

沿着古游道陡峭的石梯上去，在一块较为平整的宽地拐左手，傍着一条狭窄弯曲的山路进去百余米，便能听见叮叮咚咚的水声，抬头眼前豁然开朗。令人惊讶的是，这里如此开阔，却又如此隐秘！朝山上望去，一叠山溪水直泻而下，落到下面水坑的堆石上稍作停留，又顺小溪潺潺流入爱晚亭下面的绿树环抱的池塘。一根横在水溪上的倒木长满了橘黄色的蘑菇。暮春初夏，多雨水，水量充沛，冲击力强，是听溪的最好季节。溪水紧挨着岳麓山著名景点清风峡的清风泉。清风泉与白鹤泉齐名，人称“麓山第二芳洞”。清代著名学者魏源题联赞曰：峡里清风，云中白鹤；山间明月，岭上清风。

麓山听溪

伍纯

我在身边的一块巨石上坐下，便开始环顾四周。清风峡周遭古木参天，奇花异草，景色宜人。空气中弥漫着浓郁的芳香。五月的山风徐徐吹来，浑身上下有一种说不出的舒适。山溪水清澈，叮叮咚咚，像一支轻快、明亮的音乐，又像是在跳一场不知疲倦的舞蹈。我听见，也看见了，花草、古树也是。我还听见了，一只山蛙带来低沉的鼓噪。此刻，我是溪水忠实的听众和欣赏者。

水是有味道的，也是有温度的，而且还是有色彩的。掬一口吃下去，那味道是青山各种植物混搭的香味。把双手伸进清凉的水中，有被晒暖五月甜甜的温度。透明清澈的溪水，倒映着花草树木跳动的斑斓色彩。

初夏的阳光已经有几分热烈，而这里却阴凉宜人。我并不急于离去。这里溪水的瀑布显然不及“飞流直下三千尺”的庐山瀑布气势磅礴，它不夸张，但也有自己的壮观，很贴近岳麓山的海拔高度。鸟儿在这里停留，游人从旁边经过。近在咫尺的爱晚亭传来游

文苑



责编/张辉东 美编/吴志立 校读/肖应林

客们的欢声笑语。此时此刻，自然与心灵的交融，忘了人间是非和生活中的烦恼。即使生活在喧嚣之中，也要给身心找到一方净土。

五月的这个下午，我和溪水待在一起，它就像我的一个老朋友，我静静地倾听它急促

长沙

责编/郑湘平 美编/吴志立 校读/李乐

文体

岳阳楼夜游演艺《今上岳阳楼》亮相
在岳阳楼沉浸式剧场触摸千年诗魂

光影交织共叙忧乐精神

长沙晚报5月14日讯（全媒体记者 宁莎鸥）13日晚，“大美江湖·天下岳阳——新闻媒体岳阳行”集中采访活动来到岳阳楼，数百名记者代表共同观赏了第四届湖南旅游发展大会重点观摩项目——沉浸式走读诗境剧场《今上岳阳楼》，于光影间见证了这场文化与科技深度融合的诗意盛宴。

《今上岳阳楼》突破了时空限制，用生动的数字语言触达年轻群体，以中国名楼沉浸式文旅IP的新范本之姿，傲然挺立于湖湘文化的前沿，成为展现千年诗画岳阳楼历史风貌与文化底蕴的第一会客厅。

夜幕降临，岳阳楼景区光影点亮，表演拉开帷幕，穿越千年的文化之旅正式开启。伴着一声声钟响，演出正式拉开序幕。南门“读者”剧场的廊檐下，忽明忽暗的光影中，范仲淹手书的《岳阳楼记》正逐句浮现。大家翻阅着《范文正公集》，摩挲着笔墨砚台，快速进入故事情绪。

南门“读者”剧场结束后，观众在演员的引导下起身，提灯向前，穿越五朝楼观处热闹的集市，沿途的小贩们吆喝不断，卖花卖甜酒卖灯笼，仿佛瞬间穿越到庆历年间的巴陵。

进入双公祠的“两地求记”剧场。来自省话剧院的知名话剧演员王峰倾情演绎来自现代的读书人，与来自北宋的滕子京开启古今对话，戏剧化地还原了滕子京重修岳阳楼后，力邀范仲淹撰写《岳阳楼记》的背后故事。

继续朝前，踏着金色的诗文，步入七星碑廊。“把酒临风”剧场中，全息技术动态呈现范仲淹寻找写作灵感的场景。天上地下的星辰交相辉映，雷光电雨交替登场，范仲淹对话李白、孟浩然、白居易等先贤诗人，写下《岳

迁坟公告

根据《中华人民共和国土地管理法》等法律法规的规定，为实施城市规划建设，区人民政府拟征收金桥街道桐林坳社区集体土地0.6323公顷作为洛机项目征地、雷美路、桐林坳路项目建设用地，该项目于2025年3月31日发布[2025]006-2号《长沙市望城区人民政府关于湖南湘江新区2024年度第一百二十二批次建设用地-2项目征收土地预公告》。具体位置是：西至马桥河路、北至金鼎工业园，南至桐林坳与金南村界线，东至桐林坳与金南村界线。现因建设施工在即，请位于上述红线范围内的坟主，从本公告登报之日起三十日内，到金桥街道高铁西城片区征拆指挥部联系，办理迁坟手续，逾期未迁，将视作无主坟，由建设单位作深埋处理。

特此公告。

联系人：沈甲 联系电话：18774980503

联系地址：金桥街道高铁西城片区征拆指挥部

长沙市望城区金桥街道办事处

2025年5月14日

相信相信的力量无比强大。

这句话不是我说的。第一次听到这句话，是在去年女儿高三的誓师大会上。至于这句话真正的由来，我也并不考究，因为这不重要。重要的是，这句话直抵我内心最柔软处。

这句话乍听起来似乎不可思议。因为要让那些纠结很焦虑的家长相信，还不如相信牛可以上树。于是，问题孩子、青春期的叛逆就应运而生了。很多的家长需要的是孩子“听话”，听家长的话，是孩子选择服从家长，而不是家长选择相信孩子。

我就相信这句话。

女儿刚学会走路时就经常想跑，结果没跑几步就趴下了。一旁的大人见状突然尖叫“哎呀”。果然，孩子就哭了。后来我发现她不是摔倒了而哭，而是被大人的那声尖叫吓哭了。

所以在我们家有个不成文的规定。就是当小孩子摔倒的时候，不要叫，也不要扶她，让她自己站起来。这一招果然奏效。有一次，她搭起凳子，到自己的书柜上面去找书，结果搭得不是很稳，摔倒了，脑袋上长了一个好大的包。那一次看着就心疼，结果她居然没有哭。踉踉跄跄走开了，手上还拿着那本书。

相信相信的力量

殷建军

很多年后想起来，或许孩子的成长就是从摔倒的那一刻开始的。而我选择了相信她，相信她自己可以爬起来，相信她有自己爬起来的勇气，相信她可以变得强大。

女儿的小学数学平时是我辅导的。我喜欢教她画图，教她读题，而且要做到，读到哪，手指就点到哪。小学四年级的时候，我鼓励她去参加市里面的数学比赛，她起先还有些犹豫，说是很多同学都学了奥数……但最终她还是去参加了，结果班上别的同学都没有获奖，她却获得了市三等。

我借此大肆宣扬她的数学功底好，思维活跃。好像从那以后，她的数学就没有以前那么畏难了，慢慢地，似乎开始喜欢上了数学。初中时，数学老师刘飞就住在我家楼上，吃完饭，她会主动跑到楼上去问数学题。高考的时候，她作为文科生，数学考了110多分。

离高考不到20天的时候，有一次模拟考试。她的排名到了50名左右。对如此震荡下行，当时她是很不满意的，似乎也找不到自信，愁眉紧锁的。这个时候我觉得。信心比黄金更重要。我告诉她，有一个叫张辉的校长，他说过一句话——“很多学生，高考之前一直考得很好，结果高考的那一次，就考得不理想。相反在高考之前考砸一次，在高考的时候就会考得很好。”当日下午，她的班主任也发现了她状态不佳，一本正经对她说：“难道你还需要用一次考试来证明你的实力吗？”

女儿回家模仿班主任跟我讲这些话的时候，嘴角开始上扬。晚上洗漱的时候，我又听到她熟悉的歌声。果然，去年高考，她考了全校文科第一名。

选择相信孩子，相信相信的力量无比强大。



暮色如泼墨般洒落在蜿蜒的山道上，我们的车仿佛一只疲惫的甲虫，在盘山公路上划出迟缓的弧线，仿佛正将自己一圈圈绕进大山的褶皱里。转过最后一个弯道，仙圣坛的轮廓终于在车灯的光晕中显现，宛如静默守候的老者，迎接我们这群不期而至的访客。

我望着车顶被晚风掀起的帐篷布料，突然意识到，这座是我们背上的“移动小屋”，即将成为我们与山野对话的窗口。支帐篷时，尼龙杆在暮色中泛着冷光。我学着朋友的样子将地钉砸进泥土，指腹却被粗糙的麻绳磨得发烫。当最后一根防风绳系紧，这座蓝色帐篷便稳稳地扎进了山的怀抱。

我们盘腿坐在帐篷前的空地上，月光慷慨地洒下银辉，给万物披上朦胧的纱衣。这里没有霓虹的闪烁与喧嚣，只有帐篷撑起的小小天地，以及远处若隐若现的山影。偶尔，萤火虫提着小灯笼悠悠飞过，宛如天上坠落的星星，点亮了这片寂静的山野。我伸手试图捕捉，它却灵巧地一闪，带着细碎的光点消失在灌木丛中，只留下我指尖若有若无的萤光余韵。

我们沐浴在星光下畅谈，笑声在山野间回荡。山风轻拂耳畔，携带着花草树木的芬芳，带来一丝凉意，却并不寒冷，它温柔地掠过面颊，仿佛大自然的抚摸。夜色渐浓，宛如墨汁泼洒在辽阔的天地间，远处的山峦和近处的草木都被染上了朦胧的轮廓。

当困倦袭来，我蜷缩在帐篷内，拉上最后一道拉链，仿佛与外界喧嚣的尘世彻底隔绝，只余下一方小小的、独属于我的空间。夜渐深，山风裹着松针的气息钻进帐篷，虫鸣像潮水般涌来，蟋蟀的低吟、纺织娘的颤音，将帐篷围裹成漂浮在声浪里的孤岛。正是在这连绵不绝的虫鸣声中，我似睡非睡之际，突然听到了一种既陌生又熟悉的声音——那是蛙鸣，从山涧深处传来。

这蛙鸣并不像池塘边那般密集而喧闹，反而像是几位孤独的歌手，在山谷中彼

追一场山间的破晓

潘文



此呼应。它们的歌声携带着高山特有的清凉，穿越湿润的雾霭，撞击在岩石上又反弹回来，在空旷的山间回响。我屏息凝神，倾心聆听，试图辨识这些声音的出处。脑海中浮现出某个隐蔽的山洞，那里有一汪清澈的泉水映照着星辰，几块覆盖着青苔的石头旁边，几只青蛙正鼓起腮帮，将月光和露水酿成的旋律，唱给沉睡的山林。

月光顺着拉链缝隙爬进来，在防潮垫上投下一道银光，给帐篷镀上道流动的边框。我躺在帐篷里，蜷缩在睡袋中，感受着这份宁静与美好。刚伸出手，想要触摸那片月光，但它却从指间悄然滑落，只留下一丝凉意。耳边，蛙鸣声仍旧在盘旋。仿佛整个世界都沉浸在悠扬的旋律中，一同进入梦乡。

不知何时，黑暗的幕布被微光撕开裂缝。揉着惺忪的睡眼钻出帐篷，凉意瞬间包裹全身。远处的山峦已被染上淡淡的金边。

站在仙圣坛高处，眺望东方，云海在脚下翻涌，仿佛整座帐篷都悬浮在云海之上。那云海时而如波涛汹涌的大海，时而似柔软的棉絮，在山间流淌。

我踩着沾满露水的石板，看着东方天际像被打翻的调色盘，从靛青渐变为橘色。渐渐地，那抹金色愈发浓烈，太阳如同一个羞涩的少女，缓缓探出头来。突然，太阳终于冲破云层的桎梏，一跃而出，万道光芒倾泻而下，云海被染成绚丽的橘红色，山峦也穿上了金色的华服。

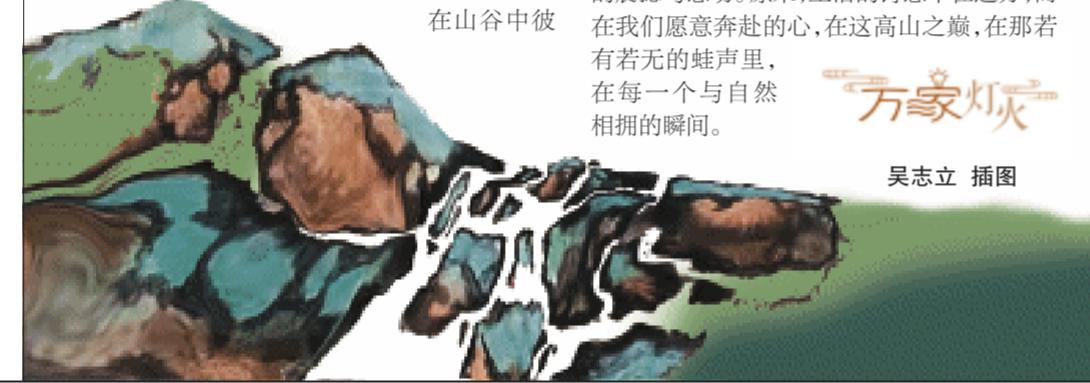
就连原本深蓝的帐篷，瞬间被染成半透明的琥珀色。整个世界仿佛被按下了播放键，从黑白默片变成了色彩斑斓的画卷。

树木上的露珠折射着霞光，似散落的星辰碎屑，看着朝阳一寸寸漫过斑驳石阶，昨夜的月光仿佛都被酿成了金色的酒。月亮与朝阳在仙圣坛交替登场，一个温柔如梦，一个热烈似火，却都在这方小小的帐篷前，让我触摸到了天地最本真的浪漫。而那蛙声，不知何时也融入了这破晓的盛景之中，与山风、鸟鸣、溪流声共同谱写出一曲生命的赞歌。

我们欢呼着，跳跃着，迎接这崭新的黎明。朝阳的光辉洒在脸上，暖暖的，痒痒的，像是大自然温柔的亲吻。在这山巅，我们渺小如尘埃，却又与天地万物紧密相连。忽然想起，在城市里，我们总是在追逐时间，而此刻，时间仿佛为我们驻足。这一刻，心中只剩下对这壮美景色的震撼与感动。原来，生活的诗意不在远方，而在我们愿意奔赴的心，在这高山之巅，在那若有若无的蛙声里，在每一个与自然相拥的瞬间。

万家灯火

吴志立 插图



湘剧《夫人如见》沪上交流，主演周帆分享角色塑造；全省文艺院团狂欢，“百团百角”激发文艺活力

“夫人”唱高腔 “百团”论角儿

长沙晚报5月14日讯（全媒体记者 郑湘平）14日，湖南戏曲艺术在一东一西两个城市同时绽放耀眼光芒，为湖南文艺事业的发展写下浓厚的一笔。这一天，湘剧《夫人如见》媒体见面会暨艺术导赏活动在上海举行；同天，“百团百角唱潇湘”全省文艺院团竞演活动于长沙正式发布。

一边是湘剧代表性传承人周帆携湘剧精品《夫人如见》冲击梅花表演奖（第32届中国戏剧梅花奖）终评，15日晚，《夫人如见》这部承载湖湘文脉和女性力量的精品剧目，将以湘剧高腔的独特魅力角逐梅花奖，向全国观众展现湘剧的时代风采；另一边是第30届梅花奖得主张璇、全国戏曲表演领军人才朱贵兵、曹威治等优秀演员，以“百团百角”为舞台，携手新人，攀登艺术高峰，两大活动交相辉映，共同勾勒出湖南文艺事业蓬勃发展的壮丽风景。

快乐长沙 韵味星城

湘剧精品 沪上展风采

14日，第十届中国戏剧奖·梅花表演奖（第32届中国戏剧梅花奖）终评剧目——湘剧《夫人如见》媒体见面会暨艺术导赏活动在上海市北外滩友邦大剧院举行。

见面会上，长沙市湘剧保护传承中心党支部书记、主任王俊甲解析了《夫人如见》的剧目创作历程，认为“湖湘大地历史文化悠久、革命文化厚重、现代文化活跃，丰富的本土题材为文艺创作提供了肥沃土壤”。《夫人如见》以谭嗣同夫人李润的生平为核心，精心提炼出其身上三重湘江精神特质：她是谭嗣同“心忧天下”精神的延续者，是近代女性自我觉醒的先驱，更是“吃得苦、霸得蛮”的湖湘女性典型代表。在艺术呈现方面，该剧坚守湘剧高腔传统，同时在音乐和表现形式上大胆创新。既保留了湘剧程式化的韵味，又凭借细腻的情感表达触动现代观众的心弦。在人才培养环节，通过长沙市“杜鹃花人才工程”“传帮带”机制与各类展演平台，为青年演员搭建起成长的广阔舞台，有力推动湘剧的活态传承。

主演罗志勇揭秘了剧目的诸多亮点。他介绍，《夫人如见》在保留湘剧高腔等传统声腔的基础上，巧妙融入交响乐与现代民乐元素。舞台设计简洁空灵，唱腔以高腔为主，管弦乐与民乐的完美结合，与现代舞美、灯光和音效技术的深度融合，为有着600年历史的湘剧赋予了时代新声。

主演、终评演员周帆则分享了角色塑造的心得。她坦言，饰演李润是一次充满挑战的艺术探索。通过深入分析人物背景，找准人物定位，精准抓住李润“柔中带刚”的特质，尤其是生动演绎出谭嗣同牺牲后，李润从悲痛到觉醒的转变过程，充分展现出其“巾帼完人”的刚烈与坚韧。周帆表示，要将李润作为近代女性意识先觉者的湖湘女子气质充分表现出来，表演风格需做到“既传统，又现代”。



扫码看视频
周帆分享
角色塑造



《夫人如见》主演、终评演员周帆分享角色塑造的心得。

长沙晚报通讯员 徐龙德 供图

文艺竞演 三湘启新程

同一天，“百团百角唱潇湘”全省文艺院团竞演活动在长沙正式拉开帷幕。作为两年一届的文艺盛事，“百团百角”全省文艺院团竞演活动自2021年启动以来，已成为湖南文艺事业发展的重要助推器。前两届活动吸引了800余家文艺院团、近12000名演员踊跃参与，京剧《向警予》片段、花鼓戏表演《长沙味道》、常德丝弦说唱《湖南 YOUNG》等优秀节目，以及梅花奖得主张璇、全国戏曲表演领军人才朱贵兵、曹威治等优秀演员均在活动中脱颖而出。

谈及当年参赛，张璇、朱贵兵都感慨万千。张璇回忆起参赛时的辛苦，深有感触地说：“不苦不累、不煎熬不成角儿，在那一刻具象化了。大家都很辛苦，拼了命一样在排练、演出。”朱贵兵则用“勤苦”二字概括参赛感受，“那段被戏填满的生活虽然辛苦，但舞台上的进步让我觉得一切值得。”

今年的第三届活动以“百团百角唱潇湘”为名，更是致力于展现湖南文艺创作的守正创新和文旅的深度融合。此次竞演活动面向全省注册登记备案的文艺院团，参赛节目需以短视频形式呈现，时长不超过5分钟。活动将于7月底在湖南大剧院举行决赛，现场决出“十佳节目”“十佳演员”。

湘剧《夫人如见》在上海的精彩亮相，是湘剧走向全国、展现魅力的重要一步，而“百团百角唱潇湘”全省文艺院团竞演活动的启动，则为湖南文艺院团和演员提供了一个展示自我、相互交流、共同成长的广阔平台。这两大活动的成功举行，不仅彰显了湖南文艺事业的深厚底蕴和创新活力，也必将激励更多文艺工作者投身到文艺创作与传承的伟大事业中，推动湖南文艺事业迈向新的高峰，让湖湘文艺之花在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

跌落乡间的爱

（组诗）

胡金华

母亲和故乡的脸庞

山月，曾是一口生锈的铁锅
清汤寡水煮着家家的生计
汗水干了也灌不满干裂的田地
精明的母亲任怎么辛劳和算计
自己和儿女的脸庞比月苍白

柴块子煤油灯曾是心坎上的星星

如萤火虫散落在山冲的夜晚
求学的山路摸黑全靠月光
天边雪中的小桔灯送来一丝温暖
一轮圆月圆了我高考离家的梦

今夜，我在路边的农场朗诵诗作

</