

“航天梦工厂”魅力全开，“圈粉”城区优质生源

长沙航天学校成功构建中等职业教育新高地

● 庞焕美 岳霞

清晨第一缕阳光照耀到梅溪湖映日路60号，长沙航天学校校园次第苏醒。令人惊艳的，不仅是全新的现代化智能校舍，不仅是繁花似锦的校园特色，更是在晨曦中投入运动和学习中，学子的青春勃发。

长沙航天学校原隶属中国航天科工集团068基地，系中国航天科工集团重点学校，2006年1月移交长沙市人民政府管理，是长沙教育局直属的公办学校。

这所打上“航天”烙印的学校，正以“特色文化+硬核实力+育人策略”的多元构架，成功构建起中等职业教育新高地，在工科人才需求浪潮下，成为长沙学生和家长眼中的“宝藏学校”。

这也是一场用时间来证明的，长沙航天学校精神引领、基地赋能、产教融合“一核两翼四驱中职育人模式”的改革实践。



沉浸式航天文化，点燃学子探索热情

2025年4月24日，是第十个“中国航天日”，长沙航天学校以“传承航天精神，勇担时代使命”为主题，精心策划并开展了一系列丰富多彩的庆祝活动。

每年的“中国航天日”，在校园里都是盛大节日。

长沙航天学校，作为全国唯一用“航天”命名的中等职业学校，曾获评“中国航天部重点学校”，和祖国航天事业的发展也有着千丝万缕的联系。二次建校二次搬迁，长沙航天学校为航天军工和地方经济建设培养了数万名管理骨干和技能人才。

“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的航天精神，也融入日常教学的模式，早已成为长沙航天学校的特色标签。

在新校园里，这种融入更加一目了然。

学校打造了全国首个航天职业教育文化育人场景矩阵，建成包含航天历史主题馆、航天榜样（大国工匠）示范长廊、“两弹一星”等五大实体场馆，开发“天宫课堂”虚拟仿真平台和航天故事资源库，形成“校内有航天文化长廊、企业有实践教育基地、云端有数字展馆”的立体化育人场景，实现“全员协调、全科渗透、全域滋养、全程贯通”的育人架构。通过校企共建的航天文化节、航天技能艺术节、航天素质艺术

节等特色活动，构建起沉浸式航天文化育人生态。

航天精神的沉浸式学习，不再局限于教室，而是在校园的每一处角落自然发生。

“校园一草一木，都在提醒我们航天学子应不忘初心、牢记使命，充分了老一辈航天人如何在恶劣艰苦的环境中无私奉献才华、心血和青春，发扬航天精神，成为航天精神的传承者、传播者、弘扬者。”学子刘佳表示。

除了校内教育，长沙航天学校还首创建设“航馆、航校融合体”，研发了首条湖南“航天精神研学路线”，串联长沙航天科技馆、航天社区、航空学院育人示范基地等12个特色站点，创新采用“实景课堂+沉浸体验”模式，开发了长征火箭模拟发射、航天器舱外作业VR体验、航天育种实践课程等35项特色研学项目，同步配套《航天精神读本》教材及线上学习平台，形成了新时代爱国主义教育实践精品路线，学校被认定为湖南省首批青少年航天科普教育基地。

这学期已经有优秀学生代表前往中国航天科技探索中心参加实践研学活动。“这次研学让我感受到航天科技的魅力，未来我希望自己有机会报考航天专业，为星辰大海的征途贡献力量！”2024级飞机维修班团支书杨彦博同学说。



长沙航天学校首创建设“航馆、航校融合体”，研发了首条湖南“航天精神研学路线”。照片由学校提供

全国独有的硬核实力，铸就人才培养高地

去年底，长沙航天学校作为唯一中职代表，在中国职业技术教育学会主办的中国职业技术教育学会体育工作委员会2024年学术年会上，做中职学校体育工作经验分享。

学校校长廖万忠在年会上介绍，学校脱胎于具有优良运动传统的军工单位，体育风尚浓厚。以体育思政资源为抓手，体育类社团为依托，以体育赛事为载体，不断探索体教融合新模式，将“四个特别”的航天精神融入体育教育教学中，充分发挥体育“养德、益智、勤劳、尚美”的育人作用，切实让学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，养成终身锻炼的习惯，打造长沙航天学校的体育特色品牌。

这只是长沙航天学校育人航天特色的一个缩影。

长沙航天学校的“一核两翼四驱中职育人模式改革实践”，具体到育人目标和课程设置上，是精准对接航空航天装备产业对基础性人才的核心需求。

学校的航天科技博览校园和火箭设计制造实践实训基地，在全国都独一无二。在这里，学生们可以亲手触摸航天设备，参与火箭模型的全流程制作。先进的设备、专业的导师团队，让学生在实践中锤炼技能，为未来投身航天事业打下坚实基础。

更形象地说，目前学校已经做到了课堂车间“无围墙”，课标航标“一把尺”，校企双师“双循环”。

学校把产业链建在航天产业链上，对标行业技术标准，围绕技术练就和职业素养养成，共同制订融入航天精神、对接航天标准的课程标准。

建设企业专家与学校名师双向流动管道，企业技能大师驻校参加指导、授课，学校教学名师进企参加员工培训、技术攻关，锻造了一支结构合理、专业精深、素质优良的复合型“双师”师资队伍。

三管齐下，实现产业链与人才链的有机结合，形成了产教融合的闭环生态，实现了学生技能水平与岗位职业能力的无缝对接。

在人工智能与智慧校园建设方面，长沙航天学校同样走在长沙前列。

智能化教室配备了可实时反馈学习数据的智慧黑板，人工智能专业更是汇聚了行业顶尖师资，学生们不仅能学到前沿理论知识，还能参与企业真实项目，在实践中提升竞争力。从教学质量监控到学生日常管理，学校全面运用信息化手段。通过大数据分析，教师能够精准掌握每个学生的学习状况，制定个性化教学方案；学校管理层也能根据数据及时调整办学策略，让教育教学更科学、更高效。

名师领航+王牌专业，铺就学生成才之路

延续学校军工企业办学特色，构建以载人航天精神为内核的育人模式，既是对新时代“教育三问”的有力应答，更是增强青年学子志气、骨气、底气的有力之举。

在如今工科人才需求旺盛的科技创新发展时代，长沙航天学校2018级电子对口班的张洲榕，用自己的求学经历给出了证明。高一参加学校的技能社团——物联网社团，认识了专业路上的第一位引路人罗小红老师。高二期间参加了叶义老师指导的集成电路学科竞赛，拿到省二等奖。考入大学，在学科竞赛中获奖，发表了自己软件专利和论文……逆袭的人生，都是从长沙航天学校校园开始，“考研是漫长又痛苦的，多年在竞赛场上培养出的职业素养让我很快适应了一个人的战斗，过程中的关卡伴随着航天精神逐个击破。”

近五年，学校教师共有872人次在全国、省、市各级比赛中获奖。其中获国家级奖励17人次，省级132人次，市级723人次。近五年，学生在技能竞赛中荣获国家级奖项98人次，省级奖项294人次，市级奖项996人次；在文明风采大赛中荣获国家级奖项18人次，省级奖项173人次，市级奖项354人次；在创新创业大赛中荣获国家级奖项2个，省级奖项5个，市级奖项10余个，在省市同类学校中名列前茅。

“近年来，学校坚持以赛促教、以赛促学、以赛促创，积极开展校企合作、产教融合和协同创新，有效激发了学生的创新创业热情。”校长廖万忠介绍，下一步，学校将加强素质教育，继续坚持就业与升学并重，努力提升学生的创新意识、创意思维、创造能力和创业精神，把学生培养成既能升入高等院校继续深造，又能进入企业就业创业的复合型人才，把学校建成特色鲜明、国内一流、国际水平的优质职业院校。

文体

责编/郑湘平 美编/吴志立 校读/欧艳

2025中非电影周开幕影片《永不忘记的美丽》在长展映

9.9元秒封神，这波中非光影联动绝了



导演达雷尔·鲁特与自己作品的展板合影。长沙晚报全媒体记者宁莎鸥 摄

24部中非电影展映 观众可公益票价观影

活动期间，共有24部中非电影佳作在潇湘青春影城长沙悦方巨幕店、横店电影城（Cinity王府井店）等6家影城展映。除了有《再见，朱莉娅》等非洲佳片，也不乏《维和防暴队》等讲述中非互助故事的中国电影。影迷可通过“淘票票”“猫眼”App或“我爱潇影”小程序，搜索“2025中非电影周”，即可以9.9元公益票价观影。

除了电影《永不忘记的美丽》导演达雷尔·鲁特来到现场与观众交流外，《电影<“还愿”》导演马丁·汉杜等8位中非展映影片主创将现身影后见面会

分享故事。索马里驻华大使和丹·奥斯曼·阿布迪还将出席《掘墓人的妻子》映后见面会，解读非洲社会现实与女性生存现状。

6月13日下午，中非电影发展论坛将在湘潭大学举行，围绕“构建文化共兴的中非命运共同体”等主题研讨，交流电影艺术，探讨合作新路径。6月14日晚，中非电影音乐之夜将在湖南大剧院上演。

此外，活动期间中非电影人将赴长沙、湘潭等地实地采风，走访韶山、湖南博物院、马栏山视频文创产业园等，感受湖南文化，激发跨文化创作灵感。



石头“开口说话”、汉字玩“抽象”、工艺讲述金铜……湘博《潇湘石韵》《心象墨韵》《院藏历代金铜造像艺术展》三展齐开

这场文物变装秀你打卡了吗？

长沙晚报6月12日讯（全媒体记者任波 通讯员李叶）看石头“开花”、汉字“跳舞”，金铜造像“讲故事”。湖南博物院（以下简称“湘博”）12日齐开三个专题展览，即《潇湘石韵——湖南博物院藏石雕精品展》《心象——古干的汉字书法抽象艺术展》《院藏历代金铜造像艺术展》，为文化遗产日献上创意大礼。这三大展览均紧扣“让文物焕发新活力，绽放新光彩”主题，湘博用数字科技、艺术创新和深度策展，为沉睡的文物披上“新装”，开启了一场跨越古今的趣味文化之旅。

《潇湘石韵》：黑科技唤醒“会讲故事”的石头

湖南博物院三楼专题展二厅的《潇湘石韵》展，携菊花石、沅州石、墨晶石、桃源石四大湖湘名石百余件珍品集体亮相。这场自然与人文的奇幻秀，以“石上秋华”“侗家霸王”“雪峰鸟王”“楚地玛瑙”四大华章，展现湖湘瑰石的千年魅力。

被誉为“石中皇后”的菊花石是展厅焦点。黝黑石体上天然形成的洁白“霜菊”形态各异，《菊花石碑》《菊花石摆件》等展品以亿万年地质运动造就的纹理，凝固成花瓣与花团的立体盛景。更令人称奇的是“数字石境”技术：光束投射下，静态菊花石的花瓣缓缓“绽放”，桃源石的斑斓纹路如溪水流淌，让古老石雕在数字光影中焕发新生。

沅州石展区以“石中刺绣”的精湛工艺吸睛。《海屋添筹图插屏》与《牡丹纹插屏》中，亭台楼阁与花鸟虫鱼在细腻石面上跃然而出，方寸之间尽显能工巧匠的鬼斧神工。墨晶石则以“雪峰鸟玉”的深邃气质俘获观众，《太狮少狮摆件》中瑞兽的威严与憨态，《八仙飘海摆件》中仙家衣袂的飘逸，皆以写实功力令人叹绝。桃源石展区则是

色彩的狂欢，《松鹿图笔筒》以天然石色构成秋林意境，《蟾蜍形水盂》妙用石料形态塑造祥瑞生灵，令家乡观众感慨“首次在湘博看见桃源石”。

《心象墨韵》：古干先生的汉字抽象革命

三楼特展三厅的《心象墨韵》展，呈现中国现代书法奠基人古干先生六十载艺术生涯的“汉字革命”。展览以“现代书法探索”“汉字书法抽象”“心象的世界”三部曲，演绎传统书法向抽象艺术的蜕变。

探索期作品《山摧》《鹿》已显解构锋芒，字形在重组中突破传统桎梏。核心展区《心连心》以朱红线条缠绕升华“心”的情感共鸣，《红金时代》用炽烈色彩构筑时代意象，使汉字从符号升华为精神图腾。晚年杰作《万象始于一》《汉字印象》则臻于化境，墨色氤氲间蕴含宇宙哲思，让观众感知汉字文明基因的当代生命力。

《院藏历代金铜造像艺术展》：千年工艺的立体史诗

专题展三厅的金铜造像展堪称“工艺史诗”，馆藏珍品八成为首次公开。展品从魏晋清瘦到唐宋丰润，再到明清世俗化，勾勒出审美变迁史。宋代铜鎏金观音衣袂如流水，尽显盛世雍容；明代铜鎏金多面观音像细节繁复，宗喀巴像融合汉藏工艺，展现古代工匠的智慧与文明包容力。

三场展览以“科技赋能石头”“抽象重构金铜”为钥匙，打开文物焕新的可能。湘博以沉浸式数字剧场、极简艺术空间等设计，打造有温度的文化体验。值此文化遗产日来临之际，湘博邀请观众打卡这场文物“变装秀”，让博物馆里的宝贝走进生活，绽放时代光彩。



扫码看辣视频
2025中非电影周开幕



扫描二维码
中非电影周
长沙六大影城
片单公布