



阅读



责编/任波 美编/吴志立 校读/刘芳



《家风》《家庭》《家国》(“家文化”丛书)/谭仲池 主编/岳麓书社/2025年5月



变的家庭防线，以清廉家风滋养清明政风。其立意深远，对于加强党内家风教育而言，或是一剂良药；对于净化政治生态，弘扬优良家风、世风、民风而言，则是一种有力的价值导向。

家风、家庭与家国：“家文化”三重奏

● 王升华

在2025年书香长沙世界读书日系列活动的启动现场，谭仲池文艺创作工作室、天然好物健康科技有限公司向长沙市区县图书馆捐赠了100套“家文化”丛书《家风》《家庭》《家国》。这套丛书以家风、家庭、家国为主题，深刻诠释了中华文明的核心价值，成为照亮家国文明的明灯。

家文化的根脉、纽带与情怀

《家风》一书展现家风家训的立体画卷，它既是孝亲敬长的温情指南，更是修身齐家的智慧宝典。开篇即以宏阔的视野阐明，家风承载着中华文明绵延千载的文化基因，是中华民族传统家庭美德的体现，是流淌在血脉中的精神命脉。它如同滋润孩子成长的雨露，是每个家庭代代守护的珍宝，连接着古今文明在家庭、家族乃至民族大家庭的传承与延续，更是家国情怀生发的起点。

《家庭》一书揭示中华文明的薪火相传、家庭和谐的幸福密码以及子孙后代的成长明灯。我们走得再远，都不能忘记来时路。家庭从何而来？我们需要寻根问祖，回顾源头。中华民族历来重视家庭，“天下之本在国，国之本在家”的古训深刻揭示了家庭与国家休戚与共的关系。国家的强盛、民族的复兴，最终要落脚于千千万万个家庭的幸福美满。钱穆先生在《中国文化史导论》中的见解令人信服：“家族是中国文化一个最主要的柱石，我们几乎可以说，中国文化

家国同构本是永恒的精神归依

近年来，《人民日报》等权威报纸发文倡导回归家庭“喊你回家吃饭”，《新华社》则呼吁形成“好好吃饭，好好吃饭，好好陪伴”的家庭模样……这一切无处不在彰显“家文化”的重塑在当今社会的重要性，折射着传统文化复兴的重要性，反映了人们对重建优良“家文化”的深切渴望。

在当今，某些家庭正经历经济困境：父母因赌博致收入不稳甚至欠债，影响子女教育；有的家庭关系紧张，成员间不睦甚至互相推责，亲情淡漠，充满冲突；有的家庭弥漫懒

惰、不负责任的气息，沉迷网络，家事无人问津；有的则依赖子女或亲戚支持，让稚嫩肩膀过早背负家庭重担。这正是当前家庭不和、家风不正、宗教缺失的部分现实写照。

正因如此，谭仲池先生主编出版的这套“家文化”丛书，恰逢其时，呼应了新时代的召唤。它直面当下部分家庭在家风、家教方面存在的问题，堪称一部及时的教科书。丛书紧扣正风肃纪的时代命题，强调筑牢拒腐防

一座山的浪漫与邀请

● 余孟孟

一支笔要经过多少历练，才能写出一座文化名山的万年风华？

著名作家孙犁在《书林秋草》中提出“读万卷书，行万里路，才能写好文章”。划过万卷书、行过万里路的《万年青翠》，正是这样一部书写长沙岳麓山文化底色与生命气象的力作。

作者黄耀红在跋中坦言：“无论如何书写，都只能表达对岳麓山的谦卑与敬意。”这份谦卑绝非虚辞，而是学者的心灵独白。作为求学、执教皆在岳麓山下的湖湘文化学者，黄耀红集大学教授、传媒达人、人文学者于一身，始终以岳麓山为精神母题。这座山滋养了他的思想根系，而他以笔墨反哺，堪称当之无愧的“岳麓山之子”——正如他所言：“岳麓山是文化之父，精神之母。”

正是这份人山相守的情谊，《万年青翠》超越了自然科普与山水美文的窠臼。全书40篇分五辑展开：山水相依、人文互见、草木四时、众生平等、清欢有味。文字如墨晕染，勾勒出岳麓山一木一亭；如弦震颤，交响着林泉鸟语；如料烹鲜，烱制出古今传奇。展卷如观水墨长卷，掩卷仍有清音绕梁。

观岳麓，是观其自在、自律与自愈。

天地赐予“岳麓八景”，奔涌的湘江，灵动的流泉，皆为造化自在之美。草木荣枯更显自律；春桂含芳报信，秋枫燃火作笺，六朝松凝视岁月更迭，千年银杏见证善恶轮回。当冰雪摧折漫山青翠时，谷雨后重生的葳蕤新绿，则昭示着土地深处永不衰竭的自愈力——这种力量，既源于护林人的耕耘，更来自大山自身倔强的根脉。作者曾见满目疮痍的山林“在伤痛里呻吟”，却在春日见证“被春天治愈的奇迹”，正是这自愈力的生动注解。

听岳麓，是听青山之音、青史之声与青春之歌。

石刻铭着大禹治水的传说，泉流淌着朱熹张栻的辩难，密林间回荡谭嗣同“去留肝胆”的绝唱。作者以“青”为文眼，奏响万年青翠的交响：古麓山寺晨钟暮鼓是低音部，爱晚亭飘落的枫叶是轻颤的琵琶音，而毛泽东蔡和森登山咏怀的足迹，则是激越的青

春强音。胡宏“为是青山青不老”的诗句在此得到印证；从蔡锷松坡墓的剑胆，到今天网红长沙的创意灯火，岳麓山的青春密码，正藏在代代湖湘子弟“敢为天下先”的血脉里。

品岳麓，是品其文辞、文化与文心。

历代文赋构建起文学风骨，儒释道三家在此和而不同；岳麓书院续经世济民的火种，麓山古寺坐看红尘起落，云麓宫吞吐天地灵气。这种文化共振滋养出独特的精神图谱——赫曦台的晨光既照亮“惟楚有材”的匾额，也映着青年学子“实事求是”的沉思；朱张古道的石阶既印过先贤“极高明而道中庸”的足迹，也见证着当代人“亲山水、向文化、尚闲适”的生活诗篇。正如作者所言，这里每处景致都是“人心、地心与文心的精神同构”。

《万年青翠》作为“致敬岳麓山三部曲”开篇，与谢宗玉《千年弦歌》、王开林《百年群英》形成互文；草木见芳华，文脉显性格，人



《万年青翠》/黄耀红 著/岳麓书社/2025年5月

物现肝胆。三支妙笔共同勾勒出名山的精气神——既是“精神共同体”的万年之风，亦是“文化交融体”的千年之雅，更是“生活建构体”的百年之颂。

浏阳河畔采香草

● 见海

吴震先生随笔新著《采草集》甫一问世，我便在朋友圈三次推介。感我欢呼之诚，先生第一时间惠赐签名本。月余以来，这册散发着草木芬芳的人生之书伴我度过许多会心时光。

在我的阅读视野中，吴震先生是立身见道、堪为典范的读书人，却非一般意义的实力派作家。笃信并喜爱其作品，一是得益于“浏阳河畔读士斋”公众号的长期滋养，膜膺其返本开新、与古为新的文化品位；更因多年神交，其散淡拙诚、温润刚强的人格形象日渐清晰。读其文，知其人，常有金玉声振之感，常生吾谁与归之叹。

浏阳河畔的芬芳：故土与人杰

吴震先生采得的“美人香草”，勾勒出“浏阳道上芬芳悱恻”的精神

图景。古有“山阴道上应接不暇”，今可化用为“浏阳道上芳菲悱恻”——既指浏阳山水葱茏，更喻其千载激荡的人文景观。

吴先生先为土生浏阳人，后任职浏阳，平生功业在兹，念兹在兹，笔下摇曳的多是浏阳人物、浏阳故事，及其彰显的底蕴风骨。欧阳玄、谭嗣同、罗章龙等先贤思想行止书中随处可见。作者更苦心孤诣记录一批当代浏阳人物（含心系浏阳的新浏阳人）：如贡献卓著的老书记欧代明，深受爱戴的基层书记刘良洪，教育家、浏阳一中“永远的校长”胡国运，十余年编撰谭嗣同年谱的青年学者张维欣，淡泊名利的罗章龙研究专家邓伍文，扎根乡村教育的孙小青校长，斥资千万拍得先贤墨宝的晴溪集团熊智董事长，重情重义的浏阳媒体老同事等。值得玩味

的是，吴先生虽倾注至诚书写人物，下笔却极克制，时而点到为止，时而刻意遮掩，时而草蛇灰线，“寻常看不见，偶尔露峥嵘”。思想随笔非人物通讯，观点材料须服务主旨，人物褒贬不当易陷纠葛。这种古典文史与当代情状并置，时挟风雷时含深情的笔致，构成精妙互文，留予读者广阔回味空间，恰似九曲浏阳河，足够迂回，又足够坦荡。

刺破迷雾的香草：批判与自省

吴震先生《读士斋随笔》最见风骨性情也最难驾驭，是对当下一些领域的批判性反思。《采草集》中，作者以过来人身份，当起《皇帝的新装》里敢说真话的孩童，审视周遭不忘自检，批判顽疾不惜自省。相较于诸多高层建筑却置身事外的随笔，吴先生“把自己摆进去、把心掏出来”的文章更显真诚可信，其过往宦

海仕途中看似反其道而行之的做法尤显珍贵——往小是对常情常理常识的重申，往大是对实事求是思想路线与基本政治操守的坚守。全书读毕，我将《不懂经济工作》《穿破语言的套子》《洁白的羽毛寄深情》《形式主义是官僚主义的亲生崽》《道在屎溺中》《秀才如何变成“狗”》等文重读一遍。不夸张地说，有的读来忍俊不禁，有的读得汗流浃背，有的读罢内心沉重。初荐此书于朋友圈时，我曾留言：“读其文如嚼橄榄，越嚼越有回味。其主题一言蔽之：当士大夫是怎样炼成的。”当然，若此书能刺激日渐麻木的神经，助人恢复正常的价值与情感判断，进而以更大智慧勇气投入工作，亦是吴震先生独家配制“美人香草”的独特疗效。

《采草集》/吴震 著/湖南文艺出版社/2025年4月

作文

我和蒲公英的“约会”

周毅 育英西垅小学校园记者站二(2)班 指导老师:陈锐

每年春天，我都会和蒲公英有个“约会”：早春的周末，我会在雨后的傍晚，跨上一个小竹筐，背上一个小糞土耙子，去奶奶家的田边上挖刚刚冒牙的翠嫩蒲公英，一棵、两棵……直到装满小竹筐，才心满意足地回家。

回到家，我迫不及待地用清水洗干净这些嫩绿的蒲公英，用刀慢慢地切碎，装进一个大碗中，再来上两大勺白糖；拿来几个土鸡蛋，对着碗边轻轻一敲，金黄色的蛋黄、清激的蛋白马上盖住了碎碎的蒲公英；之后倒入一点面粉，竹筷朝着一个方向搅拌，直到蛋液与面粉、蒲公英碎粒融为一体。妈妈起锅烧油，煎出一个个绿油油、香喷喷的蒲公英鸡蛋饼。站

在灶台边上的我，闻着这种鸡蛋夹着植物的清香，早已不自觉地吞咽着口水。等不及凉下来，我就夹起一个放在嘴边，边吹边吃，那种感觉真的好满足。

天气慢慢热起来，我来到长满蒲公英的田头，摘下一把蒲公英的种子，放在嘴边，鼓起腮帮子，轻轻一吹，蒲公英的种子随风飘荡。我在飘散的小雨伞下欢快地起舞玩耍，自我陶醉。

春天的脚步渐行渐远，它留给我们的不仅仅是美丽的景色，更是对生活的热爱和对未来的憧憬。让我们珍惜这短暂而美好的时光，用心感受每一个季节的独特魅力。来年，我还会和蒲公英“约会”。

金色海洋

戴扬 湖南一师一附小学校园记者站五(丁)班 指导老师:周赛

“轰隆隆……”敞篷小火车像条绿色长龙冲进油菜花海，我立刻把身子探出栏杆。整片田野都在摇晃，金灿灿的花浪拍打着车厢，仿佛有无数穿着金甲的小战士在朝我们敬礼。

妹妹在前排疯狂按泡泡枪，塑料管“突突突”发射出糖葫芦似的泡泡串。一只土黄色小狗突然从田里窜出来，追向最大的那个泡泡，身上很快就沾了很多亮晶晶的肥皂水。我笑得差点把妈妈新买的遮阳帽甩进花丛，吓得几只正在采蜜的小蜜蜂“嗡”地飞起来，气呼呼地在我头顶绕圈“警告”。

当火车擦过老槐树时，我闻到了麦芽糖的甜香。四位摇着蒲扇的老奶奶正围着小炭炉，铁锅里“咕嘟

咕嘟”煮着什么东西。戴草帽的伯伯突然从青苗间直起腰，冲我们挥了挥沾满泥巴的双手，古铜色脸庞在阳光下闪闪发亮。

返程时，天空正在“变魔术”，白云把太阳切成菱形光块，像给油菜花田铺了一层会流动的玻璃糖纸。这时车尾传来惊呼，原来有只蓝蝴蝶正玩“空中抓人”，它忽闪着翅膀追赶小火车，好几次差点被妹妹乱挥的捕虫网兜住。直到小火车驶上石桥，小家伙才得意地转过身，消失在晃动的金色波涛里。

回家后，我发现运动鞋里卡着三颗油菜籽，这一定是春天偷偷塞给我的礼物。我把它们种进阳台花盆，说不定明年就能开出自家的“黄金花海”呢。

奇幻的烟花之旅

袁子能 大同二小校园记者站四(2)班 指导老师:文继玉

前不久，我们一家人回到老家浏阳，带爷爷奶奶一起到天空剧院看烟花。

“3、2、1！”当日19时30分左右，随着倒计时结束，人们纷纷屏住呼吸，偌大的看台顿时鸦雀无声。“砰！呼！砰！”随着几声巨响，天空中飞腾出一道道亮丽的弧线，转眼变成一朵朵七彩祥云，好似海浪在翻涌，又似巨龙在穿行，美不胜收，人群中发出阵阵惊叹。随后，天空中闪烁着用烟花拼成的“闪耀中国红”五个大字，大家欢呼起来，我的心中也涌出一种油然而生的自豪感，为祖国的强大感到无比骄傲。

这次表演的主题是“星际之旅”，每次呈现的都是不同星球上的场景。只见屏幕上一片静谧的森林映入眼帘，溪水汨汨地流淌，繁茂的树木轻轻摇曳，小动物在欢快地

玩耍。“砰！”天空中绽开一片片通透的翡翠。“嗖！”天空中燃起金色的火光，一条条金龙直冲云霄。观众被这旷世美景惊住了，手中的荧光棒都忘记了挥动。

突然，舞台上飞来两位“仙女”，她们在点缀着烟花的大圆圈上撒下五彩的花瓣。“天女散花！”有人惊呼。我揉了揉眼睛，顿时分不清是梦幻还是现实。“烟花表演好先进呀。”我不由赞叹。我偷偷看了一眼旁边的爷爷奶奶，发现他们看得比我更入神。

快乐的时光总是很短暂，一个小时的烟花表演很快结束了，我们恋恋不舍地走下看台。爷爷奶奶感慨，虽然在浏阳住了一辈子，但没想到家乡的烟花这么神奇。而我的脑海里，不由又浮现出“闪耀中国红”的画面，我为烟花的美丽感到开心，更为祖国的科技进步感到自豪。

丛林探险记

谭闻远 麓山国际实验小学校园记者站1901班 指导老师:赵仁红

今天，我、弟弟妹妹和几个朋友相约前往捞刀河镇大明山庄，体验一飞越丛林探险乐园。

一到探险乐园，我们就迫不及待地下了车，兴致勃勃地跑到树林里面。“飞越丛林”有五条线路，分别是黄线、绿线、蓝线、黑线、红线，探险难度依次增加。我们选择了从中等难度的绿线开始玩。

在蓝线，有一个很有挑战性的探险项目——绳道，挑战者需要从空中一根50米左右的绳子上走过。我小心翼翼地双脚在这根绳子上移动，双手紧紧抓住上面的护绳。刚走几步，这根绳子就摇摇晃晃，我开始胆怯起来，心里志忑不安。“万一摔下去了怎么办？”“绳索会不会突然折断？”“停下来，还是继续前进？”很多想法在我心里打转转。我正在犹豫时，后面的小朋友催了起来，“快点！”“快走，像个蜗牛一样。”……一串串催促声在我耳

边响起，让我更加紧张了。我咬了咬牙，鼓起勇气慢慢地向前迈出了一小步。发现没事，我另一只脚就跟了过去，然后迈出第二步、第三步……一会儿，我终于成功走过绳道，露出了笑脸。

蓝线走完后，妈妈召集我们休息一下，补充能量。我们围着装满零食的箱子，寻找自己喜欢的各种零食。

黑线是最刺激的线路，其中让我印象最深刻的是最后一道滑索：我站上木桩，扣好滑车，双脚向前一蹬，呼啸一下，我整个人向前飞了出去。听着耳边“呼呼”的风声，看着脚下波光粼粼的湖面，沿着150米的滑索在池塘上空快速飘过，仿佛自己就是一个空中飞人。好玩极了！

这次游玩，我既体验了探险的乐趣，又明白了一个道理：遇到困难不要退缩，要勇敢面对、迎难而上，坚持就是胜利。

向日葵

艾治成 湖南一师二附小学校园记者站三(2)班 指导老师:徐金莲

“身体长又长，开花黄又黄，脸蛋儿像太阳，籽儿香又香。”你们猜猜，它是谁？对，它就是向日葵。

远远望去，成片的向日葵好像一片金黄色的云海，又像打翻的金黄色颜料，也像一个小小太阳散发出耀眼的光芒。近看，它是黄色的，像一个大圆盘。摸一摸，花瓣很柔软，好像摸到了一团棉花似的。茎是笔直的，碧绿碧绿。茎的上面生长着嫩绿的叶子，形状各不相同，有的像爱心，有的像球，还有的像水滴。闻一闻，香气四溢。

最让我敬佩的是向日葵的“追光之旅”。清晨，它面向东方，迎接第一缕阳光；正午，它昂首挺胸，与太阳并肩前行；傍晚，它依依不舍地目送夕阳下山。无论风雨如何摇摆它

的身躯，无论烈日如何炙烤它的脸庞，它始终向着光明生长。这种执着，让我想起老师说过的话：“真正的勇敢，不是不怕困难，而是明知艰难仍选择坚持。”

向日葵的果实——香喷喷的瓜子，是大、小朋友最爱的零食；榨出的葵花籽油，能烹饪出美味佳肴。它把一切都无私地给予人们，就像那些默默付出的环卫工人、辛勤耕耘的老师，用汗水浇灌出城市的美丽、知识的芬芳。

向日葵告诉我：只要心中有光，脚下就有力量；只要坚持不懈，梦想终会开花。我也要像向日葵一样，成为追光的使者，在成长的路上绽放属于自己的金色光芒。

竹

曾嘉俊 长沙市实验小学校园记者站2205班 指导老师:朱祺琪

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”每当读到这首诗，我便会对着竹生出敬意。竹子，以其高洁、坚韧之姿，优雅地屹立于山林之间，成为大自然中一道美丽的风景。

从远处眺望，竹子密密麻麻地簇拥在一起，像一片绿色的云海。它们层层叠叠，连绵起伏，随着微风的吹拂，仿佛云海在轻轻涌动。在阳光的照耀下，这片绿色的云海闪烁着点点金光，宛如仙境一般，神秘又迷人。

竹林郁郁葱葱，枝叶繁茂，绿意盎然。竹竿一节一节，挺拔而修长，宛如一位位身着绿色军装的军人，彰显着不屈

的傲骨与凌云之志。竹叶细细长长，像一叶叶扁舟，在微风中轻轻摇曳，散发出淡淡的清香，让人心旷神怡。

最可爱的是竹笋，它的头尖尖的，身子是圆锥形，裹着一层又一层黄褐色的“衣服”，摸起来有一层柔软的绒毛，里面包裹着嫩嫩的笋肉，宛如一个被细心呵护的小宝宝。在春雨的滋润下，一根根竹笋破土而出，茁壮成长。

我爱竹，不仅是因为它有独特的外形，更是因为它有坚韧不拔、高风亮节的品格。它不畏严寒酷暑，四季常青，始终屹立不倒；它淡泊宁静，清新脱俗，让人由衷地敬仰。



作者:梁子妍(岳麓区博致学校)

纸上派对·一起写作文

我的植物朋友