

刘海砍樵+意式歌剧,长沙剧场让“湖湘味”与“国际范”同频共振

# “一剧一馆”演活城市文化

长沙晚报全媒体记者 郑湘平

梅溪湖大剧院《剧场的春天》艺术盲盒,用音乐剧、舞剧、话剧、音乐会等多种艺术形式,为市民游客带来多元艺术盛宴;湖南省花鼓戏保护传承中心历时2年精心筹划,462平方米老空间焕新,300场编排打磨,《新刘海砍樵》“吊”着威亚与观众见面……长沙正以其特色剧场集群为笔,在城市肌理中勾勒出动态的文化脉络,“一剧一馆”差异化运营模式成效显著,通过“新演艺形态”与“新空间重构”的双重突破,为城市文化注入强劲活力。

## 演活城市文化 让艺术成为“日常选项”

梅溪湖大剧院作为文化地标,以“高端+多元”构建演出矩阵,打造了以舞剧为主的“舞动芳华”、以音乐剧为主的“音你倾城”、以话剧为主的“戏如人生”、以传统戏曲为主的“梨园绝技”等多门类、多形式的演出系列和主题活动。

2025年的开年大戏《天工开物》连演两场售罄,后续的《雷雨》《丝路花雨》等舞剧,以及意大利音乐剧《神曲》、古巴芭蕾舞《天鹅湖》等国际演出,涵盖音乐剧、舞剧、话剧、音乐会等多种艺术形式,为市民游客带来源源不断的多元艺术盛宴。《剧场的春天》盲盒系列也重磅上线,作为剧院品牌活动,这一系列已连续举办超三年,以其独特的创意和超高的性价比,成为众多艺术爱好者每年期待的“开春惊喜”。今年《剧场的春天》盲盒继续延续“惊喜+品质”的理念,以趣味性的方式开启艺术之旅,无论是经典剧目还是新锐作品,每一份盲盒都可能带来意想不到的惊喜。

小剧场则深耕沉浸式创新。王府井“无限剧场”的《杀死马克吐温》以悬疑互动吸引年轻观众,悦方ID Mall的《疯狂狂星友团》以“综艺+探案”模式一年内演出超200场;湖南花鼓戏保护传承中心的《新刘海砍樵》用全息投影,打造新国风沉浸式幻境秀,截至2025年3月,已演出160场,复购率达30%。开心麻花系列剧目更通过多结局设计、节目主题活动等,将话剧转化为可复刷的“城市娱乐产品”……在长沙,不少人都是“几乎每个周末,不是在看演出,就是在看演出的路上”。



舞剧《天工开物》亮相梅溪湖国际文化艺术中心大剧院。资料图片

## 商圈变“舞台” 文旅联动织密文化网络

商业空间渗透形成剧场集群效

应。五一商圈王府井、悦方等商场7楼变身“演艺综合体”,北辰商圈、河西荟聚等区域形成“脱口秀群落”,笑嘛、魔脱等俱乐部让剧场成为商圈“流量磁石”。滨江文化园的杜鹃花剧场成为多艺术院团的聚集地,上演了多场包括湘剧、花鼓戏在内的精彩文艺演出,非遗宣传推广月

活动也在这里启幕,主题活动让这里成为一场古老非遗的青春诗会,一次跨越代际的文化接力。长沙博物馆内《寻·长沙》剧场用全息技术让文物“活”上舞台,实现“博物馆+剧场”的空间再造。

文旅融合布局拓展文化边界。得乐社进驻铜官窑古镇,涵盖湖南本土喜剧、湖湘戏曲等丰富内容,创作和

演出了很多喜闻乐见的艺术精品;《恰同学少年》扎根橘子洲,累计演出600余场,接待7万观众,成为红色文旅地标;天心区规划“两区一带”演艺矩阵,以五一商圈、田汉大剧院为核心,串联湘江沿线酒吧资源,推动剧场与夜经济深度融合。“景区驻演+城市剧场”的联动模式,使文化空间从单点辐射变为网络覆盖。

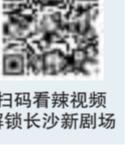
## 新演艺+新空间 一剧一馆的生态协同

梅溪湖大剧院以“大而全”定位城市文化会客厅,通过国际剧目的引进以及文旅融合,吸引全龄段客群;小剧场以“小而精”实现垂直细分,如文博主题《寻·长沙》、悬疑沉浸《杀死马克吐温》、本土IP《新刘海砍樵》等,填补细分市场空白。两者通过空间错

位(文化地标VS商圈景区)、内容互补(高端大剧VS沉浸体验)、客群分层(全龄段VS年轻化),构建起“金字塔型”剧场生态。根据2024—2025年数据,梅溪湖大剧院年均高端演出超40场,小剧场集群年均驻演剧目超

■“新演艺 长沙范”系列报道5

20部,共同推动长沙文化演出市场规模同比增长35%,形成“新演艺+新空间”的立体发展模式。



扫码看辣视频  
解锁长沙新剧场

## 逆风翻盘的“皇后”

莫童峻

导演刘伟强执导、马丽领衔主演的影片《水饺皇后》在五一档期脱颖而出夺得票房桂冠,至今已斩获超五亿票房。

该影片改编自“湾仔码头”品牌创始人臧健和女士的真实经历,以中国传统美食北方水饺为主线,用写实手法为观众展现一名平凡女性的自强不息与不凡成就。影片伊始,女主携幼女千里寻夫,原以为一家团聚,孰料丈夫早已另结新欢并育有一子,痛定思痛,女主毅然决然离开了依赖以倚靠的丈夫和婆家。远离家乡和熟悉的亲人,身处陌生的异地他乡——香港,她只能靠着洗碗、清洁等苦力劳动赚取微薄的薪水,养活自己和两个年幼的女儿。期间屡遭各种磨难,但女主始终没有放弃,在一众好心人的帮助下,靠着自己包饺子的手艺,在湾仔码头摆摊谋生,以此为起点,最终一步步实现了人生的逆风翻盘。

影片以纪实美学为核心的艺术展现形式,采用了手持镜头和自然光拍摄,板间房、手推车等符号化场景和道具不断强化影片的朴实质感,为观众呈现了一幅生动的20世纪80年代香港湾仔码头的社会群像图。影片还巧妙运用了经典粤语金曲,唤醒观影者的集体回忆,将个体奋斗嵌入香港移民史的时代语境,最终形成历史与现实的情感共振。这些银幕表现形式组合起来,共同编织了一场穿越时空的大戏,细品之下,令人回味。

《水饺皇后》的成功,在笔者看来,基于三大卖点:一是演员马丽的颠覆性转型。影片通过海报、幕后花絮等宣传方式,借“喜剧演员转型”的天然话题性拓宽了市场受众,成为影片重要卖点之一。作为国民喜剧明星,马丽一改以往夸张的表演风格,转为内敛克制,影片中她颤抖的嘴角、泛红的眼眶,无不精准诠释着一位底层女性绝望中的尊严、苦难中的坚忍和其成功后的感慨。在外形上,马丽成功塑造了底层单亲母亲的形象,用扛重物、包饺子等日常场景中的细节,构建起人物的朴实美感,具象化了女性自强不息的精神内核。

其二,《水饺皇后》倾力复刻了彼时香港的社会百态,为观众打造了一次实地探索的契机。以20世纪80年代的

香港为时代背景,影片镜头如同一位细心的拾荒者,一点点挖掘出市井喧嚣下香港码头的烟火图腾,既有璀璨的高楼,也有逼仄的群租房;既有街巷的霸道,也有街坊的暖心。透过房东红姐的经历,让我们一窥都市繁华表象下底层打工人的累累伤痕,而深夜巷口为晚归人点亮的那盏灯,还有糖水伯推来遮雨的那块塑料布……一个个细节的刻画,更是为观众呈现出一个人情味十足、充满生命力的香港。

其三,《水饺皇后》立足女主的人生经历,向观众展现了女性如何在艰难环境中互帮互助,升华了女性自强不息的精神主题。从女主说出那句“不是你丢下我们,是我们不要你”,一个独立自强、敢与命运抗争的女性形象便立体呈现,一路走来,只身抚养幼女的异乡人生何其艰难,而恰恰影片最生动的地方,就是在看似平常的人情冷暖中织就一张“女性互助网”——房东红姐、街头姐妹、码头女工等不同背景各具特色的女性纷纷给予困境中的女主以援手,相互扶持的情谊让“女性互助”落地为生存的基石。同时,影片还呈现了母女间理念价值的传承,奋斗不仅为生存,更是深深蕴含了“为女儿争自由”的思想内核,女性自强不息的精神已化为代际传承的珍贵遗产,可谓升华。

《水饺皇后》凭借三个核心卖点收获票房佳绩,但不代表影片无瑕疵。笔者认为,影片在叙事上稍显不足,某些剧情的处理上略为简化,矛盾冲突不足以充分调动观影者情感的共鸣。譬如女主面对街头地痞的威胁恐吓时,剧情中矛盾爆发到解决的过程展现稍显突兀,不够丝滑。还有一场本应充分展现女主商业智慧、在谈判桌上纵横捭阖的戏码,台词却以一句“我有骨气”的口号简化,不免令人意犹未尽。在人物塑造上,女主的几番成长契机皆是一场哭戏草草带过,角色的转变与成长过程塑造不够充分。

毫不夸张地说,《水饺皇后》影片成功刻画出一幅香港喧嚣市井下的烟火画卷,一段女性励志的创业故事,一曲时代与女性独立的赞歌,《水饺皇后》这部电影是值得一看的国产片。

年岁愈大,思乡之情尤烈。我的故乡在湘中那片山地。我爱故乡,故乡也爱我。乡亲们有什么大事小情,都爱喊我。这天,我接到一位退休老友的电话,说是他们的根石协会有一个活动,是去几户平常百姓家的根石艺术馆看看。我欣然应允了。

正逢初夏,天气宜人。第一站,是参观一家位于娄星区水利局宿舍区的一个奇石馆。主人是一位退休女士。性格爽快,处事精明,个子不高,却敦实硬朗,众人称她肖会长。她腾出家里的两间房子,开了这个家庭根石艺术馆。走进去,只见每间房子靠墙的木架上,摆满了大大小小的奇形怪状的石头。都是她多年来从山中、从河里捡回来的宝物。她有一颗爱美的心,更有一双发现美的慧眼。在旁人那里,根本不屑一顾的东西,在她的眼里,却能溅出火花来。她把它捡回来,洗净尘土,不断地摆弄角度,奇迹就出现了。

人们的追求,有了新的追求,向往精神生活的丰富。观者稍稍想象,一只毛猴,或是一头雄狮,就活灵活现站在你的面前了……

以前,我只欣赏过浏阳的菊花石。没想到,在肖女士这个家庭奇石馆里,却摆出了我们娄底的菊花石。经过他们的精心雕琢,一块块黑黝黝的石面上,就绽放出一朵朵洁白鲜活的菊花来。她如数家珍,对她的每一件展品,都能说出是在家乡哪座山、在什么时候、什么情况下拾到的。

主人随手拿起一件奇形怪状的根雕作品,对我们说:“这不是我加工雕刻出来的。是多少代白蚁将它雕刻出来。这个树蔸,埋在地下不知多少年了,被一群群白蚁啃成了这个模样。我把它捡回来,洗刷干净,上了点清漆,就成了这件作品。”我感叹道:“是啊,大自然中的许多生灵,都是高超的艺术家。小小的白蚁也是。”

我的老家有一座山,只长石头,不长树。它偏有一个美丽的名字:花山岭。前几年,故乡的一群农友,竟别出心裁地对这座石头山进行了一番打扮,把千百年来默默无闻地立在山上的形状奇特石柳子,隆重地推到了人们面前,建成了现今颇有点名气的“农民公园”……

这个根石观赏活动本是九时二十分开始,主持仪式的是一个头发花白的七十开外的先生。这大概是个民间组织的负责人了。

仪式结束后,我们又往下下一个家庭根石艺术馆而去。七八辆小车,离开城区,奔跑在山道上,拐一个弯,又一个弯,上一道坡,又一个坡。半个小时,我们进入了山下的一户农家。农家院里,开满了我叫不上名来的各种花卉。浓郁的花香扑鼻而来……

这家的主人,看上去是一个六十岁左右的农家汉子。这些年,党的乡村振兴的春风,吹富了千家万户。他起了新屋。旁边的老人,成了这位爱好艺术的农民的收藏、制作和展示作品的场所。

一踏进这栋屋,让人大开眼界。

满屋子全是怪木奇石。

与肖女士家不同的

谭纯武 供图

去年这个时候,我买了几条锦鲤,养在透明的鱼缸里,看着就让人心情大好。可惜,我出了一趟差,只有几天时间,这些没良心的家伙,就抛弃疼爱它们的主人,齐齐地去天堂游玩了。你们不知道,看着它们可怜的模样,我难过了好久。

如今,那个玻璃鱼缸里没有水和鱼,只有彩石孤零零地躺在那里,每每看到,我的心就空落落的。其实,所谓的彩石,还是我从湘江边捡的。五颜六色的石头,形状各异,看着就让人赏心悦目。可惜的是,那天我清扫客厅,不小心

伤到了鱼缸,也被我送进了垃圾桶。我灵机一动,拿出买电饭锅赠送的内锅,把彩石放进去,黑色的锅子瞬间亮堂起来。

要不,还是买几条鱼吧。我在手机上搜索,得知七彩斑马鱼好养活,于是下单买了八条,商家送了两条,一共十条。我以为它们至少也有小指大,哪想收到货一看,它们简直娇小得令人不忍用手触摸。大概也就大头针那么大吧,我不得不担忧它们是否能存活。

果然,第一天,就有四条小不点离我而去。过后的几天,又有几

## 今晚国足客场挑战印尼

取胜才能延续晋级希望

长沙晚报6月4日讯(全媒体记者 赵紫名) 北京时间6月5日晚9时45分,中国队将在世界杯预选赛亚洲区18强赛C组第9轮的关键对决中客场挑战印尼队,由于在积分榜上垫底且净胜球有较大劣势,国足本场比赛只有取胜,才能将晋级第四阶段的希望延续到最后一轮。

国足已无后退之路

目前的C组积分榜上,日本队积20分已经提前出线,澳大利亚、沙特、印尼分别积13、10、9分排名二、三、四位,巴林、中国同积6分,国足因为净胜球劣势排名垫底。根据规则,小组前两名直接晋级世界杯,三四名进入亚洲区第四阶段的比赛,对于中国队而言,理想的情况就是在,在还剩两轮比赛的情况下争取拿到第四名,进入第四阶段。

6月5日、6月10日,国足将分别对阵印尼和巴林,这两支队伍也是国足争夺小组第四的直接对手,尤其是目前排名第四的印尼队,他们比国足多3分,且多7个净胜球。

“魔鬼主场”是道坎

从世预赛18强赛的成绩看,印尼的主场表现非常出色,他们前四个主场只输给日本,战平澳大利亚,击败巴林和沙特,9个积分里有7个来自主场,这也是他们力争出线的关键。而国足的客场战绩不甚理想,四个客场是1胜3负,只在客场击败过巴林。

但从某种角度来说,印尼队本场比赛的压力不会比中国队小,下一轮客场踢日本拿分的几率很小,因此在主场击

王钰栋或带来惊喜

只有进球,才能有希望赢球。之前两场世预赛,国足连续输给沙特和澳大利亚,两场比赛的比分是0比1和0比2,都没有进球。世预赛18强赛,国足前8场比赛只打进6球,进球效率并不高。

本场比赛面对印尼,国足进攻端阵容并不齐整,武磊因伤退出,谢文能和林良铭停赛,拜合拉木落选。因此从国足现有的阵容安排看,张玉宁还是首发中锋首选,他在首回合对战印尼的比赛中就有不俗发挥,打进国足第二球。

本场比赛再战印尼,张玉宁的搭档将进行更换,小将王钰栋首发的可能更大。王钰栋在本赛季中超联赛连续闪光,他

在进攻端的突破能力很强,而且具备不错的门前终结能力,会是国足进攻端的一个变招。

这位新星也表示:“训练中队里老大哥、老队员会给我们一些经验,我要做的是大胆去踢,让我踢我就全力以赴,用自己的速度和技术去冲击对手,希望对球队有所帮助。”

赛事预告  
6月5日 星期四  
21:45  
世预赛亚洲区第三阶段C组第9轮  
印度尼西亚-中国男足 咪咕 爱奇艺

陪同的友人告诉我,娄星区这个方圆二十里地不到的小小的地方,大大小小的家庭根石艺术馆,竟有二十多家!

站在这个农家根石艺术馆前,一股一股的热浪,冲击我的心扉!我在想:这些年,是什么原因让如此高端的艺术进入了这些平常百姓家?从这个社会现象上,不是映照出了我们时代的变化、社会的发展,国人的富裕?人们只有在衣食无忧之后,才有心思、才有情致去追求丰富的精神生活啊!

主人随手拿起一件奇形怪状的根雕作品,对我们说:“这不是我加工雕刻出来的。是多少代白蚁将它雕刻出来。这个树蔸,埋在地下不知多少年了,被一群群白蚁啃成了这个模样。我把它捡回来,洗刷干净,上了点清漆,就成了这件作品。”我感叹道:“是啊,大自然中的许多生灵,都是高超的艺术家。小小的白蚁也是。”

害怕水开大了,把它冲伤了,它实在是太小了。每天清早起来,我就是看看它是否还活着。有时它跟我捉迷藏,半天都找不到它;有时,它又乖乖地待在石头上,好像在说,亲爱的主人,早上好,我在等着你呢。我想再买几条,好让小不点有个伴,想想还是算了,我害怕它们又会离我而去。一条鱼,守着几十粒石头,一个另类鱼缸,还有一个不太会养鱼的主人。阳光透过玻璃窗,斜斜照进鱼缸深处,红色小不点摆动尾巴,似要出发寻找小伙伴,又似在召唤主人陪它玩。我住的小区位于湘江边,我每天都要去那里散散步,欣赏柳条在春风中编织的麻花辫,闻着空气中淡淡的花香。等小不点长大的那天,我就把它放进湘江,让它自由自在地在湘江游弋。

## 红色小精灵

谢永华

给它取名叫红色藏獒,它就如藏獒般变得强壮、高大、霸气,再也不是那个可怜的小不点了。我每次回家,第一时间就去看它。我拿出以前锦鲤没有吃完的食料,小心翼翼地喂它。我不知道它那细小如针眼的嘴巴,能否顺利地吞下大粒食物,也不知道它是否吃得惯。我想,既然它是红色藏獒,就应该吃得下,并且吃得惯。或许,它和人类一样,也要适应不同的生活环境,接受命运的安排,甚至承受孤独和寂寞。

每次换水,小家伙都会很高兴,欢快地朝我游来。说真的,我