



责编/任波 美编/吴志立 校读/肖应林

● 十年砍柴

谭伯牛的《天京之围：湘军与晚清大变局》出版已有数月。这本书稿件最早源自16年前伯牛在湖南教育电视台“湖湘讲堂”系列讲座“湘军传奇”的讲稿，2009年经其本人整理为《湘军崛起》出版，此次为修订再版。

《战天京》到《天京之围》：视角的转变

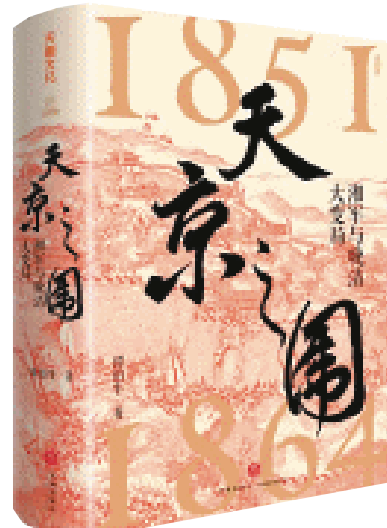
《湘军崛起》面世后，我即认真拜读，这回再读完《天京之围》，两相比较，可以看出作者对上一版的修订幅度很大，某些章节甚至是重写或增添，从中可以看出2009年至今伯牛对湘军如何崛起、崛起后对中国近现代史所产生的影响作了持续而深刻的思考。文本更加完善，洗净了《湘军崛起》的讲稿味，故而我将此书视为新著而非寻常的修订版。

一些关注晚清史和湘军的读者也许会问，这本书和谭伯牛二十年前出版的成名作《战天京》有何区别？《战天京》的叙述围绕中心人物曾国藩展开，着重向读者展现了曾国藩与同时代军政大佬的交往，以及他操练湘军所经受的挫折和磨炼，可以将《战天京》看成曾公的传记。其聚焦的中心事件则是曾国藩和其弟曾国荃如何攻占天京城，为清廷建立了不世功勋。而在《天京之围》中，对作为湘军的创始人和精神领袖曾国藩虽然仍着

墨甚多，但本书全景式地述评了其他湘军重要人物及其与之相关的大臣的活动和作用。如早年锦衣怒马的贵公子胡林翼在岳父陶澍、父亲胡达源谢世后，自己又因科场案被处罚，回老家益阳乡居多年，起复后有脱胎换骨的变化，进而快速升迁为湖北巡抚，以圆熟的手腕处理好与湖广总督官文的关系，将湖北打造成湘军重要的后勤基地；再如详细讲述了左宗棠在主持湖南巡抚幕府期间，如何通过财税改革，使“穷省”湖南财政状况大为改观，不单可以维持本省的治安与发展，还供养了一支庞大的军队出省作战；还论述了非湖南籍的名将塔齐布、多隆阿、鲍超对湘军崛起所起的重要作用，以及权臣肃顺对湘籍军政人物的照顾。而对历史事件的叙述，更注重分析湘军之所以崛起的文化背景、地域环境以及财政、社会动员等对策，围攻并占领天京只是湘军崛起的众多后果之一。

历史反思：湘军的遗产与晚清大变局

历史研究者或写作者，容易犯移情研究对象的毛病，愈深入研究某个人或某群人就会愈加喜欢他们，尽量彰显其功，掩饰其过，而对他们的敌人，则多加贬损。从此书的行文中，能看得出作为湖南人的谭伯牛以公允而冷峻的态度



《天京之围：湘军与晚清大变局》
谭伯牛 著/天地出版社/2025年1月

来写乡前辈的功过得失，同时充分肯定太平天国起义的正当性，这正当性并不因为天国高层所犯的一系列错误而予以否定，对天国后期洪秀全断然起用两位年轻的军事天才陈玉成和李秀成给予正面评价。尤其应该提醒读者注意，谭伯牛在书中对湘军的遗产进行了反省。本书最后说：

“第一，太平天国战争是一场内战，作战的双方，在实际战场上有胜利有失败，有胜者有败者。但是因为它是内战，而且在战争结束以后，这个国家也没有发生更新的更积极的变化，那么其实双方都是失败者。

第二，湘军是一个很复杂的概念。一些湘军的领袖，他们确实有很多值得后人学习的个人品质与风格。像胡林翼的进德之猛，像曾国藩的律己之严，像左宗棠的对事不对人、一以贯之，这些东西都是值得学习的。但是湘军这个集团壮大后，也留下了一些不好的东西，像地域

主义、宗派主义、崇尚暴力、强者通吃，这些负面的东西，也产生了很大影响。”

本书所论述的主题即其副标题——湘军与晚清大变局。以曾国藩为代表的湘军军政大佬，不是没有看到清帝国已是千疮百孔、日暮途穷，但他们的成长经历和服膺的价值观决定他们只能做清廷的忠臣，虽回天乏术然不舍精卫填海之志。然而湘军的后代们扔掉了前辈的精神包袱，在寻找别的出路。有为变革而流血者，如谭继洵的儿子谭嗣同；有主张立宪因失望而与革命党合作者，如谭钟麟的儿子谭延闿；有加入同盟会运作武装起义推翻清廷者，如魏光燾的儿子魏肇文、邹汉勋的曾孙邹永成。这样的大变局才是湘军崛起更为重大的后果，也由此可窥曾、左等人所建功勋的悲剧意味。今天的我们，再回首湘军崛起以来一个半世纪的历史演进途径，或许会别有一番滋味在心头。



责编/郑湘平 美编/吴志立 校读/肖应林

对湘军崛起和遗产的反省与追问

沙》，我得以大体获知他们的思想与著作，操守与贡献，交往与日常……

《一个尤其需要文字在场的时代》是“浙江宣传”公众号5月19日的推文。文章提出，“文字的在场，让每个人都能够从中看见更大的世界，找寻灵魂的居所，解析当下的悲喜，延展生命的长宽。”——我想，把这里的“文字”换成“书籍”，应该同样适用。

或许可以说，但凡文章与书籍都在讲故事，很多时候书籍本身就是故事。从《文脉长沙》这本书，我看到了一家媒体“讲好长沙（历史文化）故事”的矢志不渝，更看到了他们对于文化打捞、整理与传播的使命感与责任感。

最重要的是，文脉离不开传承

《长沙之野间字风》《读简》《山长，山长》《自阜亭前》《文脉千年文庙坪》《潭州三响》等——只是个人趣味与偏好，与文章高下无关。

在《五陵谁唱与春风》里，作者关晖写道：“人们穷其一生都在跟一些人相遇，跟山水相遇，跟一座城市相遇……”同理，作为读者的我们何其幸运，得以与《文脉长沙》相遇。得书后几天内几乎是手不释卷，内心欢快而充实！

我也以为，本书如同一本精神图谱或行走指南，指引我们循踪去踏寻千百年来那些活脱脱的灵魂，在长沙的踪迹、轶事与留存，并转入扎入其留下的文字之间……于我，这个过程一直在行进之中。

如果说湘江和岳麓山标注了古城长沙的地理坐标，四羊方尊、子弹库帛书、马王堆汉墓文物、走马楼孙吴简牍等标注了这座城的文化坐标，那么，《文脉长沙》可以说在大地上标注了长沙城的精神坐标。

用一本书赋能一座城，冀望“为湖湘文化的创造性转化、创新性发展提供学理资源，为整个中华文化的创造性转化、创新性发展提供地域经验”，身为本书主编、同时担任一家地方党报“掌门人”的洪孟春先生在本书序言里提出的这个愿景（命题），我相信读者会给予回答，时间也必定给予回答。



一地的文脉也离不开文章与书籍

文以载道早成共识。那么，书是什么？书是思想的载体，是累积与备份，是跨时空传播不可或缺的介质。通过记录、整理、书写、传阅……这样周而复始、如涟漪般不断扩散的过程，既是一个个书写者与阅读者彼此赋能的闭环，也构筑起文明进化的螺旋上升曲线。

于是，提及贾谊，我们会想到他的《治安策》《谏铸钱疏》《吊屈原赋》；提及杜甫与长沙，就会自然而然地想起诗作《岳麓山道林二寺行》《江南逢李龟年》；而提及魏源，《海国图志》就会从我们的头脑中冒出。

而之前自己并不熟悉的那些名字，譬如陶侃、怀素、齐己、易拔、陶澍、何绍基、朱剑凡等，通过阅读《文脉长

参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。

我一直坚信，“传承之美，在于那份跨越时空的共鸣，让不同时代的人们心有灵犀。”换句话说，文脉的赓续，应该有助于生活在同一座城市的民众，在经年累月中逐渐构筑起心理认同，与事实上的情感（精神）共同体。

不要轻视了书中那些超越小我、气度宏大、关注众生的普适性思想跨越时空的穿透力，譬如屈原的“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，周敦颐的“无极而太极”，王夫之的“六经责我开生面，七尺从天乞活埋”……

更不要忽略了人与人之间的相互影响，所谓“同气相求，同声相应”，一旦同频共振，互相加持的能量甚至引发心灵“核聚变”！就像易拔的“识山楼精神”、陶澍的“办一事须了一事，如此心乃安然”，魏源的“虽虽士如林，怎奈知音日少”……一旦问世，就被人吟诵与认同，效法与践行。

以上所及，应该都与文脉的传承有关，或者是文脉传承的必然结果。我甚至以为，长沙精神最终选定“心忧天下，敢为人先”八个字，正是体现了长沙文脉这样一个历史的、动态的积累与精神延续过程。

本书第二卷《潇湘无限》大体关乎长沙风物，作为重度人文爱好者，我比较偏爱的篇章有《长沙，长沙》

当《捣练图》遇上情景舞蹈，长沙让古画“走出博物馆”

杜鹃花剧场变身泛黄的卷轴徐徐展开，夜色中，一群丰腴俏丽的唐宫仕女从《捣练图》中走出来，捣练、络线、熨平、缝制，她们各司其职，活灵活现，千年传世名画和唐代生活图景就这样近距离走进现代人的生活。启动式上，湖南艺术职业学院的学生呈现的“出画入戏——复活中国十大传世名画《唐宫仕女图——捣练图》”情景舞蹈，赢得现场观众的阵阵喝彩。

“只有走出博物馆，走出故纸堆，非遗才能融入现代生活，传统才能焕发青春活力。”面人(长沙面塑)市级代表性传承人陈金成在台下若有所思，作为“花儿与少年”非遗新传作品展的现场传习人，他的面塑创作与“出画入戏”殊途同归——探

非遗如何历久弥新？传统的尽头是“年轻化”

“非遗技艺历久弥新，值得大家来体验。相信大家只要愿意了解我们，就一定会喜欢我们。”乔氏正骨手法代表性传承人乔寅飞接过新授予他的非遗代表性项目证书，激动之情溢于言表，荣耀和责任，这是他心目中非遗的青春密码。

活动现场为新评定的市级非遗代表性项目和代表性传承人进行了授牌。据悉，此次新评定了第九批长

索创意赋能，融入时代元素，让非遗从博物馆的展品变成人们日常生活中的有用之物、诗意点缀。“非遗从来不是重复的模印，而是创造的火种。”这是他心目中长沙非遗的青春密码。

“非遗不在高阁之上，而在代表性传承人掌心老茧与笑脸的褶皱间，更在我们共同守护的、永不褪色的人间烟火中。”“炒米大王”王承祥在“烟火长沙”非遗好物市集里，售卖着自己精心手作的非遗好物，看到市民游客纷纷驻足购买产品，他开心不已。一旁的浏阳夏布、锅盔月饼等也被“一扫而空”。“人间烟火气”，这或许是他们心目中长沙非遗的青春密码。

沙市非遗代表性项目41项及第五批长沙市非遗代表性传承人88人，他们都携家带口来到杜鹃花剧场，赴一场属于自己的盛大节日。

目前，长沙市有国家级非遗代表性项目9项、省级44项、市级171项；有国家级非遗代表性传承人10人、省级32人、市级204人。“奖牌和证书是认证，是荣耀，更是沉甸甸的责任，热辣辣的期望。”大家举起手



周帆(右二)和其83岁高龄的老师陈爱珠及10岁的徒弟胡睿蔷三代同台演出。

长沙晚报全媒体记者 陈妙琼 摄

机全程记录、拍摄，郑重地在朋友圈留下这难忘的瞬间。

据悉，非遗宣传推广月期间，长沙市文化旅游广电局为广大市民游客准备了丰富的“非遗大餐”——“花儿与少年”非遗新传作品展、“星垂平野阔”长沙非遗精品展等展览活动、“长沙有戏·皮影千年”湖湘文化中的光影叙事展、“青蓝共咏·古戏新声live秀”非遗展演季、“烟火长

沙”非遗好物市集、香草传风骨——楚风非遗·端午新生长沙非遗端午主题活动等正陆续开启，市民游客们不仅可以近距离欣赏非遗之美，还能参与互动体验，品尝地道非遗美食，感受非遗生生不息的青春力量。



赫然标注一座城的精神坐标

——品读《文脉长沙》

● 沐刃

一直以为，了解或打开一座城的方式有很多，或穿街走巷，或品其美食；或逛博物馆，或临水登山；或者，你可以买一本书，择僻静之处，就一杯清茶，静静地翻阅，从而慢慢走近一座城，熟悉并且爱上她……

新近出版的《文脉长沙》(湖南人民出版社2025年3月版)，或许就是这样一本书。煌煌45万字，分为《大地苍茫》《潇湘无限》两卷，捧在手上沉甸甸的，文气十足，格外厚重。

这本书，来源于省会城市党报《长沙晚报》创刊于2023年底的同名原创专栏，一周一见，驰而不息；绵绵用力，默默耕耘，终成此结集。

文脉，原义指文章的脉络，引申为文化的根脉和血脉，是一个国家或地区的文化基因、精神命脉的集中体现。

文脉离不开思想与观念，而思想与观念的萌生则在于人。

不要以为思想是虚无缥缈甚至可有可无的，其实思想(与学术)的力量是巨大、持久甚至令人畏惧的，想想马克思和他的《资本论》，再想想爱因斯坦和他的相对论吧。

思想来自于哪里？来自人的大脑，他的思索、阅历与见识、学术、诗文与人格，它是不可复制而且独家的，离不开个人长期的“输入”与积淀，其诞生后往往经由授徒(讲演)、刻印与发行，使卓著者的影响得以滴水穿石般扩散又或倍数级增长……

城市何以知名，底蕴何以深厚？这应该离不开从古至今过往名流、大V与城市的交集、轶事，以及对于城市人文、风物传播的放大与增值。毕竟，名人大V们本身就是议题及流量，或者说具有超强的议题设置与传播能力。

也许正是根植于此理念，本书第一卷主体聚焦于屈原、贾谊、张仲景、欧阳询、杜甫、韩愈、柳宗元、朱熹、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘等一个个与长沙产生过关联的历史文化人物，因为，“这些名字成为城市的珍贵记忆和文化根脉，成为城市连接过去、现在和未来的血脉和情感纽带。”



扫码购书



长沙晚报全媒体记者 吴颖姝 陈妙琼
● 通讯员 宋林

与生活渐行渐远的非遗如何才能重获青春？非遗在当下如何进行现代化的表达和传播？这场活动或许能提供一些解题思路。每年6月的第二个星期六是“文化和自然遗产日”，每到6月，长沙就会举办丰富多彩的活动，展示灿烂悠久的非物质文化遗产。5月30日，以“天青烟蓝 非遗新传”为主题的长沙市2025年文化和自然遗产日非遗宣传推广月系列活动正式拉开帷幕后，活动将持续至6月30日。为期一个月的时间里，八大主题活动将让6月成为一场古老非遗的青春诗会，一次跨越代际的文化接力。

“梅花奖”得主三代同台，让年轻人读懂“传承的浪漫”

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头……”5月30日晚，长沙滨江文化园杜鹃花剧场内星光灿烂，新晋中国戏剧“梅花奖”得主、湘剧代表性传承人周帆和其83岁高龄的老师陈爱珠及10岁的徒弟胡睿蔷三代同台演出，一曲婉转华丽的湘剧高腔《沁园春·长沙》，让现场掌声雷动。

“这是传承的力量，这是文化的接力！”这一幕，让长沙弹词省级代表性传承人王志敏心潮澎湃。这让他回忆起幼时学弹词的时候，师父老说的一句话，“既然学了就好好好搞，莫让你在你手里失传了。”简单的一句话承载的厚重和炽热，让现场不少人都红了眼眶。“正是有了一代代人的执着坚守和无私的接力托举，非遗才能生生不息，文明才能薪火相传。”这是长沙市非遗保护中心工作人员杨熙心目中非遗的青春密码。



扫码看视频
长沙美食童谣
惊艳亮相

长沙勇胜签约全能后卫格兰特 外援“三叉戟”正式出鞘

长沙晚报6月3日讯（全媒体记者 赵紫名）长沙勇胜篮球俱乐部3日宣布，本赛季与效力于土耳其超级联赛的美国球员格兰特·谢菲尔德达成签约协议。这位技术全面的全能型后场球员将作为球队新赛季的第三外援，与此前已签约的多米尼克·琼斯、达卡里·约翰逊组成“黄金组合”，向NBL(全国男子篮球联赛)2025赛季发起冲击。

格兰特·谢菲尔德，身高1.88米，体重103公斤，具备强壮的身体对抗能力和出色的球场视野，尤其擅长在外线制造威胁和突破分球。他在NCAA赛场展现了顶级的得分效率，效力于俄克拉荷马大学期间，场均贡献15.9分、3.3助攻，投篮命中率40.3%，三分命中率高达39.4%，罚球命中率86.3%。在代表菲尼克斯太阳参加的NBA夏季联赛中，他场均出场22.4分钟得到11.6分、4助攻和1.8抢断，攻防两端的积极性和关键时刻的执行力令人印象深刻。

此前，球队已签下上赛季NBL的FMVP(总决赛最有价值球员)得主多米尼克·琼斯和内线大闸达卡里·约翰逊（CBA全明星中锋，NBL总决赛MVP），组成“内外双核”，此次签约标志着长沙勇胜外援阵容的全面升级；格兰特的加盟进一步强化了后场深度，他既能通过稳定的3分投射拉开空间，又能利用强壮的身体突破撕扯防线，同时场均1.8次抢断数据显示其防守端的侵略性。

5月底至6月初，勇胜俱乐部国内球员刚刚结束多轮交流赛的热身拉练，随着三外援的到位，长沙勇胜也即将开启正赛前的最后冲刺集训。

从NBA夏季联赛舞台转战国内赛场，格兰特能否快速适应NBL的对抗节奏？琼斯与格兰特的“双持球点”组合将擦出怎样的火花？达卡里在内线的统治力又将如何与外线形成联动？这些悬念都将在新赛季揭幕战中逐步揭晓。全新阵容的长沙勇胜男篮，将以更务实的姿态，酝酿着属于自己的赛季惊喜。