

# 橘洲



责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/李乐

究关乎着生死存亡。

几代人陆续下山，把根扎到了他乡。老屋已经是一个摇摇欲坠的空巢，被愈来愈密实的丛林环抱着。老屋四周长了许多结满小灯笼的栾树。在紧邻老屋的父亲的墓地里，不知什么时候生了一棵繁花似锦的金合欢。

也许每一棵 tree 都有改变命运的机缘。栾树和金合欢一定为着某种缘由远道而来，后窗旁的枇杷树却因为顽固而消亡。香椿树高昂着头眺望远方，枇杷树俯首大地纵横交错的路径，它们的绿叶何曾停止思绪的翻腾？枇杷树终生在原地春华夏果，而它的子嗣不经意间就出走，在另一抔泥土中繁衍生息。

我踮脚折下一簇枇杷，有黄的，有青的，这是能长成一片森林的果子。我擎着枇杷在林间穿行，寂静的荒野中，听到了雀鸣，也听到了一树枇杷碰撞的轻微乐音。



## 枇杷碰撞

邱凤姣

里烟熏火燎。伯父是一名石匠，整天在山上凿石头，把凿好的石头列在土墙边的枇杷树下。他的镊子叮叮咚咚，要为三个儿女开凿一条通往山外的路。我的父亲是一名采煤工，常在后窗的枇杷树下讲《东周列国志》里的故事，讲遥远煤矿的奇人异事。父亲那张被煤炭浸染的黧黑面孔上，遍布着岁月的风霜。我们在父亲的讲述里懂得过去与将来，懂得山外有山，山外有路。

母亲是一个瘦小的、性格暴躁的女人，但她会在五月枇杷黄的日子，端着笋壳叶做的簸箕，用一根装了钩子的竹竿，到后窗下钩枇杷给我们吃。遮住后窗的比屋子年长的枇杷树，真是一棵罕见的树！顾长的树干被一场大雪压成弯弓，结满果子的树冠朝西边倾斜着，它是想朝着天空漫步的，但天空已经变得遥不可及。母亲从西斜的树冠上钩下来一颗颗黄了的枇杷，将簸箕堆成一座小金山。我们坐在堂屋的青石板门槛上，剥枇杷吃。我不忍看枇杷树躬身结果的艰难模样，请求母亲动一下这棵树。母亲回答：“树挪死，人挪活。”

紧邻这棵弯弓枇杷树的，是一座密不透风的楠竹林。许多年以后，走向山外的我们回到老屋，惊讶地发现这棵枇杷树消失了。我问母亲，她说大概被楠竹林吃掉了吧。在原先长着枇杷树的地方，几竿新生的竹子正刺破蓝天。楠竹林在肆意扩大地盘，地下的根须似乎在突突地往别人的领地奔跑。原来，植物的挪与不挪，终

我背靠土墙，朝半空中望去，爬满天空的全是香椿树。阳光穿透绿荫，洒在低处的枇杷树上，像开着白色小花。香椿树长得过高，任何一个打椿芽的人都止于仰望，长叹一声，抱憾离去。这些有数十年树龄的椿树，在蓝天中开枝散叶，不由分说给一棵矮壮的枇杷树撑了一把巨伞。

我关注的就是这棵枇杷树。仿佛懂得高处的天空不属于它，枇杷树的主干在不到二米处分叉，繁密的枝干四散扩张，在椿树间左冲右突，织起一张枇杷叶的绿网。青翠的叶丛中，一簇一簇泛黄的枇杷仰着小圆脸，努力承接星星点点的阳光。有鸟剪开树林，直奔枇杷树，啄食大而黄的枇杷，光滑闪亮的枇杷核玛瑙般裸露出来。

再过些日子，树下将累积一地果核。来年春天，地上会冒出一片稚嫩的枇杷树苗。阳光的过度匮乏，使那片小树林迅速凋敝。大枇杷树也许想过挪步，想为众多的孩子让出生长的空间。它不能开口说出自己的愿望，只能力不从心地俯视着脚下的众生。它用力托起最饱满的果子，请鸟儿把它的孩子带走，去往适合生根发芽的远方。

这样的枇杷树有很多棵，分布在老屋前后、附近废弃的菜园里。屋后那一棵，据说有上百岁了，这屋子还没建的时候，枇杷树已经长到半个屋子高。这些枇杷树来处各有不同，有的是某个人吐出的的一颗核滚到草丛里，有的是一只鸟衔着枇杷飞过菜园，张嘴唱歌，枇杷掉到了菜土里，还有的是雨水流到哪里，果核便流到哪里。那些落了枇杷核的地方，钻出了一棵棵小苗儿。这些纤弱的枇杷苗，有的被虫子咬断了，有的被青草湮没了，还有的被牛羊踩扁了。剩下的数棵，和楠竹争抢地盘，和椿树争夺阳光，和老虎刺奋力撕扯，翠冠越发硕大，果子饱满多汁。在麦香飘逸的五月，年少的我们用竹竿打枇杷，唱《打个枇杷》的歌谣。我们心里升起一个个金黄的愿望，那些愿望像一簇簇结在向阳枝梢的枇杷。

那时我们和伯父一家远离村庄，在半截青砖半截土砖的老屋

## 老照片（外二首）

周伟文

母亲的腼腆，不自然让村庄显得极为娇羞那一天，春光明媚油菜花笑得无比灿烂以至于，五十年之后她戴在发梢的那朵还会从老照片中笑出声来

与母亲通电话握住话筒就握到了你温暖的手

那行熟悉的数字是一张熟悉的脸声音依然是我出生前就听到过的说的依然是些家长里短你依然久久没有挂机的意思直到把话筒握出汗水把时间握得滚烫

菜园子

园子不大，种的菜蔬不少冬瓜，南瓜，黄瓜，丝瓜，苦瓜一人多高的菜棚，菜花盛开蜜蜂嗡嗡，蝴蝶飞舞母亲习惯一大早到菜园摘黄瓜、丝瓜，也摘南瓜花、南瓜藤晨曦染在脸上，长长的麻花辫像藤蔓，笑起来如菜棚上盛开的南瓜花每天这个时候，她会在菜园子远远叫唤我们，起床上学好听的声音有着菜花的香

耄耋之年的母亲躺在医院的病床上眼前的菜园子，菜棚坍塌枯萎的藤，腐朽的叶，衰败的花夕阳渐渐落下几只觅食的麻雀时而停驻，时而飞走

吴志立 插图



吴志立 插图

## 文体

长沙本土文化IP与现代演艺疯狂贴贴

# 别眨眼，长沙演艺舞台正在“变形”

长沙晚报全媒体记者 郑湘平

5月10日晚，由长沙市湘剧保护传承中心演出的《夫人如见》在浏阳市欧阳倩文化艺术中心上演。这部承载着深厚家国情怀的“湘魂史诗”，在循环先贤的同时，更以湘剧艺术的独特魅力，为长沙文旅融合发展注入强劲动力。作为即将冲击梅花奖的“湖湘名片”，该剧将于5月15日在上海面向全国观众展现湘剧底蕴，持续放大长沙文化影响力。

这场致敬英雄的演出，并非长沙文化创新的孤例。事实上，在这座充满活力的城市中，一场关于传统与现代的深度对话早已火热展开。本土文化IP与现代演艺的交融碰撞，正以星火燎原之势，激活湘剧、花鼓戏等古老艺术的全新生命力；方言脱口秀、国风音乐会等新兴业态也顺势崛起，共同勾勒出一幅演艺新空间四处绽放的文化图景。

《聂小倩》选用省湘剧院的年轻女小生反串，收获了大量粉丝。长沙晚报全媒体记者 董阳 摄



相聚一群小伙伴，一出门起码十天半个月，从江南烟雨到椰风海韵，从大漠戈壁到雪域高原，从国内嗨到国外。边玩还边写，登泰山去看日出，写了篇《泰山挑夫》；在伊斯坦布尔过年，写了篇《伊斯坦布尔的年夜饭》，文笔精炼生动，发在长沙晚报上。

“都怕‘高反’，这也喝不得那也做不得，尽讲鬼话，我去三回了，照吃照喝好得很！”那日，刚从西藏回来的朋友，风尘仆仆的样子，人变黑了瘦了，倒是目光如炬，显得更加精神。他兴致勃勃，跟我讲起了自己的旅途遭遇，说准备写一篇，题目都想好了——幸福的红围巾。

话说上海一美女背包客，单身，双硕士，入股数家公司，在成都一客栈与朋友相遇，相相欢，便上了朋友的“沙漠王子”，一同进藏。美女

途中发微博，称自己遇到了迷人的湖南游伴，非常MAN，特别酷。一路上，这后座的小因对坐副驾的朋友嘘寒问暖，一会儿给他揉肩，一会儿帮他捶背，“她怕我颈根冷，硬是给我系了条红的羊绒围巾。后来分开了也忘了还给她。”“你有意不还的吧？”我问，“崽骗你，我就是忘记了。我坐怀不乱，不过是见她打单，怜香惜玉。”

遗憾的是，竟没能看到那篇“红围巾”。熟悉朋友的没有谁会相信，雄赳赳气昂昂的他会被病魔击倒。看到他兜兜转转这家医院进那家医院出，忍不住问，他笑嘻嘻一句“好得很”挡了回去，仿佛一切如常岁月静好。

朋友在湘雅医院移植中心做手术，多住了几日，觉得病房少了精神食粮，便与医护人员商量，自掏腰包，购置一批图书，办起了科室“图书角”。经典名著、实用技能、心理辅导等类书刊琳琅满目，受到医护和患者的交口称赞。

就像他在云南偏远的傈僳族村寨，为了资助当地小学的孩子，他和伙伴一起买光了附近小店的文具和生活用品，而且带头每人认领一个学生，给他们交学费；就像他在雪峰山农户家住宿，看到农户夫妇陪孩子做作业，听闻孩子好学，成绩不错，可惜乡村教学条件太差，朋友桌子一拍：到长沙去读书咯，我负责！回长沙就跑东跑西，还真把这事办成了……朋友做这些，就觉得是他碗里的菜，宛如寻常一段歌，习惯成自然。你要跟他提起，他还脸红云，露出大男孩的羞涩。

人间四月芳菲尽，如今有些事想起来，我心里就一紧。那次他带我俩去文和友，点好一桌子五颜六色，他就望着我们笑，热火朝天地聊，却几乎不动筷子，我说你也吃点呵，他说我来得多，你们呷咯。现在看来，恐是他的病痛已让他不能吃这吃那了。唉，朋友就是这样的朋友！

朋友大名罗奇，江湖上流传的绰号，有喊他潇湘007的，有喊他细毛的，我们这帮人不论年长年少，都喊他奇哥。

当新风遇上裸眼3D 舞台上震撼“仙剑特效”

湘剧，作为湖南代表性传统戏曲剧种之一，在数字化浪潮中大胆突破。新中式湘剧《聂小倩》落户坡子街湘江剧场，开启了湖南湘剧本土沉浸式驻场演出的新篇章。该剧充分运用360度全景视频、全息投影、VR/AR等数字技术手段，打造全景舞台，让观众仿若身临其境。演出中，演员罗威亚“飞”入观众席，角色与观众近距离交流互动，打破了传统观演界限。观众不再是旁观者，而是成为剧情的一部分，甚至会情不自禁地参与到剧情发展中，真正实现了“人在戏中”的沉浸式体验。

《聂小倩》还在不断升级优化，据悉，其2.0版本将对剧情和人设进行调整，并开发拍照打卡、人物卡片等衍生周边，同时把剧场打造成日常消费场景，引入湘剧折子戏，进一步推动湘剧文化的传播与发展。创作寻求作品与观众之间更深刻的联结方式，让大众在环境和故事中产

生情感的缔结与碰撞，以文化融魂、创意出圈、品牌加持为核心，响应文旅融合的发展趋势。

花鼓戏的跨界演出同样精彩纷呈。创新性结合花鼓戏与现代声光电技术、流行文化的《新刘海砍樵》在人民中路省花鼓戏剧院火爆全网。新国风实景与裸眼3D多媒体融合呈现，原本只能在影视作品中看到的“魔法”“斗法”场景在舞台上真实展现，让观众惊叹不已。“创新不是传统的颠覆，而是更好地传承；商业化也不是退步，而是一个进步。”该剧运营方长沙一台好戏文化传媒有限公司总经理李佳表示。

《新刘海砍樵》不仅在演出形式上大胆创新，还推出了“传承篇”，让5至15岁的“小戏骨”登上舞台，吸引了众多小朋友和家长，成功拓宽了传统戏剧的受众群体。目前，该剧正根据观众反馈和创作团队意见，精心打造2.0版本，为观众带来更沉浸式的全新体验。

如今，长沙的演艺新空间正

与文旅产业深度融合，为城市发展注入强劲动力。沉浸式、互动式演艺新空间打破了常规艺术创作思维和观演关系，契合长沙潮流年轻的气质，为景区、商圈、街巷引入新流量。与湘江剧场相邻的中心印象城，互动综艺秀《疯狂星友团》演出破百场；杜甫江阁的唐风互动夜游吸引了众多外地游客；湖南博物院的京剧与多媒体艺术融合的《一念·辛追梦》舞台剧让文物“活”了起来……这些演艺新场景不仅丰富了游客的文旅体验，还带动了周边餐饮、购物等相关产

业的发展，完善了文旅产业链条。从湘剧数字化创新到花鼓戏跨界演出，从方言脱口秀到国风音乐会，长沙正以创新为笔，以文化为墨，在本土文化IP与现代演艺融合的道路上不断探索前行。未来，随着更多精品演艺项目的推出和“演艺+”体验新场景的培育打造，长沙有望诞生一批互动演艺头部IP，进一步提升城市文化影响力，让“新演艺 长沙范”成为全国文旅市场中一张闪亮的名片。

“新演艺 长沙范”系列报道2

## 湖南新华书店打造全民阅读“新烟火” 古巷种书香，青春伴诗行

长沙晚报5月11日讯（全媒体记者 任波 通讯员 程琴怡 田振明）青石板路蜿蜒，书页随风轻扬。10日，长沙丰盈里、丰盈西里、里仁巷、劳动巷4条古巷内，湖南新华书店集团联合丰泉古井社区及“00后”诗人惊竹娇，以“春不晚”种书大会为媒，将万卷新书、千本漂流册与青春诗行“播种”在这片长沙古城深处的老街巷陌，用创新形式激活全民阅读热情，让古巷的历史文脉与当代文化碰撞出绚烂火花。

春日书摊化身“文学岛屿”，错落隐于古巷肌理。岳麓书社、中南博集天卷、中信出版集团、后浪出版公司、果麦文经、新经典等8家出版社的万本新书，藏身于丰盈西里、丰盈里的咖啡馆旁、茶点店门口或老树荫下，构成多元文化生态。

从史铁生《我与地坛》的深沉哲思到《长安的荔枝》的轻快叙事，白发老者与青葱少年并肩翻阅、分享感悟。为降低阅读门槛，湖南新华书店同步发放千万元“书香湖南”消费券，满50元减20元的优惠让新书触手可及。一位带孩子选书的母亲笑言：“买书像买菜一样方便，手捧新书、心有余香，这才是真正的文化惠民！”

在丰盈西里的唐姑娘爱看书、现已×煮茶亭、WHENDAY文德咖啡等特色门店，1001本漂流书悄然“定居”。读者只需发布小红书笔记分享选书理由，即可免费借阅。

翻开书页，或许能邂逅前一位读者的批注，让阅读从孤独旅程变为群体共鸣。活动首日，一本《人间信》已流转三人，书页间夹着不同笔迹的感悟：“生活再难，也要信光。”“愿下一站读者能被温暖。”这种开放式共享，让阅读突破空间束缚，成为街头巷尾随时发生的生活方式。

### 家有喜事

栏目热线：0731-82205305

扫码登录

### 结婚公告

邓三有 谢满满

谢满满女士和邓三有先生于公历2025年5月12日正式结为夫妻。特此公告，敬告亲友，亦作留念。