

文化之光昭示城市未来

● 洪孟春

《湘川记》曰：“长沙之名始于洪荒之世。”“洪荒之世”或许有些夸张，但长沙的悠久、古老，可见一斑。

何况，天上还有一颗长沙星。“转宿四珠不等方，长沙一黑中间藏。”在漫长的岁月长河里，长沙星每时每刻都在散发着光芒，闪耀着这片大地。

从“古道圣土”到“屈贾之乡”，从“潇湘洙泗”到“道南正脉”，长沙文脉悠悠，如同湘江北去。

南宋淳熙十三年（1186年）冬天，定居长沙的词人姜夔，写下一阙脍炙人口的《小重山令·赋潭州红梅》：“一春幽事有谁知？东风冷，香远茜裙归。”

800多年过去，姜夔当年所描述的红梅依然在长沙的冬日里绽放，这或许就是历史文化的魅力所在，不管过去多久远，总能让今人追怀、遐想。

文化是丰富的，但亦可细分，大体来说，长沙历史文化可以分成器物文化和观念文化层面，它们组成相互依存、逐步深化的复杂结构。长沙历史文化在这两个层面上都留下了非常丰富的遗产。论器物，则四羊方尊之繁富，素纱襌衣之绝伦，可谓极造物之精工；长沙窑玄黄错彩，柳纹枣节，开釉下五彩之先；浏阳烟花斑斓炫目，流光溢彩，逐凌云绽放之梦。论观念，则屈贾行吟，文章经国，忧乐精神，奠定潇湘风骨；朱张会讲，学达性天，经世致用，重塑湘学学统。特别是近现代湖南人才蔚起，极一时之盛，从挽狂澜于既倒，到敢教日月换新天，从新民学会发建党先声，到岳麓书院成为实事求是思想路线策源地，这片土地上走出的一大批人才，改变了中国历史的面貌。

2024年3月，习近平总书记亲临湖南考察，指出悠久的历史文化、厚重的革命文化、活跃的现代文化是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。深入学习践行习近平文化思想，对长沙历史文化进行系统性梳理，具有深刻的实际意义和时代价值。长沙晚报推出“文

脉长沙”，旨在以大视野、大手笔挖掘、整理、升华、推介长沙历史文化，为优秀传统文化创造性转化、创新性发展作出党媒贡献，为读者打开一扇深邃悠长的文化之窗。

文化是根，延续着城市的记忆。当屈原、贾谊、张仲景、陶侃、欧阳询、怀素、杜甫、韩愈、柳宗元、胡安国、胡宏、张栻、朱熹、易祓、王夫之、陶澍、曾国藩、何绍基、左宗棠、郭嵩焘、谭嗣同等一个个历史人物在书中鲜活再现，他们在天地间孜孜求索的身影，依然具有震动人心的精神力量，我们便知道，这些名字已成为城市的珍贵记忆和文化根脉，成为城市连接过去、现在和未来的血脉和情感纽带。

文化是魂，温润着城市的心灵。梳理长沙文化，可以发现一些鲜明特征，比如心忧天下、敢为人先；比如实事求是、经世致用；比如海纳百川、开放包容。以长沙历史文化为代表的湖湘文化，是中华优秀传统文化的典范，有着特殊历史地位，比如这里是“道南正脉”所在地，比如这里是实事求是思想路线的重要策源地，长沙将源远流长的文脉、灿若星河的古迹和兼收并蓄的精神融会贯通，孕育出一座城市独特的文化自信。

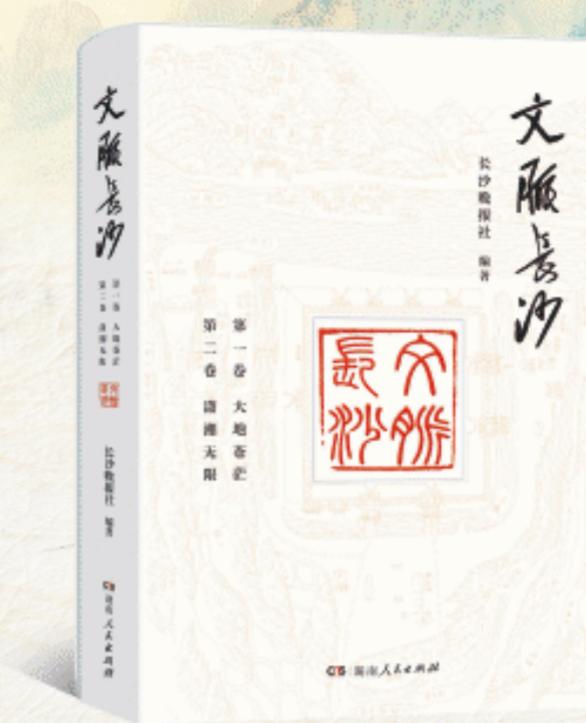
文化是光，昭示着城市的未来。一座有文化底蕴的城市，必然是有发展底气的城市。植根深厚的历史文化本底，依托方兴未艾的科技浪潮，我们有理由相信，我们必能更好担负起新的文化使命，在答好文化和科技融合、文化和旅游深度融合“两道融合”命题，擦亮历史文化、革命文化、现代文化三张“文化名片”上，展现新作为。

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗？”长沙文化是湖湘文化中的一座宝山，文源深，文脉广，文气足，对其进行探源索本的梳理，会有很多惊喜的发现，特别是蕴含其中的思维模式、价值判断和思想结晶弥足珍贵，相信不仅能为湖湘文化的创造性转化、创新性发展提供学理资源，而且能为整个中华文化的创造性转化、创新性发展提供地域经验。这应该是出版《文脉长沙》的又一重意义所在。

（作者系《文脉长沙》主编）

编者按

文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史文化遗产不仅生动述说着过去，也深刻影响着当下和未来。长沙历史悠久、人文璀璨，为进一步挖掘长沙特有的、不可复制的最宝贵的文化财富，为城市发展提供源源不断的精神性智力和动力源泉，自2023年2月13日起，长沙晚报策划推出《文脉长沙》专栏，通过对长沙历史文化人物和风物的深刻寻绎，观照历史及现实意义，以启人深思，实现长沙历史文化书写的审美超越，在守正创新中构筑长沙文化新气象，激扬文化新活力，凸显文化自信。目前专栏成果已经结集为两卷，由湖南人民出版社出版。在5月23日第30个“世界读书日”来临之际，让我们一起打开《文脉长沙》，找寻长沙文化灵魂和根脉，探索长沙文化的历史命运和长沙文脉的人格构成，在雄文劲采中，感受形境之美、情境之美、理境之美。



责编/任波 美编/王斌 校读/李乐

找寻长沙精神之脉

● 范亚湘

山水洲城的长沙有故事，更有其独特的精神特质

精神。

“长湍湍流，溯源潭兮。”浩浩沅湘，分流汨兮，屈原是喜欢水的，似有恋水的情结。他沿着水流放逐，于摇荡的江水中，内心涌动；于舒缓的水畔，踽踽独行而沉吟之，感怀而发，笔下的水姿莫不恣意陆离。”（《湘水有意化作泪》）

一个民族有其民族精神，一座城市也有其独特的精神特质。

屈原曾经行吟的长沙被称为山水洲城，不仅有岳麓山、湘江、橘子洲和城市的美景，更在于有其自然与人文和谐相融而形成的精神气质。漫步在满是人间烟火气的大街小巷，仿若游走于一幅生动的画卷之中，那一个个鲜活的故事和人物串起了长沙的历史，形成了长沙人的集体记忆，也塑造了长沙人的

精神特质。即便精神特质看不见摸不着，但其在历史遗产和文化遗产中却处于关键地位。

那“回惊世界，波震古今”的长沙人的精神特质是什么？是何原因造就了长沙人的精神特质？捧读散发着油墨芳香的《文脉长沙》第一、二卷（湖南人民出版社2025年3月第一版），答案就在书中。

在与读者情感共鸣的同时，达到文化认同

“那天，夕阳余晖，如诗如画，岳麓山上的层林被映照得如火焰般殷红，王先谦孤独在岳麓书院前，深情地回望了一眼曾经出没近10年的书院大门，倔强地将头上的辫子向后一甩，步履蹒跚地没入市井之中……”（《山长，山长》）

岳麓书院最后一任山长王先谦的“倔强”，何不是长沙人的精神坚守？

为将优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展，《长沙晚报》于2023年11月13日起在“橘洲”副刊开设《文脉长沙》专栏，力求推出一批与长沙相关的著名人物和风物的文化散文。《文脉长沙》第一卷《大地苍茫》和第二卷《潇湘无限》共收录了专栏刊发的46篇作品，洋洋洒洒，全书约45万字。

《文脉长沙》定位是“文脉”“长沙”和“历史文化散文”。既然是文脉，就需要经过时间沉淀，其第一卷和第二卷主要是写清朝及清朝以前时期，民国和新时期基本上涉猎不多。历史上的长沙管辖范围很广，基本上就是湖湘，因此不仅仅是局限于长沙。既然是历史文

化散文，当然要依托历史，但不能写成历史考据或编年体，更不能写成走读那样的见闻录。因此，在写作过程中没有介绍写作对象生平，不必给写作对象“穿鞋戴帽”，不喊空洞口号，不照搬资料，不贴标签，精写故事，重写情怀，注重时空转换，小角度切入，直接书写。同时，风物的背后是人，哪怕就是风物，也要写人的故事。

《文脉长沙》主要关注湖湘文化变迁，聚焦长沙文化韵味。无一例外，其作品都是通过对长沙历史人物和风物的深刻寻绎，观照历史及现实意义，以启人深思的力度实现长沙历史文化书写的审美超越，在守正创新中构筑长沙文化新气象，激扬文化新活力，凸显文化自信。每一篇作品均是凭借作家、专家渊博的文学和史学功底，借助历史上的长沙人物和风物，找寻长沙文化灵魂和根脉，探索长沙文化的历史命运和长沙文脉的人格构成，以及长沙历史人文探索者艰难的心路历程和文化良知，做到雄文劲采、痛快淋漓、气韵流畅、想象瑰丽，在与读者情感共鸣的同时，达到文化认同。

一部洋溢着情怀的作品，长沙人又怎么会不爱读

“我曾有幸在原学院街道工作过，对这一片老街区十分熟悉。时常，我在街巷里走门串户，与居民嘘寒问暖，有时也会利用工作的间隙，寻访屈子祠、登瀛桥、学院衙门等历史遗存，品味遇龄井、白鹤井、泉嘶井等古井清泉，尝一尝臭豆腐、辣干子、梅菜饼等风味小吃，看一看沿街的商号酒旗，把玩一番地摊上的陈器旧物……三朝七夕，自然混了个脸熟，我成了这里的街坊，走过路过，必能赚得一杯茶喝，也会引发无限的遐思。”（《文脉千年文庙坪》）

这是一位长沙人对长沙的情怀表达，也是一位《长沙晚报》人对长沙的挚爱。

从2023年11月13日至今，几乎每周都能通过《长沙晚报》橘洲副刊读到整版的《文脉长沙》专栏（2024年固定在周一或周二刊出，共刊发51期），看到长沙历史上一张张鲜活的面孔和一场场精彩的画面，不但引起了读者的高度“共情”，也引起了文学界、新闻界的高度“共鸣”。几乎每一篇8000字左右的《文脉长

沙》稿件都得以在重要门户网站再次传播，近10篇作品被全国文学选刊转载、转摘。同时，全国多家报纸纷纷开办了类似《文脉长沙》专栏，给传统纸媒注入了一股全新的活力。依据刊发稿件，利用新闻绘本、H5、长卷、融媒海报等多种新媒体手段再次进行创作，既有可读性又有可视性，既增强了读者的吸引力又平添了作品感染力，因而，多篇作品成为网络爆款。同时，省、市阅评员和各级宣传、文化部门均予以了高度赞扬。

这样一部洋溢着情怀、找寻长沙精神之脉的作品，人们怎么会不爱读？

温情脉脉，智慧满载，《文脉长沙》的故事还在继续抒写、刊发，今天，阅读《文脉长沙》第一、二卷，就会触动心弦，灵感迸发，让人变得睿智、深刻；当然，也会让人愈加喜爱长沙，赓续长沙文脉，滋生新的力量。

名家推荐

《文脉长沙》定位“文脉”“长沙”的“历史文化散文”，通过对长沙历史人物和风物的深刻寻绎，观照历史和现实，以启人更深思考的智慧眼光，从审美高度实现了对长沙历史文化书写的新的超越。用精彩的文字，诗意般地描绘出长沙文化新气象。

谭仲池（湖南省政协原副主席、省文联原主席）

长沙是湖湘学派的集散地，需要一部《文脉长沙》来观照曾在长沙留下踪迹的历史文化人物及曾历经长沙历史岁月的风物，通过对文化人格的深刻寻绎，对风物承载的历史及现实意义的探究，探寻湖湘文化根脉，在守正创新中构筑文化新气象，激扬文化新活力。

汤素兰（湖南省政协副主席）

《文脉长沙》对文稿精雕细琢、求思求变，拓展了作品的深度和广度，让广大读者跟随文字描绘的场景，感受长沙文明的脉动。每篇作品都从现实场景切入，深挖本地元素，以小故事折射大时代、小人物见证大变迁，让读者从文化角度感受身边变化，使高大上的主题瞬间贴近普通百姓，贴近年轻读者，充分展现了长沙文化特质。

王开林（湖南省作协副主席）

长沙不老，文脉流长

——《文脉长沙》的写读和解构

● 关晖

一条湘江水在无声中流动，一座岳麓山在静立中灵动，一个橘子洲在诗词里浮动，所有的动感与无声，都是浸润在长沙时光里最深情的表达。

在长沙街头川流不息的人群中跋涉，在巷间里反复丈量一种俚语的回声，探触湘江水在诗歌中和现实里的温差，甚至跟一爿勒痕久久对视，但是，我却一直找不到打开长沙的钥匙，一直无法确定湖湘文化河流的宽度和来龙去脉。

直到看见一支秦篆破空而至，闪着冷光的箭头带着锐啸没入长沙满青苔的砖缝中。蒹葭做成的箭杆、雉翎做成的箭尾用瞬间的颤抖传递一座城市古老的疼痛。

直到听见一叶扁舟逆流而来，欸乃声载着充满湘韵的古楚音从湘江登岸，汇聚成如今心阁的灯、湘水上翔集的鸥鹭、药王街鼎沸的人流和开福寺浑厚的钟声。

直到味觉与嗅觉传来遥远的味道：“受命不迁，生南国兮。”两千多年后，这股“香气”仍在橘子洲头袭人。

焰红湘浦口，烟浊洞庭云。”一年之后，铜官窑冲天的烟火似乎还弥漫在长沙上空。

但是，仅仅有这些视觉、听觉与味觉带来的动感绝对不够，还必须跟古树、石头、简牍，跟一片古色的丝帛甚至一抔泥土这些无声的静物唱和而谈。用我并不沧桑的手指细细地触摸禹王碑额头上每一条独特的褶皱，感觉每一个蝌蚪文在史前的滔天洪水中奋力地游向湖湘文化的源头；还必须用指尖倾听走马楼吴简的笔画里，秧苗在三国时期长沙沤口的屯田拔节；听马王堆帛书里长沙王埋藏的叹息；听屈贾隔着时空在长沙的交谈；听杜甫吟咏唐朝长沙的秋风；听辛弃疾用宋词装点后的长沙；听岳麓书院里“朱张会讲”论最深的道，以及泥土里那么多南来北往客骚人的放歌和平凡如我之辈的不可复制的喜怒哀乐。

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”无数令人怦然心动的人物与风物堆积在无声的时光长河，动感是长沙，无声也是长沙。动感与无声串缀起来，就是打开长沙的钥匙，就是今天摆在书架上刚刚出版的《文脉长沙》第一、二卷。

用文字之刃雕刻的《文脉长沙》。我看，在散文具象化的语言特质的雕琢中，曾经扁平在《过秦论》《鵩鸟赋》里的贾谊开始丰满起来；站在定王台上遥望，早已模糊的汉宫秋月也变得无比皎洁，彻照长沙王刘发的脸庞清晰可见。

用文字之光温润的《文脉长沙》。散文是温

润的文字，足以温暖李群玉在长沙的落寞，也足以润泽杜甫流落长沙时的囊中羞涩；让久已黑白于历史中的天心阁在文字中流光溢彩。用文字之灵盈盈的《文脉长沙》。何须科幻故事里的时光机，文字本身灵动的天性就足以让时光倒流，遥远的时光在文字中分秒即可抵达；曾经幽微的历史细节在文字中纤毫毕现，包括关公战长沙时青龙偃月刀抡起的那抹弧光，和李龟年歌声里深藏的一缕相思。

以文史筑就的《文脉长沙》。骆驼载着远方的旅人，穿过浩瀚沙漠走到眼前；舟楫载着久别的故人，远渡重洋地来到眼前；用厚实文史芬芳的《文脉长沙》载着远去岁月里的长沙，在跳动的字节中与当今的人们隔世重逢。

以文学入魂的《文脉长沙》。没有一种阔大，可以涵盖数千年时空；没有一种入微，可以感知古代思想者内心某一次不可言说的悸动；没有一种奇妙，能让无声静默的长沙在时光中呈现行走的动感；唯有文学，唯有以文学为魂魄的《文脉长沙》。

一个没有历史的民族是可悲的，但比没有历史更可悲的是被遗忘，像李白诗歌里的“蚕丛及鱼凫”在人类行进的序列中早已无迹可寻；一座没有文化底蕴的城市是没有灵魂的，但比没有灵魂更可怕的是文化传承的断裂和边缘化，像元曲里“宫阙万间”的繁华，最终被时间推平，“都做了土”。

以上二者在“惟楚有材”的湖南都不会有，因为湖南人一直珍藏着历史；因为“历史文化名城”是长沙最亮的底色，作为湖湘文化最重要源头，一直在为千年文脉提供着汩汩源头活水；还因为有了逢时而生的历史文化长卷——《文脉长沙》。

历史为骨骼，在上下五千年的时空和空间里纵横捭阖，钩沉索隐，长沙在《文脉长沙》里愈显厚重；人文为灵魂，在古今先贤的足印里细嗅蔷薇，追根溯源，长沙在《文脉长沙》里愈显温度；现代文旅为血肉，在湘音风物的流转里发现感动，叩古问今，长沙在《文脉长沙》里愈显活力与勃勃生机。也许还没有一部书，能如此立体、全景地贴近和展现长沙的前世今生；也许还没有一部书籍的问世，能注定如此意义非凡，如果有，那一定是怒放在2025年春天里的《文脉长沙》！

长沙有多长？文脉有多远？书写它，在长沙一路行走过旧时光里捡拾几朵落英；打开它，在《文脉长沙》的字里行间感受无声的惊雷于岁月深处一次次炸响；在过去与将来之间，在无声与动感之间，长沙不老，文脉流长。