阳演唱的《说书人》，更多是以“说书人”这个身份来感悟人生百态。“说不完这人间沧桑，道不尽生死笑忘；尘世里万千的荣光，总有诉不完的衷肠”，没经过被社会几十年的“毒打”，不可能唱得人潸然泪下。

旧时人们的娱乐方式相当匮乏，运气好能碰上说书人“送戏下乡”，用一碗免费的茶换来他说上那么一段书。“说到‘靖康耻，犹未雪’时，众人皆为岳武穆扼腕长叹”，村头说书人说的一段书就成了《射雕英雄传》的开篇；有钱去怡红院，能听韦小宝吹一段“平生不识陈近南，就称英雄也枉然”，然后开启寻访《鹿鼎记》之路；还有《笑傲江湖》里的“潇湘夜雨”莫大先生……几乎每一部武侠小说里，没有“说书人”的江湖都是不完整的江湖。而且，在封建时代，“忠君报国”“善有善报”等思想很大程度上都是评书等传统曲艺形式在进行传播、宣传，杨家将、陈世美等形象就是在说书人的口中塑造出来的。

评书堪称“说话”的艺术，传承千年，是诸多艺术门类的“母体”和“载体”，与中国文学一脉相承。中国古典四大名著中有三部是先有说话话本，而后才有文学作品的。晚唐诗人李商隐在《骄儿诗》中写道：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”说明当时喜欢说书这门曲艺的百姓是非常多的。到了现代，评书艺术家单田芳的多部作品，如《白眉大侠》《隋唐演义》等，还被改编为影视作品，进一步扩大了评书的影响力。

观众渐少，刘德驻依然坚信“留得住”

随着时代的飞速发展，年轻人对传统评书的接触和接受程度已经变得很低。观众群体老龄化严重、评书曲艺传承人开始断层、传统茶馆等活动场所逐渐衰落，评书在很多地方已经鲜有踪迹。刘德驻是湖南最后一个坐场的说书人。

刘德驻描述书场的现状时说：“很多时候，整场演出只来了一百，甚至是十个、五个，当年郭德纲的德云社也遇到过同样的闹事。”碰到真只有一个观众，是不是就退票呢？可刘德驻面临的闹事更甚，在一次演出中中场居然只有“半个观众”。

那是2013年时，伴趣社的剧场里只来了一个客人，而且只愿意待在包厢里。服务员怎么去请都不愿出来，刘德驻也就只好把台上的桌子微微往包厢方向挪，为这唯一的一个观众说书。这个观众也把这里当成了自己家，听到惬意处，干脆把脚搭在空桌子上听完了全场。于是，整场演出，刘德驻一个观众也没看到，只看到了一双鞋。

散场后，这位观众却找到了刘德驻，说这书说得好，还顺带递上一个信封，“里面有他的一点心意，就当交个朋友”。

低下头认真看了看对方的鞋子，确认了他就是那个“他”后，刘德驻作为艺术工作者也是有“底线”的，把手按在新信封上准备拒绝，“可没想到，这一点心意还蛮厚实。既然触碰到了我的底线，那我就换个底线呗”。不动声色笑纳心意之后的刘德驻“一本正经”地回答对方：“心意不心意的不重要，我就是单纯想交你这个朋友。”

对于“换底线”这事，刘德驻解释完全是因为生活不易，100元钱一张的票，一场演出和场馆对半分票房，如果不坚守这份收入，那湖南连“最后一个说评书的”也没有了。

与时俱进，让评书焕发新的生命力

“品鉴评书之美”活动的组织者杜凯，当年与刘德驻一起拜师学艺讨生活时，师兄弟两人还曾是搭档，一个书场，杜凯说上半场，刘德驻说下半场。考上研究生后的杜凯，最后成了群艺馆的曲艺专干。今年年初，杜凯策划组织“品鉴曲艺之美”并启动了三期活动，而12日的活动正是该活动的第三期。杜凯在接受记者采访时表示：“国家对非遗的重视程度不断提高，出台了一系列政策支持评书等传统曲艺的传承与发展，从项目扶持到人才培养，为评书艺术的发展提供了坚实的保障。”

评书等传统曲艺形式，虽然在互联网和新媒体迅猛发展的情况下，遇到了相当大的挑战，但也迎来了一些新的发展机遇。济南的一个评书班子在抖音开设账号，将《水浒传》切成三分钟一段，并配上动画特效，短短三个月就涨粉五十万，打赏收入甚至超过线下演出一整年。沈阳有人将直播带货编成评书，北京曲协搞的“评书盲盒”，让演员讲述职场官斗、科幻穿越等现代题材故事，这些创新尝试都为评书艺术注入了新的活力。此外，苏州评弹团与脱口秀俱乐部的联演，让“00后”演员穿着汉服讲赛博朋克，场场爆满。

天津茶馆里郭德纲改编的评书版《三体》，将科幻题材与评书艺术相结合，吸引了大量年轻观众。刘兰芳录制的由网文《新斗罗大陆》改编的评书，通过与现代流行文化的结合，让评书在传承传统艺术魅力的基础上，满足现代观众的审美需求。通过跨界融合，评书能够拓展受众群体，吸引更多不同年龄段、不同兴趣爱好的观众，展现出传统艺术在新时代的无限可能性。

湖南评书也应该进一步挖掘湖湘特色文化资源，将本地的历史故事、民俗风情融入评书创作与表演中，打造具有地域辨识度的文旅作品。同时，可与更多景区、文化场馆合作，开展驻场演出、主题活动等，让评书成为湖南文旅的一张亮丽名片，在传承艺术的同时，助力地方文化旅游产业的发展。除刘德驻所在的伴趣社沉浸式评书剧场，新化县的慎德堂也借助文旅融合的东风，在每周六晚开展梅山故事评书等文艺表演。慎德堂这座保存完好的传统四合院，本就承载着厚重的历史文化，评书表演的加入，使其文化氛围更加浓郁。

作为中国传统文化瑰宝，评书艺术承载着丰富的历史文化内涵。尽管在当下的发展中面临诸多挑战，但也拥有着前所未有的机遇。刘德驻表示，评书创作者应深入挖掘现代社会题材，“将当下的热点话题、生活故事融入评书创作中，使评书内容更贴近现代观众的生活。同时，可以借鉴网络文学、影视作品等的创作手法和题材，丰富评书的表现形式”。



春耕

丁恩文

惊蛰的雷声刚滚过田埂
春耕老牛的那声鸣叫
让田野从黎明里动身

当第一道犁头划破天幕时
山峦在晨雾中舒张了骨节
岁月背着春分挺进湿润的黎明
犁划痛过的岁月
成垄的泥坯翻涌成了三月的浪
布谷鸟叼走了隐匿在枝丫上
最后一片未蒸发的月光

潮湿的黎明
被沾满了泥水的手指
捏出了紫色的蝴蝶结
飞鸟在村庄的檐角上
发出了带有烟火味的啼鸣声

从春的襁褓里挣脱出来的绿叶
茎脉里藏匿着未苏醒的雷电
在田地里忙碌的人们
将春天的欲望
装进了一粒种子的胸腔

被农人焐热了的种子
张开了心房等待雨水斟满胸腔
种子是渗入泥土里的动词
新芽刺穿了隔年的霜

我匍匐在耕种者的意念里
俯身拾起满是泥水的脚印
一粒在我掌心分娩的种子
跃入了沥血的脚印
它急需等待一场雨水的眷顾

就在种子与雷电相认的那一刹那
那田长了三尺，水热了三分

放不下的感动

刘际雄

查找体例。他跑印刷厂，掏钱印出一大摞专用抄写纸。

于是，在老家那栋略显老旧的房子里，便现出动人的风景：一张三尺见方的桌上，摊着厚厚本辞书。白发苍苍的老者，端坐门前，脸上架一副老花镜，握一管自来水钢笔，伏案笔耕。这风景起于晨而

终于昏，由春而夏，经秋入冬，终而复始，延展了两年近800个日起日落。

对于父亲做这件事，起初我并不太认同。总以为他于文字之道并不熟稔，又兼年高体弱，身患多种疾病，很难做成。无奈他要坚持，我便只好当他是借以消磨时日，不置可否。及至两年后，他捧了厚厚五本辞书至我眼前，欣欣然向我展示其成就，陈说其付出，我仍只略略翻看了几页，淡淡评说了几句。那做派，明摆着就是敷衍。父亲见我这样，便将欣欣变为快快，口中呢喃着，将书稿捧回，放进他特制

椒拍了个遍。

离开去乔口镇吃午饭时，经过湘江的一采沙处，我们看见了正在江滩上喝水吃草的牛群，也发现了三个垂钓爱好者。走近发现另外两个人正在合力抄起一条大鱼，几经周折，鱼终于被抄上岸来。我的乖侄，好家伙，是条大雄鱼，足足有二十多斤。乐得几个人大呼小叫。小伙子说他等了两年，就是在同样的地方才钓到这个大家伙，激动得语无伦次，手舞足蹈。我们见证了这个奇迹的发生！我们因鱼不再陌生，插科打诨，好像老朋友一样。临走时，小伙子双手抱着鱼给我们打卡拍照，直呼太重，就快撑不住了。多年以后，我们一定会想起那个温暖的上午。

午饭是在乔口镇“渔都老地方”吃的。我们去时已过了午饭时间。两年前我们在这家吃过一次雄鱼头，好吃极了，连汤也喝了个底朝天。不巧的是，雄鱼头没有了，天气太热，鱼进多了剩到晚上吃怕不新鲜。鱼要吃跳，而且一定要是河里的。提到刚刚钓到的那条大雄鱼，老板说，五六斤重的雄鱼头最好吃，太大了反而不好吃，肉老了。后来他给我们推荐了一道水煮鲫鱼。一大盆水煮鲫鱼上来一尝，我们俩连称好吃。好主要是食材新鲜。两条鲫鱼，一根黄瓜，几片紫

的纸盒中，自此不再提及。

前月他病了，我回家看望，见他面色蜡黄，形容枯槁，神情委顿，只觉阵阵心疼。忽然想起那五大卷在纸盒里躺了好几年的书稿，忆起当年他手捧书稿向我陈说，遭我漠视后的快快，不禁大恸！我说：“你弄的字典费了那么大劲，让我再好好看看好吗？”他闻言立时现出兴奋，立马蹒着身子，从屋角纸盒里取了那一摞书稿出来，捧至我面前，向着我我说：“我的水平就那么高，现在也弄不动了。你带回长沙看看，好好整理。如果能出版，就好了！”听得出，他的话里带着赧然，亦燃烧着期望。

在月亮岛这静谧的住所内，我仔细翻着父亲以两年岁月和心血凝成的那五大本书稿，我之心随书页翻动而震颤，那泪也应了心颤而潸然！不难想见这事做起来有多艰难多繁复！5万多个汉字，得从这本那本辞典里比对参详，然后按笔画、音序一个个排了，书写在那印有方格的抄写纸上。5万多字，字字都有拼音，有释义，有用例，而且很多字还有多音多义。以一字平均铺写十个字计，也得写60余万字。

不敢相信，父亲做这件事，是那么执着！那么认真！他只小学文化，那些汉字

大多未曾谋面，他不认得亦不知其读音与意义。汉语拼音，他没学过。那些汉字在《康熙字典》里亦是采用音切认读的，要全部以拼音标示，他得从头学起。而且成天在不认知的汉字里爬剔耕耘，其枯燥，其繁难，我得以弄文字为生计之人想来尚不堪其累，况他这耄耋老人？可你看他那书写，竟是笔笔不苟，字字工整，可你考那五大本书稿，从一画至五十八画，每一字竟都注着带声调的拼音。

这份感动留置我心头已是两月，真的放不下一撵不走。我想，是什么力量支持父亲能生发这等毅力与恒心？是他不甘现状永远向上的禀赋！他追求进步，16岁入团，18岁担任大队团总支书记，曾多次向组织递交入党申请，终于在60岁临近退休之时，在鲜红的党旗下庄严地举起了右手！

父亲手书的这部《大字典》，或许有讹讹，有不足，但它融汇众典，这厚厚五大卷手稿，是他不屈不挠品格的又一次生动写照，亦是他800多个生命音符的凝聚。作为儿子，我除却感动，还得行动，还得同他接力，尽心做好后续种神，以达成他殷殷之愿才是。

夜幕降临。我们在靖港路边的一家小店吃了个便餐后返回长沙。上了福元西大桥看见湘江两岸的夜景，美轮美奂，犹如童话梦幻般的世界，便把车停

在路边，拍了一个视频频放在抖音上。久居其中不觉得，原来我们长沙的夜晚也这么美……

和邸一起出游

澡雪

苏，几只辣椒，再加点点姜末，熬出来的汤呈乳白色，我们风卷残云，连鱼带汤全都吃光了。

离开饭店我们去乔口镇转了一圈，发现唐代诗圣杜甫曾在乔口镇住宿过一夜，并留下了一首《入乔口》的五言律诗：“漠漠旧京远，迟迟归路赊。残年傍水国，落日对春华。树蜜早蜂乱，江泥轻燕斜。贾生骨已朽，凄恻近长沙。”而如今经过修缮的古镇已旧貌换新颜，街上游人如织，误把异乡当故乡，这是大诗人杜甫生前无法预料得到的。

出了古镇一家杂货店，在返回的路上我们又进了路边的一个小超市。买了几只铜官的陶瓷碗和两顶草帽，又买了几个皮蛋和西瓜。看见路边下面的荷塘忍不住又去拍了一阵。荷塘边一户人家的老人正在做晚饭，打听后才知道，老人今年82岁了，老伴去年走了，两个儿子，一个23岁，一个才17岁，都在长沙打工，留下一

幢两层的旧楼房和一个年迈的留守老人。我和邸便因此生出许多感叹。

夜幕降临。我们在靖港路边的一家小店吃了个便餐后返回长沙。上了福元西大桥看见湘江两岸的夜景，美轮美奂，犹如童话梦幻般的世界，便把车停在路边，拍了一个视频频放在抖音上。久居其中不觉得，原来我们长沙的夜晚也这么美……



2025湖南春季赏花消费季活动启幕 首次推出 14条精品赏花线路

长沙晚报4月16日讯(全媒体记者 宁莎鸥)

4月16日，“潮起潇湘 相约湖南”2025湖南文化和旅游春季赏花消费季活动在怀化市洪江古商城启幕。

活动以“1+14+N”模式为核心，联动14个市州文旅局，组织省内N家国家文化消费试点城市、夜间文化和旅游消费集聚区、A级旅游景区、旅游度假区、省级十大历史文化保护和利用示范区及相关的重点文旅企业、OTA平台、行业协会、金融机构等单位共同发力，形成全省文旅消费大联动。启动仪式上，省商务厅推出“以旧换新”相关促消费政策，推介了十大历史文化保护利用示范区促消费举措。以长沙、株洲、湘潭、常德、郴州、张家界为代表的国家级文化旅游消费试点城市也分别发布促销政策措施。活动首次推出14条精品赏花线路，并发布以“闻花香，惠湖湘”为主题的全省旅游景区春季赏花促消费举措、Cosplay快闪进景区等系列活动，携程、飞猪、美团等OTA平台也针对本次消费季推出多项促进文旅消费优惠政策及相关活动，为赴湘赶春的游客提供更多的便利和优惠。

本次湖南文化和旅游春季赏花消费季同步推出“潮起潇湘 花海旅拍”作品征集活动，面向摄影爱好者、新媒体创作者及游客征集以湖南春季花海为主题的摄影照片和短视频作品，展现花海景观、民俗文化、生态保护及文旅融合场景。优秀作品将通过“湖南文旅”官网、官方新媒体平台及合作媒体进行专题展播，并择优推荐至全国性文旅推广活动。游客朋友可以通过官网参与投稿。

在启动仪式现场，省文化和旅游厅首次发布14条精品赏花线路及花海打卡地图，涵盖湖南各地特色花海景观，并融入工业潮玩、历史文化、非遗民俗体验、乡村休闲等多元主题，推动单一观光游向深度体验游转型。像张家界的杜鹃花线路串联土家族文化，洪江古商城的夜游项目融合历史与潮流，让游客既赏花又品文化，真正实现“春游一地，收获多元”。

湖南省文化和旅游厅还将持续举办系列消费季活动，营造“月月有活动，季季有亮点”的文旅消费氛围，持续推出惠民利民消费措施，全力擦亮湖南文化旅游惠民消费活动品牌。预计全省将联动推出100余项文旅消费措施，举办3000余场活动，带动全省文旅消费增长额超过100亿元。



了解14条精品赏花线路



文苑



责编/张辉东
美编/吴志立
校读/谈 梁

我的年嘉湖（组诗）

方雪梅

在秋岛

周末 天气变冷了
仿佛清寂的秋天
在桃花李花的队列
强行插队加塞
我是一个冷静的人
来寻找风的脚印
年嘉湖说 你来迟了
风已经嫁给了波浪
天空坐在铁艺椅上
把云层打开
我坐在风与云的隔壁
安静如一棵紫荆
长沙 多像
一盘琥珀色红茶
我捧着
就舍不得放下

石拱桥

石桥
在湖水涟漪中
接通春岛夏岛
有人从桥上通过
有船在犁开打湿的云层
我坐在石桥对面
感悟 春天是一个好人
掏出满怀的花事
标明一条
通向幸福的思路
秋岛的紫藤升开了
瀑布一样悬在廊亭的檐角
光是想想
就会穿过一滴雨水
和半世风声

乌鸫

从皂角树旁飞过
一只乌鸫 噙着黄嘴
急速地穿过仲春
它一定知道
有虫子在某处结集
我没有翼翅
我没有香喷喷的
我已经对落日说过再见了
苍凉的樟树影
多像温和的父兄
总喜欢穿件深褐色外衣
我不知道
谁将在黄昏踏风远行
一只灰棕鸟的欢叫
足可照彻孤独的伤口
我是个贪吃的
只想饱饮朝阳的人

樟树