

“中国简牍之乡”如何破局出圈？

● 长沙晚报全媒体记者 李辞 袁云才 朱炎皇

去年3月，习近平总书记在湖南考察时强调，悠久的历史文化、厚重的革命文化、活跃的现代文化是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。迄今，湖南累计出土简牍占全国出土简牍总数的2/3，其中长沙占全国的1/3以上，这是一张独特的历史文化名片。今年全国两会期间，湖南代表团以全团名义建议在湖南建立“中国简牍中心”，合力共创中国简牍资源大数据平台。

保护和利用好简牍文化资源，长沙存在哪些优势和短板？如何更好地擦亮“中国简牍之乡”这张名片？在湖南建立“中国简牍中心”，对于推动文化强国建设有何重要意义？长沙晚报理论版“热点面对面”栏目特邀湖南大学简帛文献研究中心主任陈松长、长沙市书协主席陈阳静进行访谈，共同探讨“中国简牍之乡”破局出圈的策略。

优势与不足：简牍资源非常丰富，研究人才相对短缺

记者：作为“中国简牍之乡”，长沙有哪些独特的简牍文化资源？这些简牍蕴藏着怎样的文化意义和价值？

陈松长：长沙出土简牍有几个特色：其一，数量众多，仅1996年出土的长沙走马楼三国吴简的数量就多达十万余枚。其二，长沙是第一次通过科学考古发现战国楚简的地方。如1953年发现的仰天湖楚简，尽管只有43枚，但它第一次展示了战国楚简的原真面目，具有特别的意义。其三，长沙出土简牍的时代序列相当完整。从仰天湖楚简到朝阳巷秦简，从马王堆西汉早期简到走马楼西汉中期简，从五一广场东汉简到走马楼三国吴简，可以说，简牍千年的文化遗存，在长沙简牍中都可找到。此外，前几天回归祖国的长沙子弹库帛书《五行令》《攻守占》，是迄今发现的中国最早的帛书和具有典籍意义的古书。这些极珍贵的简帛，是长沙最值得珍视的文化名片之一。

陈阳静：湖南出土简牍不仅数量可观，而且其时间跨度之长、类型的丰富

陈松长：半个多世纪以来，长沙在

保护和利用：既存金石之坚，又涌时代之泉

记者：如今文化旅游热潮兴起，各类文化IP纷纷出圈。保护和利用好简牍文化资源，对于提升长沙的城市文化形象和文化软实力具有何种作用？如何做得更好？

陈松长：长沙简牍文化是地域文化的瑰宝，在当下文化格局中占据独特地位。它是长沙历史文化的深厚根基，为现代文化发展提供源源不断的灵感与素材。对简牍文化的挖掘与传播，能极大提升长沙的文化辨识度，塑造独特城市文化气质，吸引更多游客和文化爱好者来“打卡”，推动文化旅游产业发展，进而提升城市文化软实力，增强长沙在全国乃至世界文化版图中的影响力。

陈阳静：简牍文化作为湖湘文化

性和内容的多元性均居全国之首。其中长沙出土简牍数量超过全国总量的1/3，时间跨度从战国延续至三国，形成了一条完整的历史书写链条。这一现象不仅在考古学、文献学等研究领域具有重要意义，在书法艺术领域也具有特别重要的价值。从战国楚简的篆隶过渡笔法，到东汉简牍的草率的写法，湖南简牍完整呈现了汉字书体从篆到隶、从隶到草的嬗变轨迹。身处简帛遗存丰厚的湖湘大地，我们的文化使命不应囿于对历史遗存的简单保护，更需通过艺术性和学理性的开掘，使沉睡于简帛间的书写性精神，在当代文化语境中完成创造性转译，从而将地域性资源升华为民族性文化符号。

记者：数量巨大的简牍，如同千年历史文化信息的“存储卡”。近年来，长沙在简牍文物保护、研究方面取得了丰硕的成果，同时也还存在一些不足。请问我们应如何充分发挥简牍和简牍博物馆的学术研究价值？

陈松长：半个多世纪以来，长沙在

简牍的多元价值与保护利用

简牍的重要分支，是连接历史与现代的桥梁。长沙可以简牍为媒，深掘湖湘文脉的“历史基因库”，构建“科技考古+数字活化”双轨机制，将简帛文字转化为可触可感的沉浸式文化场景。文旅融合需突破“静态陈列”，以“简牍书院”“楚简写经游”等创意业态，重塑“书写仪式感”，使千年墨迹化为城市文化呼吸的韵律。唯守正出新，方令简牍IP既存金石之坚，又涌时代之泉。

记者：习近平总书记强调文化遗产保护要“坚持保护第一、合理利用和最小干预原则”，这为长沙简牍文化资源的保护、利用提供了怎样的思路？该如何遵循？

陈松长：保护简牍需以科技为支撑，比如采用无损检测技术，在不破坏

简牍实物发掘、简牍保护、简牍研究中取得了亮眼的成绩，成果丰硕。如果说存在不足或短板的话，那主要是专业人才储备不够，研究队伍有待壮大。应该加大人才引进机制，有规划地引进全国简牍研究方面的专业人才，形成一支在全国有影响的研究团队，为深入研究提供人力保障。同时，加强与高校、科研机构合作，培养本土专业人才，形成人才梯队。

陈阳静：当前简牍研究存在技术瓶颈与资源分散问题，同时，在展陈方式上也缺乏故事化、场景化的呈现。因此，要在“技术破壁”和“人文重构”两方面发力。一方面，依托数字化技术建立简牍资源全域数据库，加速简牍释读与跨学科研究，利用简牍内容补正史之缺。另一方面，围绕“书写性”挖掘简牍书法美学价值，打破固有书法史叙事框架。运用“文化+”战略，通过元宇宙、AR等技术，让简牍文化走进市井烟火，构建“简牍—书院—古城”的文化地理事叙。

简牍的前提是，了解其内部结构与保存状况；利用脱水、修复技术，确保简牍本体安全。在利用方面，可开发简牍文化创意产品，将简牍元素融入生活用品、艺术品中，让简牍文化融入日常生活。

陈阳静：保护简牍应以“历史原真性”为核心，构建“全生命周期”保护体系。运用红外扫描、纳米脱水技术实现“最小干预”，保障简牍安全；借助“数字孪生”技术建立基因库，为学术研究提供原始数据。在利用上，要遵循“非消耗性”原则，通过AI释读构建律令文书数据库，助力史学研究；以“场景化叙事”推动文旅融合，开发简牍主题研学路线、剧本杀等项目，实现保护与传播的良性循环。

记者：习近平总书记强调文化遗产

保护要“坚持保护第一、合理利用和最小干预原则”，这为长沙简牍文化资源的保护、利用提供了怎样的思路？该如何遵循？

陈松长：保护简牍需以科技为支撑，比如采用无损检测技术，在不破坏

的创作作品进行风格分析和水平评估，并与经典作品进行对比，提出适合学生个人特色的改进建议。这种个性化的评价方式，让学生能够清晰看到自己在美育学习中的优势与不足，也让教师能够根据数据调整教学策略，实现“教”与“学”的精准对接，进一步提升美育教学的互动性与针对性。

从虚实结合的沉浸体验，到文化课程的数字转译，再到智能系统的个性评估，数字技术正以多元方式重塑学校美育的实景课堂。同时，学校美育的数字转型不应止步于数字技术的“术”，更需深挖立德树人的“道”。只有让数字技术真正赋能于审美素养的培育、文化认同的建构与创造活力的激发，才能在发展浪潮中守住美育的初心。

[何锡辉，中南大学马克思主义学院副教授、硕士生导师；钟汝翰，中南大学马克思主义学院硕士研究生；本文系2024年度湖南省社科基金一般项目“湖南作为精准扶贫首倡地研究”(24YBA001)阶段性研究成果]



专家名片

陈松长，湖南大学岳麓书院教授、博士生导师，湖南大学简帛文献研究中心主任，古文字与中华文明传承与发展工程湖南大学平台首席专家，中国古文字学会理事、中国秦汉史研究会常务理事。



专家名片

陈阳静，艺术学(书法)博士，一级美术师，湖南省画院副院长，湖南省书法家协会主席团委员，长沙市文联兼职副主席、市书法家协会主席；湖南科技大学硕士研究生导师。

传承与传播：推动“冷门绝学”走向“热门显学”

记者：习近平总书记强调“要在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉”，长沙在简牍文化的传承与传播上，还可以有哪些创新方式？

陈松长：在当今智能变革的大趋势下，要加大力度进行简牍的AI转型，通过智能技术，将简牍背后的故事情节和文化内涵生动呈现。例如开发简牍文化APP，设置虚拟展厅、趣味问答等吸引大众尤其是年轻人参与。同时，加强与其他文化领域的跨界合作，将简牍文化融入影视、动漫、游戏等产业，扩大传播范围。

陈阳静：可以借助“数字破壁”与“场景再造”，搭建简牍元宇宙空间，利用区块链、AI技术还原楚汉书写场景；打造沉浸式研学剧场，把律令文书改编成剧本杀，激发年轻人兴趣。

构建“简牍+”文创生态链，推出联名潮玩、数字藏品等。借助“一带一路”文化交流，与国外同类文化进行对比展览，提升国际影响力，让简牍成为文明互鉴的重要媒介。

记者：今年两会期间，湖南代表团提出在湖南建立“中国简牍中心”的建议，您认为其意义何在？对此有哪些建议和思考？

陈松长：建立“中国简牍中心”意义重大，能整合全国简牍研究资源，推动简牍研究从“冷门”走向“热门”，提升文化自信。湖南具备资源优势，但建立“中心”并非易事，需要全省乃至全

国协同，打破体制机制壁垒，汇聚国内外人才，共同参与建设。同时，要注重与国际接轨，学习国外先进的研究理念与技术，提升“中心”的国际化水平。

陈阳静：在湖南建立“中国简牍中心”，具有历史必然性与现实可行性。湖南不仅拥有长沙简牍博物馆、湖南省文物考古研究院等专业机构，而且在简牍保护技术研发、修复工艺创新方面均拥有非常多的标志性突破成果，这是技术根基。必要性则源于简牍研究的系统性整合需求。当前简牍资源分散于各省份机构，跨区域协作力度不足，制约整体学术势能。“中心”可统筹全国简牍数据，构建标准化保护流程，推动“冷门绝学”向“热门显学”转化。

“中国简牍之乡”破局出圈，对文化强国建设意义深远。其一，简牍作为“未经转述的历史原典”，其系统性研究可抵御历史虚无主义，强化文化认同；其二，通过“文化+科技”融合，助力传统文化的现代转化；其三，以简牍为媒介，联动“长江国家文化公园”建设，推动湖湘文化从地域性、全国性向世界性跃升，为人类文明对话提供“中国方案”。建议进一步深化高校简牍学科建设，培育复合型人才，并借鉴甘肃、湖北经验，强化国际协作，使简牍真正成为“文明解码器”与“文化软实力引擎”。



数字技术赋能美育教学实景的创新路径

● 何锡辉 钟汝翰

随着大数据、人工智能、虚拟现实等技术深度介入艺术创作与传播，以手工创作、线下展演为主的传统美育教学模式被打破，AIGC融媒体创作、VR沉浸式体验等新形态不断涌现。笔者认为，搭建沉浸式美育教学实践新场景，实现课程资源数字化与多元呈现，构建个性化美育评价培养新体系，是形成“传统+技术”美育教学新生态的有效路径。

一、搭建沉浸式美育教学实践新场景

传统美育实践活动受限于时空，往往难以让学生获得全方位的参与感与体验感。数字技术的介入，为解决这一难题提供了关键钥匙。通过数字技术搭建虚拟情境，学校能够突破空间束缚，构建起多角色、多互动的美育实践场域，让学生在沉浸式互动中感受艺术魅力。比如，长沙市清湘小学做到了数字技术与传统皮影戏完美结合。在其《皮影一出好戏》课堂中，非物质文化遗产代表性传承人执掌皮影

戏台，科学教师手持光谱分析仪，美术教师操控AI动作捕捉系统，打造了“三位一体”教学场景。学生在其中学会了“皮影—做皮影—演皮影”，了解背后的美学知识，体味民俗文化的精神内核。这种虚实融合的实践场景，可触摸、可体验、可互动，为美育实践注入了更强的参与性与传播力。

二、实现课程资源数字化与多元呈现

学校美育的核心使命之一，是传承与创新中华优秀传统文化。数字技术为这一使命的达成提供了强大支撑。通过对中华优秀传统文化资源的数字化采集、分析与重构，学校能够打造出贴合当代学生认知规律的美育课程体系。比如借助人工智能技术，提炼出民族艺术中的历史背景、文化寓意等特色元素，开发“民族传统艺术数字教学库”，将复杂的美学知识拆解为可视化的知识图谱，制作成符合学生认知与习惯的学习资源库。这种将传统艺术“转译”为数字语言的方式，能够更

好地服务于学校美育教学。再如，针对当下碎片化学习的习惯，学校可以积极探索“微美育”课程形态，每堂微课聚焦一个技法或文化符号。在具体实践活动中，虚拟教师不仅进行教学演示，还会结合历史背景讲解艺术背后的文化寓意，学生可以通过数字工具随时学习。这种轻量化的课程形式，让美育从课堂延伸到日常，实现“随时随地学美学”。

三、构建个性化美育评价培养新体系

在数字技术的支持下，学校美育正从“经验教学”转向“数据牵引”。通过建立数字智能系统，实现对学生审美能力、创作水平的准确考量，为个性化培养提供可靠依据。比如，学校可以开发“美育智能评价”系统，利用大数据技术分析学生在艺术品鉴、实践创作等环节的行为数据，构建多层次多维度的分析模型。在品鉴过程中，系统记录学生对不同艺术作品的浏览时长、评论内容等，分析其审美特征与认知程度；在实践过程中，通过图像识别技术，对学生

的创作作品进行风格分析和水平评估，并与经典作品进行对比，提出适合学生个人特色的改进建议。这种个性化的评价方式，让学生能够清晰看到自己在美育学习中的优势与不足，也让教师能够根据数据调整教学策略，实现“教”与“学”的精准对接，进一步提升美育教学的互动性与针对性。

从虚实结合的沉浸体验，到文化课程的数字转译，再到智能系统的个性评估，数字技术正以多元方式重塑学校美育的实景课堂。同时，学校美育的数字转型不应止步于数字技术的“术”，更需深挖立德树人的“道”。只有让数字技术真正赋能于审美素养的培育、文化认同的建构与创造活力的激发，才能在发展浪潮中守住美育的初心。

[何锡辉，中南大学马克思主义学院副教授、硕士生导师；钟汝翰，中南大学马克思主义学院硕士研究生；本文系2024年度湖南省社科基金一般项目“湖南作为精准扶贫首倡地研究”(24YBA001)阶段性研究成果]

推动康乐休闲教育 构建特色育人体系

● 邓应华

在新时代高等教育高质量发展的背景下，长沙正在积极探索一条具有湖湘特色的高校康乐休闲教育新路径。当前，大学生群体面临着学业压力、就业焦虑等多重挑战，如何通过科学系统的康乐休闲教育促进其身心健康发展，已成为高校育人工作的重要课题。长沙高校立足区域特色，将教育学、心理学等学科理论与岳麓书院传统文化精髓相结合，为构建特色育人体系奠定了坚实基础。

随着移动互联网的发展普及，很多人的休闲时间主要用于网上娱乐，缺乏多元化休闲活动，推动康乐休闲教育、构建特色育人体系对大学生成长具有深远意义。康乐休闲教育以科学理论为指导，引导大学生合理规划课余生活，不仅能缓解学业与心理压力，还能培养健康的生活方式。通过参与户外运动、文化体验、艺术鉴赏等多样化休闲活动，大学生能够在实践中提升身体素质，培养审美情趣，增强创新思维与团队协作能力，实现身心全面发展。此外，康乐休闲教育还能填补大学生在体

师、休闲行业技能大师的梯队师资队伍建设体系。在休闲设施管理体系方面，完善大学生休闲设施、场所和环境建设，构建休闲设施的采购管理、建设管理、使用培训管理、养护管理、维修管理等五合一管理体系。评价体系构建则从康乐休闲教育的管理评价、实施评价和质量评价全方位进行。

为推动高校大学生康乐休闲教育体系的构建，需要优化课程设置。一方面，可以增加休闲教育相关课程，如休闲心理学、休闲体育学、休闲社会学等，帮助学生了解休闲知识，提升休闲技能；另一方面，可以开设多样化的休闲体育课程和校园文化活动等选修课程，让学生根据自己的兴趣和需求选择适合自己的课程，如瑜伽、舞蹈、音乐等，以满足学生的不同需求。此外，整合校内外课程资源，邀请专家学者举办讲座或开设课程，为学生提供更丰富的休闲教育资源。同时，加强心理健康教育，如开设心理健康课程、建立心理咨询中心等，帮助学生树立正确的休闲观念和生活态度。

通过加强活动组织，促进大学生身心健康。

动组织是康乐休闲教育体系的重要组成部分。要成立专门的休闲教育管理机构，负责休闲教育的规划、实施和监督，制定完善的休闲教育管理制度，明确工作职责和流程，确保休闲教育的顺利实施。通过举办各类休闲体育活动和校园文化活动，如运动会、文化节等，为学生提供展示自我、锻炼身心的平台。同时，加强与社会各界的合作，如与企业、社区等共同举办活动，拓宽学生的视野和社会交际。

大力推动康乐休闲教育，构建特色育人体系，以此倡导大学生文明、健康、科学的康乐休闲生活方式，有助于大学生树立正确的休闲生活价值观，增强大学生在维护和促进全民健康方面的社会责任感和示范引领作用，更好地成长为堪当强国建设、民族复兴大任的栋梁之材。

[作者系长沙商贸旅游职业技术学院教授；本文系长沙市教育科学“十四五”规划课题“健康中国”背景下长沙市高校大学生康乐休闲教育体系研究(CJK2021092)研究成果]

让“带头过紧日子”成为一种自觉

● 陈觉

近日，中共中央、国务院印发了修订后的《党政机关厉行节约反对浪费条例》(以下简称《条例》)，进一步拧紧党政机关带头过紧日子的制度螺栓。习近平总书记指出：“党和政府带头过紧日子，这是我们的宗旨和性质所决定的。不论我们国家发展到什么水平，不论人民生活改善到什么地步，艰苦奋斗、勤俭节约的思想永远不能丢。”

让“带头过紧日子”成为自觉，思想认识是根本。艰苦奋斗、勤俭节约不仅是中华民族的传统美德，也是我们党一以贯之的优良传统。在深入贯彻中央八项规定精神学习教育持续走深走实之际，我们要以贯彻落实《条例》为契机，思想上再“紧一紧”。党员干部须时刻牢记，无论国家发展到何种程度，优良传统不能丢。“足国之道，节用裕民。”节用是手段，裕民是目的。通过党政机关的“节用”，更好地做到“裕民”，实现国家富强、人民幸福，这也是以人民为中心的发展思想的必然要求。

《条例》中，“严格执行”“严格执行”“按照规定标准”“从严配备”等关键词，出现频率高、约束性强，传递出“过紧日子”应有的样子。党政机关精打细算、厉行节约过紧日子不是一时的事，而是一直的事；不是一时之需，而要一以贯之。党政机关要把勤俭节约作为长期坚持方针，以上率下抓好贯彻落实，强化绩效评审与预算挂钩，完善结余闲置资金回收使用机制，纠治形式隐蔽、名目巧立、功效不强的“新形象工程”，压减一般性、非刚性、非急需支出，精简不必要的节庆、论坛、展会。

在日常工作中，从节约水电、低碳出行、文明用餐等点滴小事做起，自觉养成艰苦朴素良好习惯。修订后的《条例》中，在公务接待方面新增了一项要求：“工作餐不得提供高档菜肴，不得提供香烟，不上酒。”饮酒等问题决不是小事小节，这样的落实举措，是从树立正确政绩观、关心爱护干部身心健康的高度，深化纠治“四风”；是让“紧日子”落到实处，化为公务活动中的每一个节约行动。

党政机关带头过紧日子，传递的是施政温度和务实作风，更是未来发展行稳致远的保障。广大党员领导干部要严以律己、锤炼作风，将艰苦奋斗、勤俭节约的理念内化于心、外化于行，切实把修订后的《条例》落到实处，以优良党风政风引领社风民风，让更多的资金资源成为高质量发展和人民美好生活垒土向上的基石，以政府的“紧”换来百姓的“松”，以政府的“节”成就百姓的“裕”。

(作者系湖南湘江新区经济发展局党群工作处退休干部)

理响千字文



释文：以史为鉴 共创未来 篆刻/徐坦