

# 手作家具店让木材会讲故事

湖南妹子魏伶俐创办“十点半制木”品牌，通过原创手作传递情感与温度

● 长沙晚报全媒体记者 陈星源

上午10时许，盛夏的阳光有些晃眼，咸嘉湖畔丝丝微风拂面，成为片刻的清凉。站在湖边的门店前，魏伶俐惬意地伸了个懒腰。身后，形似香菇的小板凳、打着“蝴蝶结”的沙发椅、如荷叶般舒展的茶几……这些“奇形怪状”的家具，引得路人驻足好奇。

在家具行业营销铺天盖地、工艺一再“内卷”的时代，魏伶俐却在西湖文化园INPark开启这样一家店，用自营的匠心，慢工雕琢出一条质朴的路子。“都说这样有违做生意的逻辑，但我还是想试试，就用最原始的方式，以客带客、口碑传播会怎么样。”

当传统工艺与现代设计碰撞出独特磁场，“始于颜值、终于品质”的顾客越来越多，她在这些小众道路上渐渐走出了自己的天地。

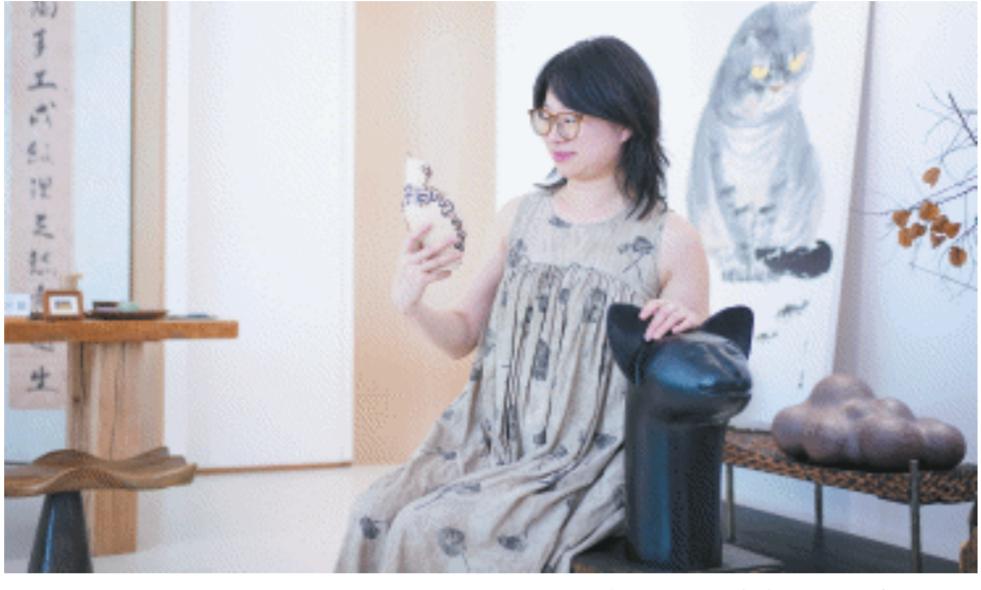
## 在“十点半”重新出发

店名“十点半制木”藏着双重含义，“一是我以前做平面设计居多，到晚上10点之后才能下班，10点半才是我自己的时间，可以去做喜欢的事情。”魏伶俐告诉记者，她从2014年开始接触家具行业，十余年摸索逐渐找到了门店，也萌生了创业的念头。

晚上10时30分为亥时，在传统五行中属水，水生木——这也正是“十点半制木”与木艺的缘分。

“木头和其他材质不一样，它是一个有生命的个体，与人有许多相通之处。”对木头情有独钟的魏伶俐，真正下定决心做木质家具源于自家的“刚需”，“在长沙装修房子时，跑了很多家具店都没找到想要的，索性就在阳台角落自己动手试试。”

灵感天马行空，成品却不尽如人意。抱着试一试的心态，魏伶俐把部分手作家具“挂”到二手交易平台，意外收获了不少喜爱。盘下工厂、注册设计公司、线上营业、选址开店……外人眼中的“快马加鞭”，在她看来却满是偶然，



湖南师大毕业生魏伶俐创办“十点半制木”品牌，通过原创手作传递情感与温度。 长沙晚报全媒体记者 何文瑞 摄

“我这个人比较随性，所以至今都没特意定下一个‘开业大吉’的日子。”

支撑小店一路前行的动力，来自顾客们的热忱。

魏伶俐清晰记得门店的第一笔生意——去年9月9日，家具刚搬进西湖文化园的门店，社交平台上就弹出一条私信，“一位之前参加过我们展览的顾客，看到店开到这里，按摩做到一半就赶了过来。”这件小事给了魏伶俐莫大的触动，让之前在展览上经受挫败的她重拾信心，就此开启了线下营业的旅程。

如今，“十点半制木”依托自有的工厂和团队，实现线上网店与线下实体双轨并行，从设计、生产到销售全程自主，确保了每一件家具品质如一，“灵魂”不变。

## 发现每一块废木的价值

万物皆有裂痕，那是光照进来的地方，魏

伶俐对此深信不疑。

和传统门店规整的家具不同，“十点半制木”有自己的风格：桌椅板凳带着自然的起伏，甚至有坑洞、裂缝，多是大品牌弃用的风化木。但这并不意味着差人一等，“我们保留、接受这些残缺、不完美，甚至说把这些不完美变成完美后，你会发现它很美。”虽然对于商业扩张兴趣寥寥，但说到对木材的发掘与珍视，魏伶俐眼中便有了光。

遵循自然，敬畏材料，走南闯北只为一块好木，占据了魏伶俐工作的大半时光。“寻木之旅”常常跌宕起伏：既需要面对心仪木材时的果断与坚决，也需要以极大的耐心守候大半年，历经烘干、防虫、上漆等工序，木头才得以“新生”。

## 在家具中注入真实的情感

是高高在上的艺术品，还是贴近生活的实用品？店内“稀奇古怪”的家具让不少顾客好奇。

# 九旬老人丢失200元，湘雅路派出所一小时内找回 小事尽心办，“充满安全感”

长沙晚报7月3日讯（全媒体记者

张洋子）

“这封感谢信，让大家都暖暖的。”开福区公安分局近日收到一封笔迹工整、饱含深情的信件：年过九旬的陈爹爹不小心丢了200元，这桩关乎老人人生的“小案”，被辖区湘雅路派出所民警一小时就解决了。老人在信中字字恳切，“我和亲朋都充满安全感”。

事情发生在6月17日11时，步履蹒跚的陈爹爹带着满脸焦虑走进湘雅路派出所求助：“警察同志，这又饿得了吗？这到哪里去找呢？”原来当天9时许，老人在银行ATM机取款时，两张百元钞票意外滑落地，他却浑然不觉。待到发现返回银行查看监控，画面显示一位随后办理业务的女士拾走了现金，然而监控既没有清晰捕捉该女子正面，也未能记录其电动自行车车牌

张洋子）“这封感谢信，让大家都暖暖的。”开福区公安分局近日收到一封笔迹工整、饱含深情的信件：年过九旬的陈爹爹不小心丢了200元，这桩关乎老人人生的“小案”，被辖区湘雅路派出所民警一小时就解决了。老人在信中字字恳切，“我和亲朋都充满安全感”。

事情发生在6月17日11时，步履蹒跚的陈爹爹带着满脸焦虑走进湘雅路派出所求助：“警察同志，这又饿得了吗？这到哪里去找呢？”原来当天9时许，老人在银行ATM机取款时，两张百元钞票意外滑落地，他却浑然不觉。待到发现返回银行查看监控，画面显示一位随后办理业务的