

宁乡将零碎的“巴掌田”“补丁田”改造成高产增收的“聚宝盆”

“农田三变”，让种田人尝到甜头

长沙晚报全媒体记者 张禹

曾几何时，“种田不赚钱”的论调甚嚣尘上，而宁乡践行“农田三变”改革，强势上演了一出农业“逆袭”的精彩大戏！5月23日，宁乡市召开深化“农田三变”工作推进会，吹响了乡村振兴的冲锋号角，全力将零碎的“巴掌田”“补丁田”，改造成高产增收的“聚宝盆”，“让种田人尝甜头”的目标，更是令众多新农人、田大户喜笑颜开。

农田三变 彻底颠覆传统农业生产模式

“农田三变”堪称农业界的“变形金刚”，它以“种粮小户变大户、小田变大田、一般农田变高标准农田”为核心，彻底颠覆传统农业生产模式。在这场变革浪潮中，种粮小户们不再受限于资源匮乏，纷纷“抱团升级”，摇身一变成为规模经营的大户；原本零散分布、耕作不便的小田，通过科学规划整合，合并成了适宜机械化作业的“巨无霸”大田；而一般农田更是迎来了华丽蜕变，经过一系列高标准改造，摇身化作“顶配版”的现代化农田。

这波操作的成效有多惊艳？一组亮眼的数据最有说服力。近三年来，宁乡粮食种植面积占据长沙地区的37%，稳居湖南省市级农业产量第二、产值第一，成为当之无愧的“农业界扛把子”。这份成绩，不仅彰显了宁乡农业的雄厚实力，更让人们看到了“农田三变”改革蕴含的巨大潜力。

现身说法 种粮大户收获满满的红利

在这场改革浪潮中，众多种粮大户成了“吃螃蟹的人”，也收获了满满的红利。

夏铎铺镇的种粮大户李凯，就是其中的典型代表。他从最初仅有30亩耕地的“萌新”，一路摸爬滚打，如今已逆袭成为坐拥1800亩土地的“农业王者”。

说起“农田三变”改革，李凯满脸兴奋。

他坦言，小田变大田后，农机设备瞬间化身“效率狂魔”。以往在小块田地里作业，农机频繁转弯、调头，不仅浪费燃油，还耗费大量时间。如今，在连片的大田上，农机可以尽情驰骋，耕种效率大幅提升。而从小户升级为大户，更是让他的农业事业迎来了质的飞跃。大型农业机械得以引入，作业效率直线上升。同时，他还能与其他大户“组团”，共同学习先进技术、



宁乡践行“农田三变”改革，让双江口镇美丽的田园风光更具魅力。长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

成绩亮眼 新农人组团来“上分”

“农田三变”改革在宁乡落地生根后，如同投入平静湖面的巨石，激起层层涟漪，让宁乡农业实现了“原地起飞”。截至5月20日，7.89万亩小田成功“合体”，8.6万亩高标准农田顺利交付，新增耕地更是如同变魔术一般，多出近2000亩。

从数据来看，种粮大户数量在三年内增加12.6%，截至2024年已有2859位“田老板”怀揣着梦想，组团投身农业“搞事业”，今年又新增了54户；5375台农机设备“集结待命”，农业机械化率一路飙升至89.35%，农业生产效率得到质的飞跃。

更令人惊喜的是，“90后”“00后”这些曾经被认为与农业“绝缘”的年轻群体，如今也纷纷组团“入坑”，成为新农人的主力军。在30亩以上的种粮大户中，年轻面孔已超过160人。

双江口镇的“90后”新农人胡放，也借助改革东风收获颇丰。他激动“爆料”：小田变大田后，机械化作业普及，生产成本直接“砍”掉

10%，小户变大户，通过土地流转、合作经营等方式，乡亲们都能从农业发展中“分一杯羹”；普通农田变高标准农田后，综合生产能力大幅提升，成了能适应各种种植需求的“全能选手”。胡放直呼：“有了‘农田三变’改革创新，我们在农业这条路上越走越有信心！”

展望未来 用工业化思维玩转现代农业

“深化落实‘农田三变’改革，全市上下要用工业化思维抓现代农业，全力推动农业规模化、着力打造‘宁乡香米’品牌。”宁乡市委副书记、市长黄滔在推进会上表示。

在未来的发展中，宁乡将坚决扛牢粮食安全这个“国之大者”，继续深化“农田三变”改革，不断完善农业基础设施，加强农业科技创新，培育壮大新型农业经营主体，推动农业产业向规模化、集约化、现代化方向发展。

可以预见，在“农田三变”改革的持续推动下，乡村振兴的画卷也将锦上添花。从“巴掌田”到“聚宝盆”、从传统农业到现代农业，宁乡的这波“逆袭之路”，着实令人充满期待！

上接1版②

三四个月创收300余万元。”刘艺骄傲地说。

虽然园区政策给了阳光和雨露，但企业要在激烈的市场竞争中存活下来并且活得好，没有几把“刷子”是不行的。拾意文化创意研发的影视工业“后期前置”系统，就是那把迅速打开市场的“密钥”。

掌握“秘密武器”，让视频制作更高效

记者走进拾意文化的创新研发实验室，拾意文化联合创始人、制作总监陈令军正面对大屏，手指在一个方形的黑色“铁盒子”上敲击，他介绍：“这是我们创新研发的影视工业‘后期前置’系统，通过实时信号传输技术将传统影视后期流程中的剪辑、调色、特效合成等提前至拍摄阶段，实现‘所见即所得’的实时高效制作模式。”

2016年，陈令军就开始思考一个行业“痛

点”问题：如何让视频制作更高效？他发现传统制作流程中，前期拍摄和后期制作完全割裂，经常导致返工和成本浪费。于是，他开始自主创新研发了一套“后期前置”系统。

这套系统的创新在于：将后期制作环节提前到拍摄阶段。通过打通前后期数据链路，实现拍摄与剪辑的同步进行。“这不仅是工具升级，更是制作理念的革命。”陈令军表示。

在精品微短剧制作领域闯出一片天地

最初，这套系统主要服务于电影、电视剧及广告片等传统领域。但令人惊喜的是，在当下火热的微短剧领域，它展现出了更大的价值。针对微短剧“短平快”特点，系统实现了“开拍即开剪”的实时制作模式。即在拍摄现场就可进行同步剪辑，发现问题可以立即补拍，将传统需要数周的后期制作压缩到惊人的7天，极大缩减了时间

成本。如今，这项核心技术已成为该企业在精品微短剧制作领域的“杀手锏”。

有了这个“降本增效利器”，拾意文化不仅成功参与了湖南卫视、芒果TV、腾讯、爱奇艺、红果短剧等一线平台的精品项目，还打造了《千金小姐的反击》《遇见敦煌》等多款火爆全网的微短剧，积累了丰富的微短剧制作经验。

“我们参与制作的微短剧中，目前最火爆、流量最好的当数《父罪无岸》。”陈令军介绍，5月1日，这部竖屏短剧在腾讯视频独家上线，播出首日，直接闯入腾讯竖屏热播榜前四，成为平台短剧亲情感赛道的现象级爆款。

“马栏山给了我们弯道超车的机会”

“今年入孵‘马栏计划’后，我们的‘后期前置’系统成功地迭代了四次，现在的系统更加

轻型化、集成化、适配性更广。”在马栏山扎根越久，陈令军对这里的产业生态认识愈发清晰，“上下楼就是上下游，朋友圈就是生态圈，让我们从单打独斗变成了‘组团作战’。”园区内聚集了从剧本创作、拍摄制作到宣发变现的全产业链企业，真正实现了“一部剧从创意到上线，不出园区就能闭环完成”。

“马栏山给了我们弯道超车的机会。”刘艺如今对公司的的发展有了更多的思考，海外或许就是下一个战场。他告诉记者，拾意文化将依托园区政策和技术优势，打造更多精品短剧，冲刺行业头部阵营。

据悉，拾意文化已与湖南众笑文化传媒有限公司达成战略合作，将共同打造精品短剧出海项目。

可以期待的是，不久后，海外视频平台也将看到拾意文化的产品。

第12届海归论坛9月下旬举办

长沙晚报5月24日讯
(全媒体记者 刘俊)第12届海归论坛的主体活动将于9月下旬举办。23日，第12届海归论坛新闻发布会在长沙召开。

第12届海归论坛将陆续以“专场活动+主体活动”的形式举行。其中，专场活动为11场，包括暖心陪伴暨新东方留学行前培训会、海归人才招聘会、海归创新创业潇湘行、海归论坛项目大赛、海外推介会、“海归心声”恳谈会、“名师有高徒”第二届华裔新生代文化与艺术交流盛典、海外名校留学生社团代表湖南行、青年海归创业与合作论坛、侨海青年聚共识、青年海归嘉年华等；主体活动包括海归论坛开幕式暨开放兴湘海归人才100余名。

谈、海归人才对接会、海归论坛项目大赛决赛、海外侨社团代表座谈会等，主体活动期间，将组织海归博士考察高校和重点实验室，参观考察海归小镇及相关园区、企业，让更多的海归人才认识湖南、了解湖南、热爱湖南、留在湖南。

自2014年创办以来，海归论坛始终秉承“服务海归人才在湘创新创业，助力湖南招才引智”的宗旨，历经11年发展，已成为湖南对外开放的“金名片”和全球海归人才交流合作的“强磁场”。截至目前，海归论坛的成功举办，已吸引了来自30余个国家和地区的千余名海归人才参与，促成70个项目签约落地，引进高层次人才100余名。

上接1版①

轮番上演《咏梅》《打猎回书》《思凡》《扫松》等经典剧目。“表演者完全是周帆！她刚摘得梅花奖，这可是中国戏剧表演艺术的最高荣誉。”

“鄂了赣饭真湘”，四城组合出道交换周末

“左手武汉烟火，右手长沙星城。前方南昌滕王，回首岳阳云梦。一梦一城，步步生花。”共饮长江水的四大城市梦幻联动、组合出道，“交换周末”惊喜连连。

“送你10万朵栀子花”，是本次活动的重头戏。“栀子花开就入夏”，是长沙、武汉、南昌、岳阳市民迎接夏天的仪式感，而四城也都形成了独具特色的栀子花产业。此次活动，四城“以花为媒”、以城会友，结合文旅消费打通四城产业链，富了农民、乐了市民。

据了解，“送你10万朵栀子花”活动还只是2025长江旅游季“我的家

乡我的城”活动的开场，后续还有四城“交换周末旅游计划”(5月24日—6月22日)，带你一键解锁长江沿岸风情。

自6月起，四城将启动“交换周末旅游计划”，围绕“地标打卡、美食寻味、文化溯源”等主题，推荐四城游玩攻略。长沙的“红色基因+潮流地标”、武汉的“江湖气魄+过早文化”、南昌的“英雄城韵+滕阁秋风”、岳阳的“洞庭诗意图+非遗传承”，形成“一城一主题”的差异化体验。

“鄂了赣饭真湘”，周末去隔壁省串个门！”这个夏天，从一朵栀子花的香气开始，四座城市的文旅故事正翻开新篇章。

