

祖宾·梅塔与佛罗伦萨五月音乐节管弦乐团音乐会7月27日举行

在他的挥棒下,听见一个时代

长沙晚报7月3日讯(全媒体记者 肖舞)今年盛夏时节最“上头”的音乐会来了,仅此一场!7月27日,“拾”全球十大顶级音乐家演出季、“LA标准美”十佳乐团演出季——长沙晚报社与长沙音乐厅联合主办的雅韵三湘·舞台经典“十年之约”——祖宾·梅塔与佛罗伦萨五月音乐节管弦乐团音乐会将在长沙音乐厅·湘江大厅举行,在世界顶流艺术家聚集与本土新演艺空间百花齐放的长沙city,展现新气象,引领新潮流。

十年之约,皆为传奇

十年前的那个冬夜,他点亮了浏阳河畔的第一束光。2015年12月28日,长沙音乐厅在恢宏的交响中启幕。祖宾·梅塔执棒以色列爱乐乐团,在万众瞩目中奏响经典。那一晚,他79岁,指挥棒下是勃发的生命力,世界的声音首次响彻三角之洲。

十年后的夏夜,2025年7月27日,当89岁的他再度举起指挥棒,携百年名团佛罗伦萨五月音乐节管弦乐团归来。音乐早已跨越时间,成为见证历史的壮阔史诗——是“英雄”与“命运”的时空回响,是意大利黄金时代与俄罗斯浪漫主义的交响碰撞,更是一位艺术巨匠以毕生热忱为长沙献上的时光礼物。

十年之约,归来仍是传奇。2015年曲目是英雄、诙谐、变奏、光明,2025年曲目是命运、悲怆、抗争、永恒。十年间,曲目从贝多芬的恢宏转向柴可夫斯基的深邃,不变的是指挥棒下流淌的赤诚,与音乐赋予城市的灵魂。十年前,他以贝多芬《英雄交响曲》为长沙音乐厅加冕;十年后,他带着柴可夫斯基的《E小调第五交响曲》归来,以音乐证明,艺术的能量,永远超越时间的刻度。

十年,能让一方场馆从寂静走向璀璨,也能让一段旋律从初响沉淀为经典。7月27日,让我们以音乐为舟,共赴这场跨越十年的重逢之约。

翱翔俯瞰代替策马驰骋

梅塔是二十世纪古典音乐界的亚洲“代言人”,他与小泽征尔、郑明勋同列“亚洲指挥三杰”,是二十世纪下半叶最具影响力的指挥家之一,也是与中国观众联系最为紧密的世界顶级音乐家之一。

梅塔很欣赏中国的音乐家,其中印象最深刻的是钢琴家郎朗,缘分开始于梅塔的儿子——他与郎朗是同学。许多乐迷第一次认识祖宾·梅塔,是在1998年。当年的9月,由张艺谋导演、祖宾·梅塔指挥的意大利著名歌剧《图兰朵》在北京紫禁城太庙公演,轰动一时。气势磅礴的指挥,淋漓尽致地展现了中国文化的浩大深邃。

他的每一场演出,都是古典乐迷无法拒绝的音乐盛宴。作为一位擅演曲目广博、驾驭风格多变的指挥家,多次访华演出的祖宾·梅塔总是倾向于带给观众新的作品。从威尔第到理查·施特劳斯,从海顿、莫扎特到柴可夫斯基、德沃夏克,挑选既与合作对象气质吻合又具有风格代表性的经典作品,似乎是梅塔的自我要求。化用一句梨园行的术语,梅塔之于中国观众,是一位罕见能做到

今夏最“上头”的音乐会来了

音乐会将演绎的经典曲目是威尔第的歌剧《西西里晚祷》序曲,以深沉弦乐开篇,交织复仇主题与西西里民谣旋律,展现民族抗争的磅礴张力;歌剧《阿依达》第二幕,用芭蕾舞曲展现埃及风情,金戈铁马中的异域舞段,竖琴与铜管辉映尼罗河畔的凯旋盛典,尽显法老王朝威仪;歌剧《命运之力》序曲,以小号奏响“命运动机”,弦乐疾走暗喻无常,意大利歌剧的戏剧巅峰之作。柴可夫斯基的《E小调第五交响曲》第一

乐章,阴郁的“命运主题”贯穿,抗争中迸发俄式苍茫力量;第二乐章略带自由感的如歌的行板,其圆号独奏如深秋薄雾,弦乐暖流抚慰灵魂创痕;第三乐章中,华尔兹幻梦与谐谑曲激流碰撞,典雅中暗涌不安;终曲里,命运主题终化为胜利颂歌,铜管齐鸣燃亮希望曙光。因而,威尔第三部歌剧选段浓缩意大利歌剧的戏剧精髓,柴五则展现俄式浪漫主义对人类命运的深刻沉思,东西辉映,震撼相生。



“十年之约”——祖宾·梅塔与佛罗伦萨五月音乐节管弦乐团音乐会正在火热售票中,请关注“长沙音乐厅”微信公众号购票,咨询电话:82892500/2501。

当今世界乐坛最具影响力的指挥大师之一祖宾·梅塔。

均为长沙音乐厅供图

戏剧《斯拉法的下雪秀》9月登陆长沙
剧场秒变冰雪童话世界

长沙晚报7月3日讯(全媒体记者 肖舞 通讯员 尹栎晴 实习生 黄自强)6000万片特制雪花,最近吹雪距离达25米,将整个剧场瞬间变为冰雪童话世界。9月17日至21日,沉浸式戏剧《斯拉法的下雪秀》时隔7年,再度回归,将在长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院上演。届时,你来长沙看“暴风雪”吧。

戏剧《斯拉法的下雪秀》由俄罗斯丑角大师斯拉法·波鲁林创作,自1993年诞生以来,32年间巡演全球40余场,超12000场演出,吸引超1000万观众观看,斩获巴塞罗那国际小丑节“金鼻子奖”等百项国际大奖。2018年,《斯拉法的下雪秀》首次登陆长沙,好评如潮。

该剧演出将使用6000万片特制雪花,最近吹雪距离达25米,将整个剧场瞬间变为冰雪童话世界,给人带来极致的沉浸式体验。观众不仅能感受“暴风雪”扑面而来的震撼,还将置身于1800平方米的巨型蜘蛛网和数个直径两米的五彩互动球中,仿佛闯入宫崎骏的童话世界。

这部作品的独特之处,在于全程无对白,仅凭小丑们的肢体语言、表情和配乐,就能让观众在欢笑与泪水中找回童年的纯真。演出融合了希腊电影配乐大师范吉利斯的《烈火战车》,法国作曲家拉威尔的《波莱罗舞曲》、德国作曲家卡尔·奥尔夫的《布兰诗歌》等经典旋律,为观众打造一场视听盛宴。

“五色叠影”油画作品展举办 共绘潇湘视觉交响

长沙晚报7月3日讯(全媒体记者 肖舞 实习生 黄自强)7月1日至4日,由湖南省画院创研部(青年画院)、湖南省画院美术馆主办的“五色叠影——贾文广、肖家墨、黄子恺、江哲、朱政东油画作品展”在湖南省画院展示中心举办。

本次展览共展出五位青年画家的40件精品,作品来源于画家们在刘云带领下深入永州的写生,他们将潇湘大地的山水风物、泥土气息与生活肌理融入笔端,融入各自独特的生命感悟与艺术求索。“五色”主题象征着此次展览的五位艺术家鲜明的个性,“叠影”代表着他们从潇湘沃土汲取养分后,艺术探索的交汇与共鸣。

走进展厅,五位画家犹如五束不同的光,共同照亮湖南油画创作的多元图景。贾文广的《云冰山语》《源溪》《湘韵》等作品,凭借扎实的写生功底,在具象与意象间自如游走;黄子恺的《城·夜No.46》《梦》等作品,以超现实的表现手法,解构重组现实逻辑;朱政东的《山痕1》《山痕2》等作品,则从生活细微处入手,赋予画面叙事温度;江哲的《蓝山游记》等作品,聚焦历史长河与图像叙事,探讨图像意义与历史记忆;肖家墨的《走出大山》《童年》《边城》等深情描绘乡土家园,赋予寻常事物质朴而坚实的力量。

责编/陈良 美编/何朝霞 校读/肖应林

健康

家长,请读懂孩子抑郁的早期“求救”信号

抑郁症对儿童、青少年伤害较大,中医对症治疗有明显优势

长沙晚报全媒体记者 杨蔚然 通讯员 刘丹 龙海旭

最新的《2025中国精神心理健康蓝皮书》显示,首次确诊情绪障碍患者的平均年龄降至13.41岁。为此,国家卫生健康委、国家中医药管理局等多部门联合发文,决定在全国范围开展为期三年的“儿科和精神卫生服务年”行动。

极度不想上学、情绪波动大、想离家出走、有自我伤害或伤害他人的想法……近日,湖南中医药大学第二附属医院(湖南省中医院)儿科学习困难门诊就接诊了不少这样的患儿,他们当中有些最终被确诊为抑郁症。该院儿科主任、副主任医师詹红艳提醒,家长、学校老师需要提高警惕,重视孩子抑郁症的早期“求救”信号。

孩子厌学厌食,原因竟是抑郁症作祟

16岁的乐乐(本文未成年均为化名)今年上高二,从小成绩优异、独立能干的她一直是同龄人的榜样。但进入高中学习后,由于学习难度增加、竞争加剧,乐乐成绩不再名列前茅,她的情绪起伏也开始变大。

“特别是每次考试过后,她的情绪低落就开始加重,动不动就哭、发脾气,把自己关在房里不愿上学。”在湖南中医药大学第二附属医院儿科学习困难门诊,乐乐妈妈向医生倾诉。她说,乐乐甚至会用绝食、撞头、划伤或咬伤自己手臂的方式来发泄情绪。只要一上学,她就出现头晕头疼、心悸胸闷、呼吸不畅、腹痛腹泻、失眠等情况。在省内其他

抑郁症严重伤害孩子,可尝试中医治疗

改善亲子关系。

针灸推拿。刺激穴位如百会、印堂、内关,可以促进脑内多巴胺等神经递质的释放,改善情绪和睡眠质量;推拿可以调节气血、平衡阴阳。

中药调理。根据中医辨证论治原则,针药结合,综合调理气血、平衡阴阳,可以降低西药药物副作用及依赖性,推进逐步康复。中药需长期服用,需在医师指导下调整剂量,避免自行用药。

中药芳香疗法。中医理论中有“鼻窍通脑”之说,芳香中药“吸嗅入脑”可有效调节中枢神经系统功能,起到通利血脉的作用,临床常采用中药枕、中药香囊等香袋进行治疗。

生活方式干预。可以通过练习八段锦、五禽戏等中医养生方法调和身心,在亥时(21时至23时)前入睡以养三焦,辰时(7时至9时)进食早餐以护脾胃。

中医治疗抑郁症主要有心理治疗、情志疗法和五行音乐疗法等。中医强调“形神合一”,治疗中注重心理疏导,并结合五行音乐疗法,帮助青

少年宣泄情绪、调整认知模式,并结合家庭治疗

改善亲子关系。

针灸推拿。刺激穴位如百会、印堂、内关,可以促进脑内多巴胺等神经递质的释放,改善情绪和睡眠质量;推拿可以调节气血、平衡阴阳。

中药调理。根据中医辨证论治原则,针药结合,综合调理气血、平衡阴阳,可以降低西药药物副作用及依赖性,推进逐步康复。中药需长期服用,需在医师指导下调整剂量,避免自行用药。

中药芳香疗法。中医理论中有“鼻窍通脑”之说,芳香中药“吸嗅入脑”可有效调节中枢神经系统功能,起到通利血脉的作用,临床常采用中药枕、中药香囊等香袋进行治疗。

生活方式干预。可以通过练习八段锦、五禽戏等中医养生方法调和身心,在亥时(21时至23时)前入睡以养三焦,辰时(7时至9时)进食早餐以护脾胃。

中医治疗抑郁症主要有心理