

溱浦忆屈原

李少君

丝竹和鸣吟九章，深林隐逸至尊堂。
端阳流水倾谈后，高矮藤萝掩院墙。

端阳

李春梅

江流千载有余波，天问而今意若何？
兰芷清芬三楚地，一从君去雨偏多。

乙巳端午感吟

朱世平

仪式庄严代际传，菖蒲艾叶挂门前。
人分包粽多为食，鼓竞兰桡好醒眠。
忧世不妨冲节令，许身何必入江川。
那堪谗谤成天问，千载幽寻又一年。

重午

周耿成

江南逢令节，箬叶透新阳。
碧艾悬朱户，青蒲沁古堂。
龙舟争逝水，角黍裹离殇。
浴罢兰汤后，风荷满袖香。

汨罗龙舟竞渡感怀

杨北辰

雪浪飞舟正端午，驰游青史觅留痕。
难酬泽畔芝兰意，忍赴湘流金石魂。
傲骨千年鱼不食，痴心五月恨如喷。
涛摇鼓作离骚问，祭酹江天尽九樽。

咏屈原

杨雪村

千载心情数倚栏，风萦汨水浸毫端。
一川旖旎蓝如是，蘸到今朝细细看。

非遗活态传承

钟永花

何处高吟带楚声，神牵又向汨罗行。
清风万古诗骚韵，碧水一江家国情。
蒲剑悬时千魅远，艾香焚处寸丹呈。
非遗园里龙舟在，竞渡如同仔细耕。

端午

贺德荣

五彩香香粽，千思系屈原。
离骚怀怨楚，天问发奇言。
鼓击击龙舟跃，旗摇号子喧。
古今成一叹，九死事轩辕。

端午河边有怀

赖明汉

悠悠溪水本无言，雨搅泥沙浪浪翻。
若是源头常洁治，一河清白不沉冤。

忆鹿港夜观龙舟赛

叶欢

五月鱼龙起，千帆竞渡时。
流光追棹影，急鼓破风旗。
湘月临何处，灵均是故知。
应怜南楚客，无以寄乡思。

江在血管里决堤

黎凇

门楣上的菖蒲
枯了又绿
屈子的冠带
漂在江心
两千多年不沉

我们吃粽子
用箬叶包扎
历史的核心
有人解开
是一颗柔軟的诗心
又系紧，那坚硬的锐角

龙舟的鼓点
把白花花的水，击打出
一道道淤青
而岸上的眼睛
始终保持
青铜的凝重

我挤在人群中间
屏住气。等待整条江
在血管里决堤

船歌

刘年

顺着河流走，可以理解山
顺着河流走，可以理解时间
晚上放卡早上收，船头煮鱼香两岸
我的船，挂着整条河流唯一的帆
招风、捕风、驭风的技艺
在别处已经失传

里耶、洗车河、碗米坡、王村、凤滩
鸟宿、浦市、柿溪、仙人湾
故地，就是故人
隔段时间，得去看看

“嘎”“嘎”“嘎”
船像鸭子一样叫唤
橹比毛笔，更难掌控
我用一支橹，撼动了辛女山

顺着河流走，可以理解沈从文
顺着河流走，可以理解屈原
大多数的时间，用于弥补
前半生欠下的睡眠
河流如同姐姐的手臂
船舱，就是摇篮

我信任水
胜过岸

过汨罗江

胡述斌

你居庙堂之时
河水就这般幽怨
每一个浪头
都在向你召唤

穿过楚地
你的脚印浅浅深深
一些泪洒衣襟
一些热血沸腾的故事
开始在足迹里发芽，生长

你踏浪逆流而去
于江水与天地相接之处
生命的折光成七彩之色

无论樵夫还是渔夫
无法分辨哪是江水哪是泪水
无论男人还是女人
都在血管里聆听你的足音

楚地啊，这九鼎的熔炉
煮沸你被泪水凝固的热血
我看见
太阳之外还有一个太阳

风从黛蓝的湖湘吹过

瘦马

多少次来看你，总是没有忍住泪水
一个心怀庙宇的人
他供奉着慈悲、悲凉和热血
一条湘江
噙住了多少月光
才会有绵绵不绝的缘分

我总是用丰腴的往事
喂养瘦弱的幸福
能放下的放下

每个人心中的湖湘
都不止盛下三湘四水

烟雨中有过多少迷惘
你闪亮的眸光
伴随我穿过莲子的苦心
你留下的诗篇，让多少人吟诵着
在斑竹的泪光里
迎来一个又一个黎明

你仰天长啸

发出响彻古今的一问
像风从黛蓝的湖湘吹过
像扬鬃的骏马，踏踏的蹄儿
唤醒一条古道的孤独和寂寞

群山已忍不住奔跑
大江的琴弦已经拨响
每一次日出和日落
都在那一声“求索”里
书写着一串又一串省略号

一枚粽叶包裹的甜糯乡愁

杨孟军

一枚粽叶，用青绿叠加青绿
用柔韧翻转柔韧
包裹起来泥、豆沙、火腿
包裹起如米粒般洁白的愿景
包裹起节气里的传统习俗
和日常生活中咸淡相宜的烟火气

一枚颜色青葱、窈窕而不失丰盈的粽子
便出现在你的餐桌
三角粽、四角粽，腰缠五色丝带
让五月的思念
有棱有角、晶莹剔透

年年端午，母亲总乐此不疲
早早采来粽叶
淘洗糯米，剥陷、包扎、蒸煮
粽叶在指尖飞舞
有滋有味的生活在掌心压实
一颗粽子连着另一颗粽子
缀成一串甜糯的乡愁
缀成一串诗词里的翡翠

年年端午，我也学着母亲
让遥望江流的目光长成两片粽叶
包裹起故乡温热的山山水水
亲手制作一枚最大的粽子
沉甸甸揣在胸怀、咬在唇齿、嚙在舌尖
安抚所有怀乡的肠胃

端午水

罗鹿鸣

有时，以一块玻璃隔着雨
有时，和雨水隔着一道墙
有时，天花板将雨水隔开
有时，挡住雨的是把伞

只有端午的雨水，不去回避
它召回了一个投河者魂灵

心里不时会下雨，不分白天与夜晚
不然，会像失水的庄稼一样干枯
尤其湖塘底部都干得龇牙咧嘴的时候
心心念念的及时雨，我们奉作甘霖

家燕、金腰燕乐于织端午的雨幕
更多的鸟用针叶、阔叶将雨水隔离
草鱼、鲤鱼探头将雨接进嘴里
总想把江河的童年，在肚子里翻腾

万物对雨，都会做出利己的判断与选择
洪水猛兽，就像一个无道之人在狂吠狂奔
爱水的龙舟也会避讳河水暴戾
自沉于江的人，想让江河都早得安宁

带韵脚的浪花

海叶

耶都陷落时
他把《离骚》折成纸船
载着三闾大夫的那声叹息
漂向水云深处

而汨罗江接住他的时候
溅起的浪花都是
带韵脚的

而今昼夜秘制的粽子
总是将糯米压实再压实
像在模仿那一阕
始终不肯沉底的《九章》

而龙舟划过的地方
江水会突然挺直腰身
两千年前的纵身一跃
至今还在教河流
如何站立

我的端午节

刘炳琪

那时候不懂屈原
只想着粽子、咸蛋
物资匮乏的年代
一顿美食，比一个节的意义
更加重大

现实的鼓点敲打耳膜
观看龙舟的人群
有着阳光不如的热情
五月波浪拥挤绿色的堤坝
站在高处，岁月的风
吹过两千年，原来
我们都有一个家国的梦

艾叶插上门环，菖蒲生长水边
雄黄酒传送古典的醇香
我想不出还有什么特别的方式
庆祝一个新的时代到来
又把悲悯的过去交给流水

插画/何朝霞

水之书

方雪梅

在我的眼里
水上飞驰的龙舟
一定是被惊醒的闪电
鼓点敲打水面 肯定是在
痛击天下某些坍塌的脊梁
三闾大夫涉水而来
他的影子
被芦苇与香草装点成诗
某个瞬间
我确信看见那袭白衣
从波光里起身
衣袂扫过青瓷盘
粽子突然变得透明
仿若《天问》坠落的标点
被江水摩挲成温润的美玉

入夜 母亲把雄黄酒
泼向院门
月光便沿着酒痕攀上屋脊
替屈子离散的魂灵
标出回归楚地的路
如今 我们采摘的箬竹
仍保留着《怀沙》的弧度
《九章》的韵脚
《离骚》的平仄
当岁月的蒲扇
掀动五月五的心绪
两千三百年前的涟漪
便漫过了脚踝
那个从郢都流放汨罗的君子
披着光芒
径直向民众心头
蹚了过来

端午帖

王士勋

端午太老了，老成了一个文化符号
被擎着，汨罗江便沿着它的纹路
在楚辞的神韵间一泻千里
九歌沉浮，菖蒲如剑
三闾大夫的佩玉，在苇叶里碎成星芒
糯香的经纬线上，棕绳勒进肌肤
滚烫的每一道水纹都是招魂幡

艾草剖析骨瘦如柴的身影
将魑魅钉在光的反面
当庭院把月色包成素粽
露珠凝结成鼓点
上下求索的灵魂
便把天问得哑口无言
此时，屈子沉江激荡的浪花
像一团浓墨，楔入江底
身后那张泛黄的史册，雕刻出
与山巅等高的碑铭

包粽子

剑君

母亲做的咸鸭蛋黄
已熟成落日
洁白的糯米，一一蜷缩在
清香的粽叶里
一根长长的绳子
将它们的身子反复收紧
现出屈原当年的
精气神

我一直在咀嚼
那些甘甜的红豆
有《橘颂》《离骚》
和《九歌》的味道

粽叶

易敏

中国的叶。只是一小片
就把我带回大自然
从千万种有类似形形的绿叶中
隐藏拉拉秧和松针的锯齿及倒钩
南方的箬
背面无毛，侧面无叶耳
而北方，沿着荒芜的水滩开完芦花
再把自己缩回到叶形的肉身
在端午，为了我们能吃上一口粽子
它用肩膀抵抗蒸锅的高温
用肌肤阻断虫子接近
最后甘心被丢弃
青绿的忠孝底色却从未褪色
从战国时期的战船至今日的龙舟
从屈原至我
中国的骨气，在一片粽叶里从未褪色

端午行吟坛子岭

聂沛

端午。观赏三峡的首选是坛子岭
因形似倒扣的坛子而得名
令人想起西方史蒂文斯的坛子
“它君临着四面八方”
而这只东方坛子则酷似屈原的峨冠
与无法测度的苍穹对峙，发出
永恒的天问

凝视壁立千仞的“长江第四峡”
——雄壮的双向五级船闸
追忆“上下而求索”的三闾大夫
战国时便做了三峡的形象代言
今天看来，银版天书
万年江底奇石和大江截流石
都是他的标配

像长江一样，一诞生就无尽地流浪
回不去的地方就叫故乡
忠臣的流放是一种宿命
秭归新城，更是屈子无法想象的
而风，一遍遍把琴声抚慰
在水库这面巨镜中
安放的天空又怎能说透

大坝内外的平静与激流迸发
表达着截然不同的两种生命形态
是时候了，当秋风
吹尽心头堆积的落叶
失败之身，由于无法保持灵魂纯洁
而羞耻，他决然中止求索
自沉于异乡，升起历史的彩虹

写诗，最后变成了自我救赎
世世代代在楚辞里
行走的人，变成了朝圣者
漫山遍野的花朵举起五月的火焰
万物皆隐喻：像三峡电力
向四面八方输出能量
哪怕远隔千山万水，也身心相印

五月江南

喻剑平

五月五，江南的风吹过
传来战国的马蹄声
屈子放逐的脚步声
以及千百年的扼腕叹息声

五月五的雨，是汨罗江的水
雨丝一条条从天庭坠落
紧绕人间的悲欣交集
此刻的江南，弥漫着
艾蒿和菖蒲的正气

伸出手来，摸一摸江南的肌理
粽子山、绳子河、格子田野
江南摊开肌肤，楚地倔强的棱角
会让你钻心疼痛，心悅诚服

五月五的龙舟号子
飘满江南的河
竞渡、竞渡，希望的箭簇
远方在眼前不断收拢

赛龙舟

谭滔

浪花掀开《离骚》的诗页
鼓点落满三闾大夫的梦
每一位赛龙舟的汉子
在江河颠，在浪尖狂
一槓一槓虎虎生威
热血在沸腾，生命在咆哮
龙舟一划就是上千年
江河刻满沧桑
抛洒粽子的女子厮守河岸
泪水染红一轮夕阳
赛龙舟
历史呼喊成长河
孩儿歇斯底里的加油声
在阿妈清澈的目光里摇曳
每一槓划过之处
将恬静祥和的岁月敲碎
亲人们面对江河
喊你回家

屈贾（外一首）

陈惠芳

湘江离汨罗江
有点远，有点近
贾谊离屈子
有点近，也有点远

心气相通
河流是剪不断的血脉
两岸的子民，此起彼伏
镇河之宝是铁打的家谱

艾草挂门

摆水果的摊子
摆上了艾草
艾草跟水果一样香

门上的艾草
挂了一年，该换了
它们像两撇胡须
新鲜枯萎的时候
只剩下了风骨

高速路过汨罗江

刘怀曦

水漫到台阶下
绿茵蒲长到墙脚
饮水的牛
碰到戏水的鱼
水露出笑容

赶鸭子的农夫
自顾自在滩头上
捡着熟鸭蛋

河水冒着雾气
村庄也冒着雾气
隔着一层玻璃
我恍惚一下 就被其他
急切奔跑的风景
覆盖

如同千万个人
路过汨罗 都会被
一个人的名字
折叠 覆盖

潮水里的端阳

龙红年

风推动五月的云朵，河流怀孕
定居于旧历五月怀念里的
是端阳

曾经路漫漫而修远
天下没有船，童话不幸沉落江底
世代杜鹃啼尽碧血
也未能唤回

江的历史里
许多年一种声音不死
不死就涌成这每年的五月潮

潮水喂养古老龙舟
龙舟驮起男性粗犷的节奏
每一声鼓点都是古色的悼念
每一条江河被缤纷目光
望成传说

潮水里的端阳，所有的黄皮肤
被阳光沐浴

粽衣夜行

钱诗敏

夜色低垂
裹住整个汨罗的寂静
将月光叠成菱角
失手划破了指腹
一缕银丝坠向水面
惊醒沉睡的龙纹
河底开始传来
青铜器皿碰撞的叮当

我们站在岸上
像一排待封的陶罐
体内蓄满
尚未投遞的鼓声

突然有艾草气息游来
解开所有绳结
两千年前的月光
从粽子里
缓缓站起身来