



责编/张辉东 美编/吴志立 校读/肖应林

客们的欢声笑语。此时此刻，自然与心灵的交融，忘了人间是非和生活中的烦恼。即使生活在喧嚣之中，也要给身心找到一方净土。

五月的这个下午，我和溪水待在一起，它就像我的一个老朋友，我静静地倾听它急促的呼吸和动人的歌声，使我这个登山爱好者的灵魂有了新的栖身之地。对我们身处的焦躁时代来说，听溪无疑是一个好去处。五月，在麓山听溪，听出了山林中的蝉鸣和鸟叫声，听出了溪水漫过青藓石的湿润呼吸，听出了藏在水花里的初夏清欢。

深山已晚，众鸟归来，远远传来麓山寺的晚钟声。该下山回家了，哪天有空再约山风一起，聆听溪水之欢、生命之歌。



责编/郑湘平 美编/吴志立 校读/李乐

沿着古游道陡峭的石梯上去，在一块较为平整的宽地拐左手，傍着一条狭窄弯曲的山路进去百余米，便能听见叮叮咚咚的水声，抬头眼前豁然开朗。令人惊讶的是，这里如此开阔，却又如此隐秘！朝山上望去，一叠山溪水直泻而下，落到下面水坑的堆石上稍作停留，又顺小溪潺潺流入爱晚亭下面的绿树环抱的池塘。一根横在水溪上的倒木长满了橘黄色的蘑菇。暮春初夏，多雨水，水量充沛，冲击力强，是听溪的最好季节。溪水紧挨着岳麓山著名景点清风峡的清风泉。清风泉与白鹤泉齐名，人称“麓山第二芳润”。清代著名学者魏源题联赞曰：峡里清枫，云中白鹤；山间明月，岭上清风。

## 麓山听溪

伍纯

我在我身边的一块巨石上坐下，便开始环顾四周。清风峡周遭古木参天，奇花异草，景色宜人。空气中弥漫着浓郁的芳香。五月的山风徐徐吹来，浑身上下有一种说不出的舒适。山溪水清澈，叮叮咚咚，像一支轻快、明亮的音乐，又像是在跳一场不知疲倦的舞蹈。我听见，也看见了，花草、古树也是。我还听见了，一只山蛙带来低沉的鼓噪。此刻，我是溪水忠实的听众和欣赏者。

水是有味道的，也是有温度的，而且还是有色彩的。掬一口吃下，那味道是青山各种植物混搭的香味。把双手伸进清凉的水中，有被晒暖五月甜甜的温度。透明澄澈的溪水，倒映着花草树木跳动的斑斓色彩。

初夏的阳光已经有几分热烈，而这里却阴凉留人。我并不急于离去。这里溪水的瀑布显然不及“飞流直下三千尺”的庐山瀑布气势磅礴，它不夸张，但也有自己的壮观，很贴近岳麓山的海拔高度。鸟儿在这里停留，游人从旁边经过。近在咫尺的爱晚亭传来游

## 跌落乡间的爱

（组诗）

胡金华

### 母亲和故乡的脸庞

山月，曾是一口生锈的铁锅  
清汤寡水煮着家家的生计  
汗水流干了也灌不满干裂的田地  
精明的母亲任怎么辛劳和算计  
自己和儿女的脸庞比月苍白

柴块子煤油灯曾是心坎上的星星  
如萤火虫散落在山冲的夜晚  
求学的山路摸黑全靠月光  
天白雪中的小桔灯送来一丝温暖  
一轮月圆了我高考离家的梦

今夜，我在路边的农场朗诵诗作  
一块旧石相认，踉蹌我的乡思  
台下少了我的父亲还有同学  
是谁打碎了旧时的月光  
堆上我的头伤了我的心  
山朦胧月朦胧  
母亲的碎碎念一样朦胧

### 流泪的柚子

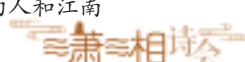
幼年，祖居的茅屋前  
好大一棵柚子树  
夏天，打禾插田回的父亲  
趁夜色在树下冲凉  
偶有人来  
便大声嚷嚷：我在洗澡

斗转星移  
老宅换成了新民宿  
神龛上的神位换成长条  
那柚子树也不见了  
多年了，我怕见柚子树  
每当夜深人静  
我和柚子都会流泪

### 烟雨江南

布谷鸟藏在江南一角放歌  
牛在坡上甩着长尾悠悠  
微微不爽是机耕声  
盖过了习惯了的大嗓门  
水田一片白茫茫  
行行白鹭飞去  
菜地如一块块镶嵌的翡翠  
蜜蜂和蝴蝶翩翩起舞  
柳烟与炊烟同时袅袅升起  
白墙青瓦与乡间别墅和谐点缀  
春风吹过

没有不醉的人和江南



此呼应。它们的歌声携带着高山特有的清凉，穿越湿润的雾霭，撞击在岩石上又反弹回来，在空旷的山间回响。我屏息凝神，倾心聆听，试图辨识这些声音的出处。脑海中浮现出某个隐蔽的山涧，那里有一汪清澈的泉水映照着星辰，几块覆盖着青苔的石头旁边，几只青蛙正鼓起腮帮，将月光和露水酿成的旋律，唱给沉睡的山林。

月光顺着拉链缝隙爬进来，在防潮垫上投下一道银边，给帐篷镶了道流动的边框。我躺在帐篷里，蜷缩在睡袋中，感受着这份宁静与美好。刚伸出手，想要触摸那片月光，但它却从指间悄然滑落，只留下一丝凉意。耳边，蛙鸣声仍旧在盘旋。仿佛整个世界都沉浸在这悠扬的旋律中，一同进入梦乡。

不知何时，黑暗的幕布被微光撕开裂缝。揉着惺忪的睡眼钻出帐篷，凉意瞬间包裹全身。远处的山峦已被染上淡淡的金边。站在仙圣坛高处，眺望东方，云海在脚下翻涌，仿佛整座帐篷都悬浮在云涛之上。那云海时而如波涛汹涌的大海，时而似柔软的棉絮，在山间流淌。

我踩着沾满露水的石板，看着东方天际像被打翻的调色盘，从靛青渐变为蜜橘色。渐渐地，那抹金色愈发浓烈，太阳如同一个羞涩的少女，缓缓探出头来。突然，太阳终于冲破云层的桎梏，一跃而出，万道光芒倾泻而下，云海被染成绚丽的橘红色，山峦也穿上了金色的华服。就连原本深蓝的帐篷，瞬间被染成半透明的琥珀色。整个世界仿佛被按下了播放键，从黑白默片变成了色彩斑斓的画卷。

树木上的露珠折射着霞光，似散落的星辰碎屑，看着朝阳一寸寸漫过斑驳石阶，昨夜月光仿佛都被酿成了金色的酒。月亮与朝阳在仙圣坛交替登场，一个温柔如梦，一个热烈似火，却都在这方小小的帐篷前，让我触摸到了天地最本真的浪漫。而那蛙声，不知何时也融入了这破晓的盛景之中，与山风、鸟鸣、溪流声共同谱写出一曲生命的赞歌。

我们欢呼着，跳跃着，迎接这崭新的黎明。朝阳的光辉洒在脸上，暖暖的，痒痒的，像是大自然温柔的亲吻。在这山巅，我们渺小如尘埃，却又与天地万物紧密相连。忽然想起，在城市里，我们总是在追逐时间，而此刻，时间仿佛为我们驻足。这一刻，心中只剩下对这壮美景色的震撼与感动。原来，生活的诗意不在远方，而在我们愿意奔赴的心，在这高山之巅，在那若有若无的蛙声里，在每一个与自然相拥的瞬间。



吴志立 插图

# 追一场山间的破晓

潘文

暮色如泼墨般洒落在蜿蜒的山道上，我们的车仿佛一只疲惫的甲虫，在盘山公路上划出迟缓的弧线，仿佛正将自己一圈圈绕进大山的褶皱里。转过最后一个弯道，仙圣坛的轮廓终于在车灯的光晕中显现，宛如静默守候的长者，迎接我们这群不期而至的访客。

我望着车顶被晚风掀起的帐篷布料，突然意识到，这座被我们背上的“移动小屋”，即将成为我们与山野对话的窗口。支帐篷时，尼龙杆在暮色中泛着冷光。我学着朋友的样子将地钉砸进泥土，指腹却被粗糙的麻绳磨得发烫。当最后一根防风绳系紧，这座蓝色帐篷便稳稳扎进了山的怀抱。

我们盘腿坐在帐篷前的空地上，月光慷慨地洒下银辉，给万物披上朦胧的纱衣。这里没有霓虹的闪烁与喧嚣，只有帐篷撑起的小天地，以及远处若隐若现的山影。偶尔，萤火虫提着小灯笼悠悠飞过，宛如天上坠落的星星，点亮了这片寂静的山野。我伸手试图捕捉，它却灵巧地一闪，带着细碎的光点消失在灌木丛中，只留下我指尖若有若无的萤光余韵。

我们沐浴在星光下畅谈，笑声在山野间回荡。山风轻拂耳畔，携带着花草树木的芬芳，带来一丝凉意，却并不寒冷，它温柔地掠过面颊，仿佛大自然的抚摸。夜色渐浓，宛如墨汁泼洒在辽阔的天地间，远处的山峦和近处的草木都被染上了朦胧的轮廓。

当困倦袭来，我蜷缩在帐篷内，拉上最后一道拉链，仿佛与外界喧嚣的尘世彻底隔绝，只余下一方小小的、独属于我的空间。夜深渐，山风裹着松针的气息钻进帐篷。虫鸣像潮水般涌来，蟋蟀的低吟、纺织娘的颤音，将帐篷围裹成漂浮在声浪里的孤岛。正是在这连绵不绝的虫鸣声中，我似睡非睡之际，突然听到了一种既陌生又熟悉的声音——那是蛙鸣，从山涧深处传来。

这蛙鸣并不像池塘边那般密集而喧闹，反而像是几位孤独的歌手，在山谷中彼



## 文体

湘剧《夫人如见》沪上交流，主演周帆分享角色塑造；全省文艺院团狂欢，“百团百角”激发文艺活力

# “夫人”唱高腔 “百团”论角儿

长沙晚报5月14日讯（全媒体记者 郑湘平）14日，湖南戏曲艺术在一东一西两个城市同时绽放耀眼光芒，为湖南文艺事业的发展写下浓厚的一笔。这一天，湘剧《夫人如见》媒体见面会暨艺术导赏活动在上海举行；同天，“百团百角唱潇湘”全省文艺院团竞演活动于长沙正式发布。

一边是湘剧代表性传承人周帆携湘剧精品《夫人如见》冲击梅花表演奖（第32届中国戏剧梅花奖）终评，15日晚，《夫人如见》这部承载湖湘文脉和女性力量的精品剧目，将以湘剧高腔的独特魅力角逐梅花奖，向全国观众展现湘剧的时代风采；另一边是第30届梅花奖得主张璇、全国戏曲表演领军人才朱贵兵、曹威治等优秀演员，以“百团百角”为舞台，提携新人，攀登艺术高峰，两大活动交相辉映，共同勾勒出湖南文艺事业蓬勃发展的壮丽风景。



### 湘剧精品 沪上展风采

14日，第十届中国戏剧奖·梅花表演奖（第32届中国戏剧梅花奖）终评剧目——湘剧《夫人如见》媒体见面会暨艺术导赏活动在上海市北外滩友邦大剧院举行。

见面会上，长沙市湘剧保护传承中心党支部书记、主任王浚甲解析了《夫人如见》的剧目创作历程，认为“湖湘大地历史文化悠久、革命文化厚重、现代文化活跃，丰富的本土题材为文艺创作提供了肥沃土壤。”《夫人如见》以谭嗣同夫人李闰的生平为核心，精心提炼出其身上三重湖湘精神特质：她是谭嗣同“心忧天下”精神的延续者，是近代女性自我觉醒的先驱，更是“吃得苦、霸得蛮”的湖湘女性典型代表。在艺术呈现方面，该剧坚守湘剧高腔传统，同时在音乐和表现形式上大胆创新。既保留了湘剧程式化的韵味，又凭借细腻的情感表达触动现代观众的心弦。在人才培养环节，通过长沙市“杜鹃花人才工程”“传帮带”机制与各类展演平台，为青年演员搭建起成长的广阔舞台，有力推动湘剧的活态传承。

主演罗志勇揭秘了剧目的诸多亮点。他介绍，《夫人如见》在保留湘剧高腔等传统声腔的基础上，巧妙融入交响乐与现代民乐元素。舞台设计简洁空灵，唱腔以高腔为主，管弦乐与民乐的完美结合，与现代舞美、灯光和音效技术的深度融合，为有着600年历史的湘剧赋予了时代新声。

主演、终评演员周帆则分享了角色塑造的心得。她坦言，饰演李闰是一次充满挑战的艺术探索。通过深入分析人物背景，找准人物定位，精准抓住李闰“柔中带刚”的特质，尤其是生动演绎出谭嗣同牺牲后，李闰从悲痛到觉醒的转变过程，充分展现出其“巾帼完人”的刚烈与坚韧。周帆表示，要将李闰作为近代女性意识先觉者的湖湘女子气质充分表现出来，表演风格需做到“既传统，又现代”。



扫码看辣视频  
周帆分享  
角色塑造



《夫人如见》主演、终评演员周帆分享角色塑造的心得。  
长沙晚报通讯员 徐龙德 供图

### 文艺竞演 三湘启新程

同一天，“百团百角唱潇湘”全省文艺院团竞演活动在长沙正式拉开帷幕。作为两年一届的文艺盛事，“百团百角”全省文艺院团竞演活动自2021年启动以来，已成为湖南文艺事业发展的重要助推器。前两届活动吸引了800余家文艺院团、近12000名演员踊跃参与，京剧《向警予》片段、花鼓戏表演唱《长沙味道》、常德丝弦演唱《湖南 YOUNG》等优秀节目，以及梅花奖得主张璇、全国戏曲表演领军人才朱贵兵、曹威治等优秀演员均在活动中脱颖而出。

谈及当年参赛，张璇、朱贵兵都感慨万千。张璇回忆起参赛时的辛苦，深有感触地说：“不苦不累、不煎不熬不成角儿，在那一刻具象化了。大家都很辛苦，拼了命一样在排练、演出。”朱贵兵则用“勤苦”二字概括参赛感受：“那段被戏填满的生活虽然辛苦，但舞台上的进步让我觉得一切值得。”

今年的第三届活动以“百团百角唱潇湘”为名，更是致力于展现湖南文艺创作的守正创新 and 文旅的深度融合。此次竞演活动面向全省注册登记备案的文艺院团，参赛节目需以短视频形式呈现，时长不超过5分钟。活动将于7月底在湖南大剧院举行决赛，现场决出“十佳节目”“十佳演员”。

湘剧《夫人如见》在上海的精彩亮相，是湘剧走向全国、展现魅力的重要一步，而“百团百角唱潇湘”全省文艺院团竞演活动的启动，则为湖南文艺院团和演员提供了一个展示自我、相互交流、共同成长广阔平台。这两大活动的成功举行，不仅彰显了湖南文艺事业的深厚底蕴和创新活力，也必将激励更多文艺工作者投身到文艺创作与传承的伟大事业中，推动湖南文艺事业迈向新的高峰，让湖湘文艺之花在新时代绽放出更加绚丽的光彩。

岳阳楼夜游演艺《今上岳阳楼》亮相在岳阳楼沉浸式剧场触摸千年诗魂

## 光影交织共叙忧乐精神

长沙晚报5月14日讯（全媒体记者 宁莎鸥）13日晚，“大美江湖·天下岳阳——新闻媒体岳阳行”集中采访采访活动来到岳阳楼，数百名记者代表共同观赏了第四届湖南旅游发展大会重点观摩项目——沉浸式走读诗境剧场《今上岳阳楼》，于光影间见证了这场文化与科技深度融合的诗意盛宴。

《今上岳阳楼》突破了时空限制，用生动的数字语言触达年轻群体，以中国名楼沉浸式文旅IP的新范本之姿，傲然挺立于湖湘文化的前沿，成为展现千年诗画岳阳楼历史风貌与文化底蕴的第一会客厅。

夜幕降临，岳阳楼景区光影点亮，表演拉开帷幕，穿越千年的文化之旅正式开启。伴着一声声钟响，演出正式拉开序幕。南门“读者”剧场的廊檐下，忽明忽暗的光影中，范仲淹手书的《岳阳楼记》正逐句浮现。大家翻阅着《范文正公文集》，摩挲着笔墨砚台，快速进入故事情绪。

南门“读者”剧场结束后，观众在演员的引导下起身，提灯向前，穿越五朝楼观处热闹的集市，沿途的小贩们吆喝不断，卖花卖甜酒卖灯笼，仿佛瞬间穿越到庆历年间的巴陵。

进入双祠祠的“两地求记”剧场。来自省话剧院的知名话剧演员王峰倾情演绎来自现代的读书人，与来自北宋的滕子京开启古今对话，戏剧化地还原了滕子京重修岳阳楼后，力邀范仲淹撰写《岳阳楼记》的背后故事。

继续朝前，踏着金色的诗文，步入七星碑廊。“把酒临风”剧场中，全息技术动态呈现范仲淹寻找写作灵感的场景。天上地下的星辰交相辉映，雷光电雨交替登场，范仲淹对话李白、孟浩然、白居易等先贤诗人，写下《岳

阳楼记》。跟随故事发展，游客来到岳阳楼主楼下的“吾谁与归”剧场，当范仲淹登上岳阳楼，吟诵出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句时，全场气氛达到了高潮。大家无不为之深深动容，仿佛找到了自己心中的“吾谁与归”。

项目总承办方湖南省演艺集团《今上岳阳楼》制片人任帅介绍，“文化与科技的深度融合，是岳阳楼夜游演艺的一大亮点”，在数字媒体艺术的创新表达下，传统观演边界被打破，一场跨越时空的文化对话被重构。观众踏入剧场即褪去“旁观者”身份，成为范仲淹的“读者”或滕子京的“挚友”。

总导演李彦表示，《岳阳楼记》不仅是千古名篇，更是一份精神传承。《今上岳阳楼》以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为内核，创作团队通过抽屋式剧本与章回体叙事，构建双线观演动线，让观众在这一穿越千年的湖湘美学情绪剧场中，亲历《岳阳楼记》从灵感迸发到落笔成章的创作历程。

从历史深处走来的千年IP岳阳楼，正以更符合时代浪潮的姿态拥抱未来。《今上岳阳楼》用科技唤醒文化基因，用体验重构精神共鸣，实现从静态文化符号向动态文化体验跃迁，这不仅是文旅融合的典范，更是一场跨越时空的文明对话——在这里，过去与未来相遇，湖湘与世界相拥。

## 迁坟公告

根据《中华人民共和国土地管理法》等法律法规的规定，为实施城市规划建设，区人民政府拟征收金山桥街道桐林社区集体土地0.6323公顷作为洛棚项目补偿、雷美路、桐林路路项目建设用地，该项目于2025年3月31日发布[2025]006-2号《长沙市望城区人民政府关于湖南湘江新区2024年度第一百二十二批次建设用地—2项目征收土地预告公告》。具体位置是：西至马桥河路、北至金鼎工业园、南至桐林路、南至金南村界、东至桐林路、南至金南村界。现因建设施工在即，请位于上述红线范围内的坟主，从本公告登报之日起三十日内，速与金山桥街道高铁西城片区征拆指挥部联系，办理迁坟手续，逾期未迁，将视作无主坟，由建设单位作深埋处理。

特此公告。  
联系人：沈甲 联系电话：18774980503  
联系地址：金山桥街道高铁西城片区征拆指挥部  
长沙市望城区金山桥街道办事处  
2025年5月14日