

刘海砍樵+意式歌剧，长沙剧场让“湖湘味”与“国际范”同频共振

# “一剧一馆”演活城市文化

●长沙晚报全媒体记者 郑湘平

梅溪湖大剧院《剧场的春天》艺术盲盒，用音乐剧、舞剧、话剧、音乐会等多种艺术形式，为市民游客带来多元艺术盛宴；湖南省花鼓戏保护传承中心历时2年精心筹划，462平方米老空间焕新，300场编排打磨，《新刘海砍樵》“吊”着威亚与观众见面……长沙正以其特色剧场集群为笔，在城市肌理中勾勒出动态的文化脉络，“一剧一馆”差异化运营模式成效显著，通过“新演艺形态”与“新空间重构”的双重突破，为城市文化注入强劲活力。

## 演活城市文化 让艺术成为“日常选项”

梅溪湖大剧院作为文化地标，以“高端+多元”构建演出矩阵，打造了以舞剧为主的“舞动芳华”、以音乐剧为主的“音你倾城”、以话剧为主的“戏如人生”、以传统戏曲为主的“梨园绝技”等多门类、多形式的演出系列和主题活动。

2025年的开年大戏《天工开物》连演两场售罄，后续的《雷雨》《丝路花雨》等舞剧，以及意大利音乐剧《神曲》、古巴芭蕾舞《天鹅湖》等国际演出，涵盖音乐剧、舞剧、话剧、音乐会等多种艺术形式，为市民游客带去源源不断的多元艺术盛宴。《剧场的春天》盲盒系列也重磅上线，作为剧院品牌活动，这一系列已连续举办超三年，以其独特的创意和超高的性价比，成为众多艺术爱好者每年期待的“开春惊喜”。今年《剧场的春天》盲盒继续延续“惊喜+品质”的理念，以趣味性的方式开启艺术之旅，无论是经典剧目还是新锐作品，每一份盲盒都可能带来意想不到的惊喜。

小剧场则深耕沉浸式创新。王府井“无限剧场”的《杀死马克吐温》以悬疑互动吸引年轻观众，悦方ID Mall的《疯狂老友团》以“综艺+探案”模式一年内演出超200场；湖南花鼓戏保护传承中心的《新刘海砍樵》用全息投影，打造新国风沉浸式幻境秀，截至2025年3月，已演出160场，复购率达30%。开心麻花系列剧目更通过多结局设计、节日主题活动等，将话剧转化为可复刷的“城市娱乐产品”……在长沙，不少人都是“几乎每个周末，不是在看演出，就是在看演出的路上”。



舞剧《天工开物》亮相梅溪湖国际文化艺术中心大剧院。资料图片

## 商圈变“舞台” 文旅联动织密文化网络

商业空间渗透形成剧场集群效应。五一商圈王府井、悦方等商场7楼变身“演艺综合体”，北辰商圈、河西荟聚等区域形成“脱口秀群落”，笑嘛、魔脱等俱乐部让剧场成为商圈“流量磁石”。滨江文化园的杜鹃花剧场成为多艺院团的聚集地，上演了多场包括湘剧、花鼓戏在内的精彩文艺演出，非遗宣传推广月

活动也在这里启幕，主题活动让这里成为一场古老非遗的青春诗会，一次跨越代际的文化接力。长沙博物馆内《寻·长沙》剧场用全息技术让文物“活”上舞台，实现“博物馆+剧场”的空间再造。

文旅融合布局拓展文化边界。得乐社进驻铜官窑古镇，涵盖湖南本土喜剧、湖湘戏曲等丰富内容，创作和

演出了很多喜闻乐见的艺术精品：《恰同学少年》扎根橘子洲，累计演出600余场，接待7万观众，成为红色文旅地标；天心区规划“两区一带”演艺矩阵，以五一商圈、田汉大剧院为核心，串联湘江沿线酒吧资源，推动剧场与夜经济深度融合。“景区驻演+城市剧场”的联动模式，使文化空间从单点辐射变为网络覆盖。

## 新演艺+新空间 一剧一馆的生态协同

梅溪湖大剧院以“大而全”定位城市文化会客厅，通过国际剧目的引进以及文旅融合，吸引全龄段客群；小剧场以“小而精”实现垂直细分，如文博主题《寻·长沙》、悬疑沉浸《杀死马克吐温》、本土IP《新刘海砍樵》等，填补细分市场空白。两者通过空间错

位（文化地标VS商圈景区）、内容互补（高端大剧VS沉浸体验）、客群分层（全龄段VS年轻化），构建起“金字塔型”剧场生态。根据2024—2025年数据，梅溪湖大剧院年均高端演出超40场，小剧场集群年均驻演剧目超

20部，共同推动长沙文化演出市场规模同比增长35%，形成“新演艺+新空间”的立体发展范式。

■“新演艺 长沙范”系列报道5



## 逆风翻盘的“皇后”

莫童竣

导演刘伟强执导、马丽领衔主演的影片《水饺皇后》在五档期脱颖而出夺得票房桂冠，至今已斩获超五亿票房。

该影片改编自“湾仔码头”品牌创始人臧健和女士的真实经历，以中国传统美食北方水饺为主线，用写实手法为观众展现一名平凡女性的自强不息与不凡成就。影片伊始，女主携幼子千里寻夫，原以为一家团聚，孰料丈夫早已另结新欢并育有一子，痛定思痛，女主毅然决然离开了赖以倚靠的丈夫和婆家。远离家乡和熟悉的亲人，身处陌生的异地他乡——香港，她只能靠着洗碗、清洁等苦力劳动赚取微薄的薪水，养活自己和两个年幼的女儿。期间历遭各种磨难，但女主始终没有放弃，在众好心人的帮助下，靠自己包饺子的手艺，在湾仔码头摆摊谋生，以此为起点，最终一步步实现了人生的逆风翻盘。

影片以纪实美学为核心的艺术展现形式，采用了手持镜头和自然光拍摄，板间房、手推车等符号化场景和道具不断强化影片的朴实质感，为观众呈现了一幅生动的20世纪80年代香港湾仔码头的社会群像图。影片还巧妙运用了经典粤语金曲，唤醒观影者的集体回忆，将个体奋斗嵌入香港移民史的时代语境，最终形成历史与现实的情感共振。这些银幕表现形式组合起来，共同编织了一场穿越时空的大戏，细品之下，令人回味。

《水饺皇后》的成功，在笔者看来，基于三大卖点：一是演员马丽的颠覆性转型。影片通过海报、幕后花絮等宣传方式，借“喜剧演员转型”的天然话题性拓宽了市场受众，成为影片重要卖点之一。作为国民喜剧明星，马丽一改以往夸张的表演风格，转为内敛克制，影片片中她颤抖的嘴角、泛红的眼眶，无不在精准诠释着一位底层女性绝望中的尊严、苦难中的坚忍和其成功后的感慨。在外形上，马丽成功塑造了底层单亲母亲的形象，用扛重物、包饺子等日常场景中的细节，构建起人物的朴实美感，具象化了女性自强不息的精神内核。

其二，《水饺皇后》倾力复刻了彼时香港的社会百态，为观众打造了一次实地探索的契机。以20世纪80年代的



年岁愈大，思乡之情尤烈。

我的故乡在湘中那片山地。我爱故乡，故乡也爱我。乡亲们有什么大事小情，都爱喊我。这天，我接到一位退休老友的电话，说是他们的根石协会会有一个活动，是去几户平常百姓家的根石艺术馆看看。我欣然应允了。

正逢初夏，天气宜人。第一站，是参观一家位于娄星区水利局宿舍区的一个奇石馆。主人是一位退休女士。性格爽快，处事精明，个子不高，却敦实硬朗，众人称她肖会长。她腾出家里的两拢四间房子，开了这个家庭根石艺术馆。走进去，只见每间房子靠墙的木架上，摆满了大大小小的奇形怪状的石头。都是她多年来从山中、从河里捡回来的宝物。她有一颗爱美的心，更有一双发现美的慧眼。在旁人那里，根本不屑一顾的东西，在她的眼里，却能溅出火花来。她把它捡回来，洗净尘土，不断地摆弄角度，奇迹就出现了。

## 家山有奇石

谭谈

观者稍加想象，一只毛猴，或是一头雄狮，就活灵活现站在你的面前了……

以前，我只欣赏过浏阳的菊花石。没想到，在肖女士这个家庭奇石馆里，却摆出了我们娄底的菊花石。经过他们的精心雕琢，一块块黑黝黝的石面上，就綻放出一朵朵洁白鲜活的菊花来。她如数家珍，对她的每一件展品，都能说出是在家山哪座山、在什

么时候、什么情况下捡到的。人们的生活富裕了，就有了新的追求，向往精神生活的丰富。



去年这个时候，我买了几条锦鲤，养在透明的鱼缸里，看着就让人心情大好。可惜，我出了一趟差，只有几天时间，这些没良心的家伙，就抛弃疼爱它们的主人，齐齐地去天堂游玩了。你们不知道，看着它们可怜的模样，我难过了好久。

如今，那个玻璃鱼缸里没有水和鱼，只有彩石孤零零地躺在那里，每每看到，我的心就空落落的。其实，所谓的彩石，还是我从湘江边捡的。五颜六色的石头，形状各异，看着就让人赏心悦目。可惜的是，那天我清扫客厅，不小心

条悄悄地走了。我望着水中的石头发呆，难道跨越千山万水来到我身边的十条小鱼，都要离我而去么？虽然花费不多，总归是几条鲜活的生命。突然，我发现石缝的阴影处，还有一条漏网之鱼。不得不说，这个重大的发现，令我欣喜不已。准确地说，是一条周身呈红色的精小灵。我用手点点水，它感

伤到了鱼缸，它也被我送进了垃圾桶。我灵机一动，拿出买电饭锅赠送的内锅，把彩石放进去，黑色的锅子瞬间亮堂起来。要不，还是买几条鱼吧。我在手机上搜索，得知七彩斑马鱼好养活，于是下单买了八条，商家送了两条，一共十条。我以为它们至少也有小指大，哪想收到货一看，它们简直娇小得令人不忍用手触摸。大概也就大头针那么大吧，我不得不担忧它们是否能存活。

果然，第一天，就有四条小不点离我而去。过后的几天，又有几

## 今晚国足客场挑战印尼

取胜才能延续晋级希望

长沙晚报6月4日讯（全媒体记者 赵紫名）北京时间6月5日晚9时45分，中国队将在世界杯预选赛亚洲区18强赛C组第9轮的关键对决中客场挑战印尼队，由于在积分榜上垫底且净胜球有较大劣势，国足本场比赛只有取胜，才能将晋级第四阶段的希望延续到最后一轮。

## 国足已无后退之路

目前的C组积分榜上，日本队积20分已经提前出线，澳大利亚、沙特、印尼分别积13、10、9分排名二、三、四位，巴林、中国同积6分，国足因为净胜球劣势排名垫底。根据规则，小组前两名直接晋级世界杯，三四名进入亚洲区第四阶段的比赛，对于中国队而言，理想的情况就是，在还剩两轮比赛的情况下争取拿到第四名，进入第四阶段。

6月5日、6月10日，国足将分别对阵印尼和巴林，这两支队伍也是国足争夺小组第四的直接对手，尤其是目前排名第四的印尼队，他们比国足多3分，且多7个净胜球。

## “魔鬼主场”是道坎

从世预赛18强赛的成绩看，印尼的主场表现非常出色，他们前四个主场只输给日本，战平澳大利亚，击败巴林和沙特，9个积分里有7个来自主场，这也是他们力争出线的关键。而国足的客场战绩不甚理想，四个客场是1胜3负，只在客场击败过巴林。

但从某种角度来说，印尼队本场比赛的压力不会比中国队小，下一轮客场踢日本拿分的几率很小，因此在主场击

## 王钰栋或带来惊喜

只有进球，才能有希望赢球。之前两场世预赛，国足连续输给沙特和澳大利亚，两场比赛的比分是0比1和0比2，都没有进球。世预赛18强赛，国足前8场比赛只打进6球，进球效率并不高。

本场面对印尼，国足进攻端阵容并不齐整，武磊因伤退出，谢文能和林良铭停赛，拜合拉木落选。因此从国足现有阵容安排看，张玉宁还是首发中锋首选，他在首回合对阵印尼的比赛中就有不错发挥，打进国足第二球。

本场再战印尼，张玉宁的搭档将进行更换，小将王钰栋首发的可能更大。王钰栋在本赛季中超联赛连续闪光，他

如果国足本场在印尼输球，在只剩最后一轮的情况下，国足肯定追不上印尼，将无缘前四，彻底告别世界杯。如果打平，那也只剩下理论上的出线可能，因为在还剩一轮的情况下落后3分，意味着国足末轮击败巴林的同时，印尼不仅要输给日本，还需要超大比分输球，这显然是不太可能的。

如果国足战胜印尼，两队都是9分，最后一轮国足回到主场对阵巴林，印尼则要赴客场对阵日本，那么国足只要能够赢球，出线的希望就非常大了。总之，国足本场想要保留晋级第四阶段的希望，就只有赢球一条路。

败中国就成了必须完成任务，印尼主帅克鲁伊维特也想要迫切地证明自己。

国足在没有退路的情况下，如果全队可以拧成一股绳，在比赛中展现出死磕对手的态度，会给予对手更大压力，或许能抓住机会，从客场带走胜利。

国足主帅伊万科维奇在抵达印尼后表示：“我一直保持乐观，不管对印尼队还是其他任何球队，我们都会积极赢得胜利。”

在进攻端的突破能力很强，而且具备不错的门前终结能力，会是国足进攻端的一个变招。

这位新星也表示：“训练队里老大哥、老队员会给我们一些经验，我要做的就是大胆去踢，让我踢我就全力以赴，用自己的速度和技术去冲击对手，希望对球队有所帮助。”

赛事预告
6月5日 星期四
21:45
世预赛亚洲区第三阶段C组第9轮
印度尼西亚-中国男足 咪咕 爱奇艺



陪同的友人告诉我，娄星区这个方圆二十里地不到的小小的地方，大大小小的家庭根石艺术馆，竟有二十多家！

站在这个农家根石艺术馆前，一股一股的热浪，冲击我的心扉！我在想：这些年，是什么原因让如此高端的艺术进入了这些平常百姓家？从这个社会现象上，不是映照出了我们时代的变化、社会的发展、国人生活的富裕？人们只有在衣食无忧之后，才有心思、才有情致去追求丰富的精神生活啊！



害怕水开大了，把它冲伤了，它实在是太小了。每天清早起来，我就是看看它是否还活着。有时它跟我捉迷藏，半天都找不到它；有时，它又乖乖地待在石头上，好像在说，亲爱的主人，早上好，我在等着你呢。我想过再买几条，好让小不点有个伴，想想还是算了，我害怕它们又会离我而去。

一条鱼，守着几十粒石头，一个另类鱼缸，还有一个不太会养鱼的主人。阳光透过玻璃窗，斜斜照进鱼缸深处，红色小不点摆动尾巴，似要出发寻找小伙伴，又似在召唤主人陪它玩。我住的小区位于湘江边，我每天都要去那里散散步，欣赏柳条在春风中编织麻花辫，闻着空气中淡淡的花香。等小不点长大的那天，我就把它放进湘江，让它自由自自在在湘江游弋。

## 红色小精灵

谢永华

给它取名叫红色藏獒，它就如藏獒般变得强壮、高大、霸气，再也不是那个可怜的小不点了。我每次回家，第一时间就去看它。我拿出以前锦鲤没有吃完的食料，小心翼翼地喂它。我不知道它那细小如针眼的嘴巴，能否顺利地吞下大粒食物，也不知道它是否吃得惯。我想，既然它是红色藏獒，就应该吃得下，并且吃得惯。或许，它和人类一样，也要适应不同的生活环境，接受命运的安排，甚至承受孤独和寂寞。

每次换水，小家伙都会很高兴，欢快地朝我游来。说真的，我