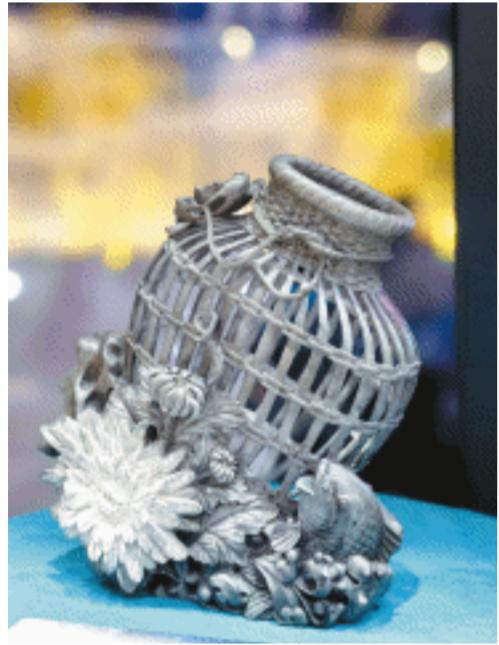




非遗展演在杜鹃花剧场精彩演绎。均为长沙非遗馆供图



泥塑孩童“故意”把眼睛遮住，圆圆的脸蛋，噘着小嘴歪着头，充满了俏皮与搞怪。



非遗不是束之高阁的文化符号，而是化作可触摸、可使用的生活美学。



展览现场共展出50余件长沙非遗精品大作。

# 这场又古又潮的长沙非遗展出圈了

「星垂平野阔」长沙非遗精品展举行

长沙晚报6月14日讯(通讯员 宋林 全媒体记者 郑湘平)14日是第20个“文化和自然遗产日”。主题为“星垂平野阔”的长沙非遗精品展在长沙滨江文化园景观塔开展，本次展览集长沙非遗之大成，汇集了各级非遗代表性传承人的精品匠心之作，用创新创意诠释“传统即潮流”，为市民游客呈上一场长沙非物质文化遗产饕餮盛宴。展览时间为6月13日至15日。

本次展览由长沙市文化旅游广电局主办，长沙市非物质文化遗产保护中心(长沙非物质文化遗产馆)、长沙滨江文化园管理中心承办。

## 精品云集 一站式尽览长沙非遗压轴之作

湘绣《饮水虎》《爱在家园·狮子》《商皿方罍》《芙蓉国里尽朝晖》、菊花石雕作品《维摩演教图》……展览现场共展出50余件长沙非遗精品大作，涵盖了湘绣、长沙窑铜官陶瓷烧制技艺、菊花石雕、浏阳花炮制作技艺、湘剧、夏布织造技艺(浏阳夏布制作技艺)、榫卯结构小木作制作技艺、竹木角骨制丝镶嵌工

艺、面人(长沙面塑)、核雕(长沙核雕)、传统和香制作技艺等非遗代表性项目，各级非遗代表性传承人都掏出了自己压箱底的镇店之宝，让文化传承打破边界，使每一位观展者都能零距离感受传统文化的深厚魅力，一站式领略到长沙非遗的独特魅力。

“本次展览以杜甫诗中壮阔意境为精神底色，将星城非遗置

于山河星辰的宏大叙事中，奏响了一曲天工与人巧的动人交响。”展览工作人员介绍道。

长沙是首批中国历史文化名城，非遗灿若星河。截至2025年5月，全市共普查登记非遗项目1366个，其中国家级4项、省级45项、市级171项；各级非遗代表性传承人577位。数字背后，是千年文脉的生生不息与无数匠人的坚守创新。

## 惊叹连连 大师巨作走出高阁走进生活

“这些作品是怎么绣出来的！”此起彼伏的惊叹声在展区回荡，湘绣展区俨然成为人气焦点。《饮水虎》里老虎毛发根根分明，眼神锐利，仿佛下一秒就要从绣布上跃出；《爱在家园·狮子》细腻呈现狮子毛发肌理，传递“人与自然和谐共生”的永恒主题；商代青铜器造型的《商皿方罍》在绣线的勾勒下，纹路清晰，古朴庄重之感扑面而来；《芙蓉国里尽朝晖》生动展现芙蓉花瓣的光影变化；大型双面绣摆件《四羊方尊》正反两面轮廓严丝合缝而画面各异，以隐针藏线之绝技，在薄纱上再现青铜重器的雄浑庄重……“以针代笔，以线

润色”的湘绣艺术魅力让现场市民大饱眼福。

南青北白长沙彩，展厅里的长沙铜官窑作品仿佛沿着湘江十里窑火的历史余温扑面而来。头戴湘剧盔帽的泥塑孩童“故意”把眼睛遮住，圆圆的脸蛋，噘着小嘴歪着头，充满了俏皮与搞怪，引得不少观展人用手机全方位拍摄。

在展馆另一侧，最引人注目的当属重达320斤的“重磅级”菊花石雕作品《维摩演教图》，这件以北宋古画为蓝本创作的巨作，厚重的体量与沉稳的气息扑面而来。

而另外一件作品《野溪趣》

同样备受赞誉。这件历经150余稿打磨而成的作品上潺潺溪流蜿蜒，鱼虾穿梭其中，或摆尾游动，或嬉戏玩闹，不少观众驻足感慨，“这哪里是石雕，分明是把鲜活的自然场景凝固在了石头上”！

展览现场，非遗不再是束之高阁的文化符号，而是化作可触摸、可使用的生活美学，在当下焕发全新活力。榫卯结构小木作技艺和竹木角骨制丝镶嵌工艺以现代简约的设计融入新中式非遗美生活空间。书桌、书架、躺椅、圈椅、茶盒茶席等家居用品让不少观众感叹：“老祖宗的审美真是绝绝子。”

## 青蓝赓续 融入现代生活非遗正青春

活动当天，“青蓝共舞 长沙有戏”2025“文化和自然遗产日”非遗展演在杜鹃花剧场精彩演绎。杜鹃花剧场内座无虚席，舞台灯光流转，锣鼓铿锵响起，湘剧演员身着华丽戏服，甩袖、转身，亮相一气呵成，高亢激昂的唱腔穿透剧场，引得台下掌声雷动；长沙花鼓戏以诙谐幽默的唱词，灵动俏皮的身段，将市井故事演绎得活灵活现，观众忍俊不禁，喝彩声此起彼伏……从威风凛凛的武生到婉约动人的花

旦，青春的面孔与古老的戏曲行当相映成趣，既有传承的庄重，又充满创新的活力。台下观众纷纷举起手机记录精彩瞬间，赞叹声、欢呼声交织，非遗在新时代的舞台上绽放出耀眼光芒。

2025长沙市“文化和自然遗产日”非遗宣传推广月期间，长沙非遗以“青春姿态”破圈而行——从橘子洲头到北辰三角洲，从街巷市井到国际论坛，非遗是“花儿与少年”展览的创新表达、是“皮影千年”光影里的现

代叙事。当榫卯木作和竹木镶嵌融入家居美学，当“非遗班的少年”用手艺对话传统，当湘绣、长沙面塑、长沙剪纸亮相第四届中国—非洲经贸博览会……非遗正以“星垂平野阔”的格局，在现代生活中扎根生长。从湖湘文化的在地传承到跨地域交流的文化对话，长沙非遗用创新诠释“传统即潮流”，让千年智慧在吸管杯与榫卯桌的碰撞中、在少年指尖与国际展台的联结中，绽放“正青春”的生命力。

## 100项文物新媒体作品获奖

长沙晚报6月14日讯(全媒体记者 任波)6月14日，在长沙滨江文化园举办的2025年文化和自然遗产日主场城市活动开幕式上，公布了2025年度中华文物新媒体传播精品推介项目、优秀项目和入围项目名单。纪录片《瓷海瀛洲》等10项作品获评精品项目，《藏品里的法治故事》系列短视频等10项作品获评优秀项目，另有80项作品获评入围项目。

由湖南芒果数智艺术科技有限责任公司、湖南博物院(湖南省文物鉴定中心)共同制作的纪录片《马王堆·岁月不朽》获评2025年度中华文物新媒体传播精品推介精品项目。

开幕式上，湖南大学岳麓书院外籍教授、博士生导师戴彼得呈献了一段深情讲述，感染全场：“在岳麓书院工作的经历，让我真正意识到，文化遗产是人类共同的财富。我将继续致力于传播岳麓书院的故事，让更多人了解悠久的中国文化。”

## 模拟法庭“搬”进博物馆

全国大学生文物法辩论赛长沙开锣

长沙晚报6月14日讯(全媒体记者 任波)当博物馆活动中心遇上模拟法庭的法槌声，会碰撞出怎样的火花？6月14日，2025年文化与自然遗产日主场活动在长沙启幕，其中一大亮点——第一届全国大学生文物保护法模拟法庭活动在长沙市博物馆鸣锣开战。一群未来法律人围绕文物保护的现实难题，在历史殿堂内展开唇枪舌剑，用青春智慧为文化遗产撑起法治保护伞。

本次模拟法庭由国家文物局指导，中国文物保护基金会、上海市文物局与华东政法大学强强联手主办。活动巧妙依托长沙主场城市活动平台，将庄重的法律辩论场直接“搬”进博物馆，让法律的理性光芒与历史的厚重质感在此交融。参与者紧扣新修订的《文物保护法》，直面当下文物保护领域的热点争议与法律难点，在真实的文化遗产在针锋相对中展现出守护中华文脉的扎实功底与澎湃热忱，每一次发言都扣人心弦。

这场别开生面的博物馆法庭，核心在于“以案释法”。通过高度仿真的案例推演与角色代入，活动清晰拆解文物保护的法律边界与具体要求，将抽象法条转化为生动的实践认知。这不仅是一次法律技能的淬炼，更有效增强了青年学子的法治思维与实践能力，为推进文物法学教育研究与专业人才培养注入源头活水。

上接1版②

本次展出的国宝可圈可点，三星堆文物、“王子午铜鼎”、里耶古城遗址出土的秦代更名诏书木牍等众多文物，均为原件，平时难得一见。本次展出从镇江博物馆请来的青铜人面纹弧

## 趣学长江 创意互动解锁文明密码

担心展览深邃难懂？长沙博物馆早已备好轻松有趣的“解码神器”。在文化和自然遗产日及整个暑期，长沙博物馆将变身为活力四射的“长江文化体验营”。

观众在此期间可来馆参加“不尽长江 趣玩一夏”主题游园体验活动，观众可用空瓶换取象征性的“一瓢江水”，亲手选择“支流”让它汇入母亲河；转动趣味问答转盘，挑战关于长江的“冷知识”，参与诗词抽签，与古人隔空对话……这一学习过程可让观众欢声笑语。

长沙博物馆还将请来国内顶尖学者主讲“长江与中华文明”系列学术讲座，深度剖析民族精神的文化基因。

## 以水铸魂 长江文明照亮民族复兴之路

本次展览远不止于对辉煌历史的回望，更是一次立足当下、启迪未来的文化行动。它坚持以人民为中心的历史观，将长江流域美藏、巴蜀、荆楚、湖湘、赣皖、吴越等多元文化区熔铸于“长江文明”的统一主题之下，更以这条母亲河为纽带，生动串联起中外文明交流互鉴的壮阔历程。展览深刻诠释了中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性，彰显了长江作为“中华民族代表性符号和中华文明标志性象征”的

深层价值——她不仅涵养着民族精神的血脉，坚定着我们的文化自信，更为推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，提供了生生不息的源头活水。

即日起，走进焕然一新的长沙博物馆，人们将凝望长江这条奔涌万年的文明之河。在国宝珍品的辉映与创意互动的激发下，让我们共同感受长江的磅礴力量，承载共同的民族梦想，向着更加壮阔辉煌的未来，奔涌前行！

上接1版①

大诗人杜甫曾云“夜醉长沙酒”，到了宋朝，作为南方著名米市和茶市的长沙，夜生活已是“一线顶流”。

如果说五一商圈代表长沙夜生活的深厚传统，四方坪夜市就代表着长沙夜生活的进取创新。“风华团”随后打卡四方坪夜市，撒贝宁还客串拍摄短视频，沉浸式体验了这片日平均客流达2万至3万人次，节假日则能突破6万人次的夜市“顶流”。

近年来，长沙不仅多年蝉联“中国夜经济十强城市”，更打造出独具特色的24小时生活图景。如今，长沙全市143个新消费品牌覆盖餐饮、零售、美妆等八大领域，产生文和友、兴盛优选2家独角兽企业，三顿半、茶颜悦色等5家“未来独角兽”。五一商圈、阳光壹佰凤凰街、梅溪湖(梅澜坊)街区、红星街区入选国家级夜间文化和旅游消费集聚区。夜经济点亮长沙这座“不夜之城”，成为年轻人心中的“诗和远方”。

## “惟楚有材”的底气何来？传承传统文化、创新发展

“惟楚有材，于斯为盛”，是长沙岳麓书院门前的经典对联。有人说，

读懂岳麓山，才是读懂真长沙。“风华团”的游览过程中，岳麓山自然也不错过。

作为南岳衡山七十二峰的尾峰，其主峰海拔虽仅300米，却承载着自西汉以来的千年文脉，尤其是历经千年的岳麓书院，早已成为长沙乃至湖湘文化的精神地标，诠释着湖湘文化“心忧天下、敢为人先、兼收并蓄、经世致用”的精神。撒贝宁也表示：“在中国文化历史上，岳麓山是一座高峰。”

节目播出当天，适逢2025年文化和自然遗产日主场城市活动在长沙举行。目前，长沙已登录不可移动文物总计2356处，各级文物保护单位547处，全市拥有国有博物馆(纪念馆)32座，省、市、区县(市)三级登录的国有文物藏品达81.96万件(套)。这些珍贵文物散落于长沙城，如同城市的生命脉络，与城市肌理深深交融，和谐共生。融合创新，数智赋能让古韵焕新彩。长沙还着力答好“文化+旅游”“文化+科技”两道“融合命题”，推动文化瑰宝活起来、火起来。铜官窑博物馆通过3D复原唐代龙窑；马王堆丝织文物数字仿真复原项目，通过AI技术还原辛追夫人服饰；“山海”App集成67家博物

馆超3.5万件文物，更是推出多语种国际版；《恰同学少年》沉浸式剧场以青年求学故事还原“觉醒年代”；《寻长沙》等热门演艺创新观演模式，催生文化消费新业态……当古老文物与时代潮流碰撞，长沙以“文化+科技”“文化+旅游”双融合破题，推动传统文化创新发展。

## 从铜官窑到挖掘机 “长沙智造”抵达星辰大海

“君生我未生，我生君已老。君恨我生迟，我恨君生早。”这首流传甚广的唐朝爱情诗，引领“风华团”来到因窑而兴的商贸物流中心铜官老街，在陶瓷海洋中展开“大唐情书”等寻宝行动。原来，铜官窑首创诗画入瓷，开创了“瓷诗”先河，瓷瓶上写的爆款文案便被称为“大唐情书”。千年窑火从未熄灭，在新时代新科技的加持下，愈燃愈旺。与此同时，新质生产力同样引领长沙走向“智能制造之城”。

“风华团”还欣赏了春晚同款挖掘机“小绿”“小粉”的表演。双列挖掘机动态展演的硬核“比心”、两辆微型装载机优雅的“双人华尔兹”表演、巨无霸挖掘机的“隔空魔术”让

撒贝宁也忍不住要跟挖掘机比一番“地板动作”。“敢为天下先”的实干基因渗透到各行各业。如今，长沙不仅是全国最大的工程机械生产基地，更形成生物医药、电子信息、新材料等七大千亿级产业集群，从“工程机械之都”成功蝶变为“智能制造之城”。

正在举办的第四届中国—非洲经贸博览会上，长沙先进制造业企业携多款产品集体亮相，吸引了不少非洲朋友。湖南湘江新区的核心区域正跃动着强劲的产业脉搏，中联重科、长缆科技等数十家上市公司云集于此，呈现的是一片繁荣的“产业风景”。长沙国控集团下属湖南湘船重工有限公司制造的超级游艇驶向爱琴海；长沙湘计海盾科技有限公司、湖南麒麟信安科技股份有限公司等长沙企业，以自主创新的“智慧大脑”为神舟二十号载人飞船成功发射提供了关键技术支撑。从湘江一路通江达海，古今的“长沙造”各有魅力，前方征途星辰大海。

“霸得蛮”的年轻人扎堆打造“年轻人友好城市”

青春，是长沙的城市关键词。或

许只有长沙，才能在三千年从未更名的同时依旧永葆青春。

在长沙“文艺工作者含量”最高的地方——马栏山，核心区仅5平方公里，却集聚了4000余家文创企业、6万余名从业者，覆盖传媒全领域，还有如虚拟制片拍摄、视频超算平台、“马栏山盒子”等黑科技，助力马栏山成为中国V谷。

这份青春劲儿，也在一场烟花里绽放。在科技烟花新品试燃会，从白日焰火到无人机烟花秀、压轴的星燃烟花，“风华团”体验了不一样的烟花嘉年华。一键远控近百万燃点、烟花编程让烟花“讲故事”，科技正以数字化方式重构烟花，延续着长沙的青春基因。

近年来，长沙坚持“年轻人友好的城市”定位，围绕青年人才“引育留用”全链条，打造了“低成本创业、高品质生活”的幸福生态圈，让这座城市成了“生活能幸福，打拼能出彩”的青春主场。

从“长沙人才政策22条”到“升级版45条”，再到“研发人才政策十条”……长沙为青年人的逐梦之旅提供了切实可行的支持。