

橘洲



## 枇杷碰撞

邱凤姣

里烟熏火燎。伯父是一名石匠，整天在山上凿石头，把凿好的石头列在土墙边的枇杷树下。他的妻子叮叮咚咚，要为三个儿女开凿一条通往山外的路。

再过些日子，树下将堆积一地果核。来年春天，地上会冒出一片稚嫩的枇杷树苗。阳光的过度匮乏，使那片小树林迅速凋敝。大枇杷树也许想过挪步，想为众多的孩子让出生长的空间。它不能开口说出自己的愿望，只能力不从心地俯视着脚下的众生。它用力托起最饱满的果子，请鸟儿把它的孩子带走，去往适合生根发芽的远方。

这样的枇杷树有很多棵，分布在老屋前后、附近废弃的菜园里。屋后那一棵，据说有上百年了，这房子还没建的时候，枇杷树已经长到半个屋子高。这些枇杷树来处各不同，有的是某个人吐出的一颗核滚到草丛里，有的是一只鸟衔着枇杷飞过菜园，张嘴唱歌，枇杷掉到了菜土里，还有的是雨水流到哪里，果核便流到哪里。那些落了枇杷核的地方，钻出了一棵棵小苗儿。这些纤弱的枇杷苗，有的被虫子咬断了，有的被青草埋没，还有的被牛羊踩扁了。剩下来的数株，和楠竹争抢地盘，和椿树争夺阳光，和老虎刺奋力撕扯，翠冠越发硕大，果子饱满多汁。在麦香飘逸的五月，年少的我们用竹竿打枇杷，唱《打个枇杷》的歌谣。我们心里升起一个个金黄的愿望，那些愿望像一簇簇结在向阳枝梢的枇杷。

那时我们和伯父一家远离村庄，在半截青砖半截土砖的老屋

紧邻这棵弯弓枇杷树的，是一座密不透风的楠竹林。许多年以后，走向山外的我们回到老屋，惊讶地发现这棵枇杷树消失了。我问母亲，她说大概被楠竹林吃掉了吧。在原先长着枇杷树的地方，几竿新生的竹子正刺破蓝天。楠竹林在肆意扩大地盘，地下的根须似乎在突突地往别人的领地奔跑。原来，植物的挪与不挪，终

责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/李乐

究关乎着生死存亡。

几代人陆续下山，把根扎到了他乡。老屋已经是一个摇摇欲坠的空巢，被愈来愈密实的丛林环抱着。老屋四周长了许多结满小灯笼的桑树。在紧邻老屋的父亲的墓地里，不知什么时候生了一棵繁花似锦的金合欢。

也许每一棵树都有改变命运的机缘。桑树和金合欢一定为着某种缘由从远道而来，后窗旁的枇杷树却因为顽固而消亡。香椿树高昂着头眺望远方，枇杷树俯首大地纵横交错的路径，它们的绿叶何曾停止思绪的翻腾？枇杷树终生在原地春华夏果，而它的子嗣不经意间就出走，在另一抔泥土中繁衍生息。

我踮脚折下一簇枇杷，有黄的，有青的，这是能长成一片森林的果子。我擎着枇杷在林间穿行，寂静的荒野中，听到了雀鸣，也听到了一树枇杷碰撞的轻微乐音。

责编/郑湘平 美编/吴志立 校读/李乐

## 文体



《新刘海砍樵》在演出形式上大胆创新。资料图片

**湖南新华书店  
打造全民阅读“新烟火”  
古巷种书香，青春伴诗行**

长沙晚报5月11日讯（全媒体记者 任波 通讯员 程琴怡 田振明）青石板路蜿蜒，书页随风轻扬。10日，长沙丰盈里、丰盈西里、里仁巷、劳动巷4条古巷内，湖南新华书店集团联合丰泉古井社区及“00后”诗人惊竹娇，以“春不晚”种书大会为媒，将万卷新书、千本漂流册与青春诗行“播种”在这片长沙古城深处的老街巷陌，用创新形式激活全民阅读热情，让古巷的历史文脉与当代文化碰撞出绚烂火花。

春日书摊化身“文学岛屿”，错落隐于古巷肌理。岳麓书社、中南博集天卷、中信出版集团、后浪出版公司、果麦文经、新经典等8家出版社的万本新书，藏身于丰盈西里、丰盈里的咖啡馆旁、茶点店门口或老树荫下，构成多元文化生态。

从史铁生《我与地坛》的深沉哲想到《长安的荔枝》的轻快叙事，白发老者与青葱少年并肩翻阅、分享感悟。为降低阅读门槛，湖南新华书店同步发放千万元“书香湖南”消费券，满50元减20元的优惠让新书随手可及。一位带孩子选书的母亲笑言：“买书像买菜一样方便，手捧新书、心有余香，这才是真正的文化惠民！”

在丰盈西里的唐姑娘爱看书、观己×煮茶亭、WHENDAY文德咖啡等特色门店，1001本漂流书悄然“定居”。读者只需发布小红书笔记分享选书理由，即可免费借阅。

翻开书页，或许能邂逅前一位读者的批注，让阅读从孤独旅程变为群体共鸣。活动首日，一本《人间信》已流转三人，书页间夹着不同笔迹的感悟：“生活再难，也要信光。”“愿下一站读者能被温暖。”这种开放式共享，让阅读突破空间束缚，成为街头巷尾随时发生的生活方式。

## 长沙本土文化IP与现代演艺疯狂贴贴

# 别眨眼， 长沙演艺舞台正在“变形”

当新国风遇上裸眼3D 舞台上演震撼“仙剑特效”

湘剧，作为湖南代表性传统戏曲剧种之一，在数字化浪潮中大胆突破。新中式湘剧《聂小倩》落户坡子街湘江剧场，开启了湖南湘剧本土沉浸式驻场演出的新篇章。该剧充分运用360度全景视频、全息投影、VR/AR等数字技术手段，打造全景舞台，让观众仿若身临其境。演出中，演员吊威亚“飞”入观众席，角色与观众近距离交流互动，打破了传统观演界限。观众不再是旁观者，而是成为剧情的一部分，甚至会情不自禁地参与到剧情发展中，真正实现了“人在戏中”的沉浸式体验。

《聂小倩》还在不断升级优化，据悉，其2.0版本将对剧情和人设进行调整，并开发拍照打卡、人物卡片等衍生周边，同时把剧场打造成日常消费场景，引入湘剧折子戏，进一步推动湘剧文化的传播与发展。创排寻求作品与观众之间更深刻的联结方式，让大众在环境和故事中产

生情感的缩结与碰撞，以文化融魂、创意出圈、品牌加持为核心，响应文旅融合的发展趋势。

花鼓戏的跨界演出同样精彩纷呈。创新性结合花鼓戏与现代声光电技术、流行文化的《新刘海砍樵》在人民中路省花鼓戏剧院火爆全网。新国风实景与裸眼3D多媒体融合呈现，原本只能在影视作品中看到的“施法”“斗法”场景在舞台上真实展现，让观众惊叹不已。“创新不是传统的颠覆，而是更好地传承；商业化也不是退步，而是一个进步。”该剧运营方长沙一台好戏文化传媒有限公司总经理李佳表示。

《新刘海砍樵》不仅在演出形式上大胆创新，还推出了“传承篇”，让5至15岁的“小戏骨”登上舞台，吸引了众多小朋友和家长，成功拓宽了传统戏剧的受众群体。目前，该剧正根据观众反馈和创作团队意见，精心打造2.0版本，为观众带来更沉浸式的全新体验。

在这些创新演艺形式中，年轻力量成为主力军。无论是台上的演员，还是台下的观众，年轻人都占据了相当大的比例。在《新刘海砍樵》中，“刘大哥”和“胡大姐”的扮演者都是“00后”；《聂小倩》选用省湘剧院的年轻女小生反串，收获了大量粉丝。据统计，这些“国潮”新剧的主要受众集中在25至35岁年龄段，年轻人占比七成左右。他们不仅热衷于观看演出，还积极在社交媒体上分享感受，成为推动长沙新演艺传播的重要力量。

如今，长沙的演艺新空间正



当“00后”胡大姐遇上沉浸式剧场 长沙文旅被青春力量“玩”出圈

与文旅产业深度融合，为城市发展注入强劲动力。沉浸式、互动式演艺新空间打破了常规艺术创作思维和观演关系，契合长沙潮流年轻的气质，为景区、商圈、街巷引入新流量。与湘江剧场相邻的中心印象城，互动综艺秀《疯狂星友团》演出破百场；杜甫江阁的唐风互动夜游吸引众多外地游客；湖南博物院的京剧与多媒体艺术融合的《一念·辛追梦》舞台剧让文物“活”了起来……这些演艺新场景不仅丰富了游客的文旅体验，还带动了周边餐饮、购物等相关产

业的发展，完善了文旅产业链条。从湘剧数字化创新到花鼓戏跨界演出，从方言脱口秀到国风音乐会，长沙正以创新为笔、以文化为墨，在本土文化IP与现代演艺融合的道路上不断探索前行。未来，随着更多精彩演艺项目的推出和“演艺+”体验新场景的培育打造，长沙有望诞生一批互动演艺头部IP，进一步提升城市文化影响力，让“新演艺 长沙范”成为全国文旅市场中一张闪亮的名片。

“新演艺 长沙范”系列报道2

人如其名，他是长沙一大奇人。他在时，便有不少的篇章描述他；他不在了，更有诸多的文字追忆他；如同他生前在省会各大媒体打出的送别钟增亚先生的广告：一个人走了，让很多人怀念……

我时不时会想起他。想起他，不由得咧开嘴笑，转念又黯然神伤。有意不去多想，多思无益。我于他，有类似“近乡情怯”的惶惶然，或许是太近、太熟悉了吧。

前不久，国际顶流网红甲亢哥中国行第八站到长沙，在文和友发生了卤鹅哥与文和友老板“抢座”的事（该BOSS现已卸任），在网上激起轩然大波。一些本地网友纷纷宣称没去过文和友，我说我倒是去过好几个。

第一次去文和友，就是一个朋友带我们两口子去的。那天凌晨一点钟，他和我俩在国金中心看完电影出来，得知我们还没有去过文和友打卡，不容分说，我俩被他拽着上了一部的士，直奔文和友。“来文和友，吃的不是小龙虾，是文化。”他说。在我们惊讶于周遭的做旧如旧之际，他轻车熟路地点了一桌子夜宵。

这个朋友长期将别人的夜宵当他的正餐，他过的也是外国时间。凌晨两三点，他位于中山路四维商城三楼“辽阔”的客厅总是高朋满座，烟雾缭绕，酒气飘飘，二十人围坐硕大的圆桌大快朵颐，吆喝喧天。

“快来咯，今天搞吐槽树港的辣椒，还有土鳝鱼。”朋友自然是欢宴的中心，想起谁了，酒杯一放，就粗着喉咙打电话。于是不断有人来，三教九流，不管有多晚，认得的不认得的，反正都是朋友的朋友。坐满了，再加张椅子挤挤。

来的有不少名人。朋友的客厅若挂牌“名流沙龙”，名副其实。谭盾方下飞机就奔过来，闻风而动的各路记者把客厅挤成了采访现场；王志回湘到南岳祭拜，开着朋友的车子一到长沙就上桌；来的还有陈佩斯、水均益、安妮宝贝、贾樟柯、梁文道；更不用说本土名家何立伟、蔡测海、何顿、邹建平、张卫、段江华、何唯娜等皆来来往往，为朋友客厅常客。

某次何立伟将安妮宝贝引荐给朋友，安妮宝贝出来对何说了一句：你这个朋友很危险。我起初对“危险”二字还无感，以为只是女人的直觉或敏锐作家的惯有说辞，语不惊人誓不休，后来才逐渐回味过味来。

难道不“危险”吗？每每在朋友的客厅快活至极，吃菜喝酒，完了打牌的打牌、聊天的聊天，还有弹琴的、唱歌的，不亦乐乎，不知今夕何夕，时间过得好快。每聚一回，回来要调作息，好几天才缓过劲，可心头又盼着朋友的电话半夜再次响起，招呼我就过去；快下楼咯，接你的车子到楼下啦。

朋友那台白色奥迪号称在长沙独一无二，亦成了深夜穿梭于大街小巷的“白月光”，一次次载着我和伙伴们奔向欢声笑语。后来，朋友迷上了户外，换了台威武的“沙漠王子”。

5月10日晚，由长沙市湘剧保护传承中心演出的《夫人如见》在浏阳市欧阳予倩文化艺术中心上演。这部承载着深厚家国情怀的“湘魂史诗”，在缅怀先贤的同时，更以湘剧艺术的独特魅力，为长沙文旅融合发展注入强劲动力。作为即将冲击梅花奖的“湖湘名片”，该剧将于5月15日在上海向全国观众展现湘剧底蕴，持续放大长沙文化影响力。

这场致敬英雄的演出，并非长沙文化创新的孤例。事实上，在这座充满活力的城市中，一场关于传统与现代的深度对话早已火热展开。本土文化IP与现代演艺的交融碰撞，正以星火燎原之势，激活湘剧、花鼓戏等古老艺术的全新生命力；方言脱口秀、国风音乐会等新兴产业也顺势崛起，共同勾勒出一幅演艺新空间四处绽放的文化图景。

《聂小倩》选用省湘剧院的年轻女小生反串，收获了大量粉丝。长沙晚报全媒体记者 董阳 摄



长沙本土文化IP与现代演艺疯狂贴贴

“新演艺 长沙范”系列报道2