



责编/任波 美编/吴志立 校读/李乐

《高颂：中国文化史上的20个生命瞬间》

作者: 祁智
出版社: 江苏人民出版社
出版时间: 2025年4月

内容简介: 20篇特写历史文化名人——孔子、庄子、韩非子、司马相如、司马迁、曹操、嵇康、王羲之、李白、苏轼、李清照、陆游等的一个个生命瞬间,呈现出巨大的生命张力,最终成为中国文化史上重要的时刻。留名千载的他们,和你我一样,要在庸常的生活里艰难跋涉:奔走与驻足、呐喊与沉默,光明与黑暗、升腾与沉沦,顽强与脆弱、辉煌与屈辱。他们始终站立,从站立的地方出发,成为时代的代言人。

《国学养生六讲》

作者: 温长路
出版社: 中国中医药出版社
出版时间: 2025年1月

内容简介: 本书为“国学养生丛书”的典藏本,在收录原丛书内容的基础上进行了扩充增补。从民谣谚语、民歌诗词、成语典故、民俗风情、俗言俗语5个角度入手,通俗生动地解析其中蕴藏的实用养生保健知识。本书为礼盒装,配套国学养生主题文创礼品。同时运用融合出版技术,制作配套有声版,提供科普视频、趣味测试、读者交流圈等资源应用。



《世界里的中国》

作者: 韩毓海
出版社: 中国少年儿童出版社
出版时间: 2025年2月

内容简介: 本书巧妙地将生动笔触运用于宏大叙事,从世界视角切入,从中华文明讲起,梳理了中华文明、中华民族历史发展的大逻辑。在力图阐释中华文明特点、中华民族特质的同时,凸显中国共产党领导中国人民选择中国特色社会主义道路的历史必然。阐发了中国道路的蓬勃活力和昂扬自信,将当下中国取得的伟大成就,面对青少年作了有说服力的阐释,从而帮助青少年开阔视野,了解国情,并立下报效祖国的伟大志向。



长沙图书馆 供稿

微书讯

“人的主体性”
心灵探寻的生命诗学

与会专家一致肯定, 聂茂进行的 是有难度的写作, 是自我超越的文学挑战。罗宗宇认为, 小说《王船山》以时间纪年联结起参加科举、岳麓求学、保卫衡阳、南岳起兵等一系列重大事件, 呈现思想如何形成、人格如何建构的成长之路, 寄寓悲怆性文化人格的深刻。崔庆蕾指出, 聂茂通过深入挖掘王船山的内心世界, 展现了儒家文化中那种生生不息、坚韧不拔的人格魅力。韩春燕认为, 作者成功打破了“千人一面”的概念化窠臼, 把人物内心的挣扎、冲突与裂变进行既合乎历史逻辑, 也合乎人性逻辑的有机统一。肖百容强调, 作者继承了文学史中关于“人”的经典书写, 并将之与古代中国的现实生活无缝接入, 小说铺陈开了广阔的社会生活画面。

欧阳友权强调, 这部历史小说成功的关键, 在于对“传主”王船山人格精神的精准把握和生动描写, 深化了明清之际士人形象的主体性建构, 让读者看到国家倾覆、天下沦丧时仁人志士的胸襟气魄, 即以中华文脉之光烛照出船山风骨。王洁群认为, 这是一部具身性、有温度的小说, 而非给人以单纯知识堆砌的“掉书袋”之感。聂茂将个体情感和生命意志投射到以王船山为代表的衡阳士子群体身上, 使人在阅读过程中仿佛代入其中, 理解大势不可违的孤寂、悲愤与无奈, 进一步体察空余报国情的船山精神。

中南大学教授晏杰雄敏锐指出, 《王船山》中人物都富有个性, 琴心剑胆, 血气上扬, 具备了湖湘文化的“敢为人先”的性格, 与其他文学作品中闭守书斋耽于玄谈的书生形象不同, 而是具有强烈的现实介入意识。陈汉萍认为, 聂茂致力于描写人物思想活动的内在图景, 《王船山》写出了乱世的知识分子, 在血与火的“苦旅”之中, 在百姓流离失所之中, 依然坚守仁人志士、为民请命的精神, 这恰恰是我们这个民族, 永远能够在危难当中崛起的精神。

史诗性品格的
审美艺术及其追求

贺仲明指出, 四卷本的《王船山》所涉人物和事件众多, 为了使错综复杂的情节和人物线索呈现出清晰的轨迹, 聂茂使用“草蛇灰线”手法沟通脉络、衔接首尾, 把文学性和可读性结合了起来。韩春燕认为, 聂茂善于从传统文化当中汲取营养, 小说《王船山》以时间为经, 以人物和事件为纬, 在结构艺术上体现了他对民族审美趣味精准的把握。崔庆蕾强调, 小说《王船山》从显性文本上看是王船山的生命史, 潜在的声音却是整个明末清初社会交替的思想史, 传达出多重声音的美学。曾攀认为, 小说《王船山》作为文史合一的创作文本, 将庞杂的史料、纷繁的事件和众多的人物组织成架构浑圆的整体, 蜩角之间作道场, 寓时代风云于盈寸之幅。王洁群认为, 《王船山》在结构布局上以个体生命的横截面为切入点, 将王船山的人生呈现出圆形结构与流动的生态形态, 是一种向传统美学回归的努力。

谭桂林指出, 小说《王船山》在情节安排上, 注重节奏和韵律的张弛有度。在描写重大历史事件时, 则以紧张激烈的快节奏牵动人心, 而在涉及王船山的日常生活时, 则以静水深流的慢节奏细腻雕琢, 使故事的讲述产生“随文而变”的层次性。欧阳友权表示, 人物形象的建构, 是通过王船山坎坷人生的曲折经历和血肉丰满的情节细节活灵活现地表现出来的。罗宗宇强调, 《王船山》中情节的发展遵循了因果逻辑和必然性, 并在小说中得到了有力呈现。

晏杰雄指出, 聂茂借鉴了古代传奇体“文备众体”的艺术体制, 熔史才、诗笔、议论等多种文体元素于一体。同时区别于大多史诗型构建, 复现了波谲云诡、云蒸霞蔚的古典文学场域, 使王船山的个体形象与精神内蕴从中自然浮现出来。肖百容指出, 在数字化生存的时代场域中, 文学日渐受到媒介与读者力量的推动, 具有不断变动游移的弹性, 小说《王船山》这一“教授小说”品类或可成为未来文学的创作趋向之一。陈汉萍认为, 《王船山》整部作品有接近一半左右的文言文, 充满了“历史感”的语言。这种“拟古化”语言的运用, 增加了小说文本还原历史气氛的历史语境。罗宗宇认为, 作者的古文功底深厚, 对多种叙事手法的驾驭稔熟于心。

文艺作品不是神秘灵感的产物, 它的艺术性、思想性、价值取向总是通过文学家、艺术家对历史、社会、生活等多方面的把握来体现的。与以往一些对传统文化简单复刻或浅层次解读的作品相比, 小说《王船山》以王船山的生平事迹和思想成就为线索, 挥毫出一幅波澜壮阔的历史画卷, 展现了独特的深度与广度。



●张明 何宇轩

近日, 由中国作家出版集团、中南大学、作家出版社、中国小说学会、湖南省作家协会联合主办, 中国作家协会新时代文学研究中心(中南大学)、湖南省新时代文艺研究中心中南大学基地、中南大学人文学院共同承办的“长篇历史小说《王船山》研讨会”在中南大学召开。省内外的知名评论家、高校学者与期刊主编等60余人参会。此次研讨会的召开, 进一步从历史真实与文学虚构的辩证法、传统文化的现代化阐发和“人的文学”的时代共同体探寻等诸多学理层面上, 深化了聂茂小说《王船山》在湖湘文化的现代诠释与历史文脉的创造性赓续两个方面的文学价值与现实意义。



《王船山》/聂茂 著/团结出版社/2024年6月

历史叙事的考古和文学想象的飞扬

对于历史小说的创作而言, 如何真实地还原历史、如何填充历史的褶皱, 又如何处理史实与虚构的关系, 是摆在作家面前的首要难题。教育部长江学者特聘教授、湖南大学教授谭桂林指出, 从现代文学的传统来看, 历史小说有“博考文献、言必有据”和“只取一点因由, 随意点染”两大创作类别, 小说《王船山》的历史叙事虽属于前者, 但并未简单局限在解释文献和确定文献的真伪以及表现价值方面, 而是依靠作家的知识素养和理性认知, 使历史与文獻这样一种无生气的材料, 重新获得对过去事情的新鲜感, 即用自己的思想去照亮历史原始的资料。

教育部长江学者、暨南大学教授贺仲明强调, 这部作品的内容涉及身处动荡时代的战乱、仕宦、求学、家庭等多个方面, 聂茂运用大量翔实的历史资料, 尽最大可能还原明末清初的时空语境, 非常难得。中南大学网络文学研究院院长、鲁迅文学奖获得者欧阳友权认为, 历史小说创作讲究“大事不虚, 小事不拘”。作者遵从史料实实, 让小说中的主要人物和重要事件均有据可查、有史可依, 有些虚构的人物和故事也十分出彩。

《新华文摘》编审陈汉萍认为, 《王船山》作为学者小说、学问家小说, 力图重回历史断裂的时代场域之内, 通过让历史人物自身来说话的叙述方式, 在深层次上构建起一种文化记忆的情感认同。

湖湘文化的现代诠释和文学再现

如果说《王船山》中的知识性叙事是小说的“历史本事”通俗传播, 那么聂茂在《王船山》的创作中还将这种“历史本事”进一步深入到“文化寻根”的层面, 让读者在获取陌生化的本事知识的同时, 更能对明末清初王夫之所代表的湖湘文化精神的复活性有所理解。

谭桂林从史学流变的角度指出, 聂茂《王船山》的写作在湖南当代文学是标志性的事件, 一是弘扬新文学中致敬乡贤的文化传统, 增强文化的根基血脉和创造力; 二是弘扬了湖南文学中的历史写作传统, 见证了湖南历史写作的纪念碑式的传统; 三是弘扬了中国文学传统的启蒙精神。

陈汉萍认为, 聂茂的小说《王船山》接续湖湘文化乃至中华文化, 为文化续命的理想积淀在他的文本表达之中。贺仲明指出, 《王船山》所表达的实际上是强烈的现代

精神, 既是新时代中国特色社会主义文艺蓬勃发展的迫切需要, 又是湖湘文化入世精神和人文伦理在代际传承下的充分掘发。罗宗宇谈到, 《王船山》折射出作者对乡邦先贤的崇敬之心。曾攀强调, 聂茂以个人寄托式的《王船山》写作, 复活了经世致用、知行合一、舍生取义等中国传统文化现代化的转换。崔庆蕾认为, 小说《王船山》打开了更为丰富面向的历史, 既有一代知识分子的精神史, 又有独特地方性的文化史, 更有恢弘框架和整体气象的大历史。韩春燕认为, 《王船山》不仅仅是一部小说, 更是一部关于历史和文化的启示录。

谭桂林指出, 《王船山》中有关欧阳宗和传教士唐西望合力“废除旧历、布行新历”的现代化事件书写, 以深刻的洞察力涉及这一文化习俗的革新, 使作品具有了难能可贵的世界品格。

细数千古才女的经典爱情

●张翼

中国古代文学史之中, 惊才绝艳的女性作家一直未缺席, 只是她们的身影, 经常被忽略, 或者被遮蔽。中南大学杨雨教授的新书《愿得一心人: 杨雨讲古诗词》就是一部关于古代才女文化的书。她透过历史的重重迷雾, 以女性的视角和温情的共鸣, 解读才女的诗歌与爱情。

荡气回肠的爱情绝唱

爱情是人类的永恒话题, 而才女的爱情则更具传奇色彩。杨雨曾说: “爱情与诗歌的结合, 是天地人文之间最为美妙、最具神采的结合之一。”书中主要解读了卓文君、班婕妤、徐淑、鱼玄机、李清照、唐琬、管道昇、柳如是、董小宛、顾太清十位才女的爱情, 见微知著, 呈现出古典爱情的千姿百态。

在这本书里, 有“愿得一心人”的坚贞决绝, 有“裁为合欢扇”的失意怅惘, 有“恨无兮羽翼”的不离不弃, 有“难得有情郎”的意味深长, 有“人比黄花瘦”的相思离愁, 有“雨送黄昏花易落”的凄婉伤感, 有“捏一个你, 塑一个我”的你依我依, 有“念畴昔风流, 暗伤如许”的刻骨铭心, 有“拼得一命酬知

惊才绝艳的古代才女

在序言里, 杨雨特别提到了李清照词中“自是花中第一流”的桂花, 李清照曾经用“蕴藉”形容桂花, 而杨雨认为蕴藉有三重含义: 第一层是内涵丰富深厚; 第二层是表达含蓄婀娜; 第三层是待人宽和温润。她也用“蕴藉”这个词来评价书中所讲述的十位才女。她们贯穿了从汉到清的近两千年历史, 勾勒出中国古代女性意识缓慢却又倔强的觉醒历史。

这部书里不仅描写了才女的爱情, 还透彻分析了才女在爱情之中所



《愿得一心人: 杨雨讲古诗词》/杨雨 著/人民文学出版社/2025年4月

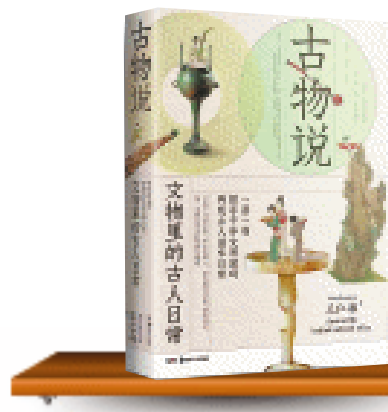
走近文物, 管窥古人生活

●刘小兵

文物是活着的历史, 是人类文明的见证。在生产力尚不发达的古代, 人们是用什么餐具吃饭的? 穿什么服饰上街? 在这衣食住行中又藏着怎样的礼仪和信仰? 著名考古学家王仁湘新书《古物说: 文物里的古人日常》, 凭借丰富翔实的文字、生动精美的图像、严谨的史料考证, 为我们打开了一扇通往古代世界的窗户, 沉浸式体验古代中国的的生活百态和人文万象。

20世纪中国考古有许多重要的发现, 这些考古发现呈现出古人的生活方式和细节。本书是王仁湘的专题考古札记和文化随笔, 从饮食文化、穿戴文化、信仰文化三个方面切入, 将前沿的学术成果和艰深的考古研究梳理出老百姓关心的话题, 具化为28个有趣的文化故事, 深入浅出地讲解中华文明起源和古人生活智慧。

作者从看似微不足道的日常器物说开去, 串珠成链地勾勒出一幅蕴含丰富的古代日常生活图谱。他善于在去伪存真中, 用入木三分的刻画, 将这些小物件背后的历史一一呈现。首章中的饮食文化篇, 全面梳理了千年以来, 中国人的饮食习惯、禁忌, 包括餐桌礼仪, 对古往今来的饮食演进与变迁, 进行了整体性的回顾。作者指出, 古今饮食在内容和形式上, 有继承, 更有发展和创新。比如, 现今许多人爱吃的烤肉



《古物说: 文物里的古人日常》/王仁湘 著/湖南美术出版社/2025年5月



己”的情真意切, 有“更生受东君护惜”的缠绵悱恻……每一段爱情都由一首荡气回肠的爱情诗词切入, 细细讲述了令人神思缱绻的爱情传奇。

作为古代文学的教授及博导, 杨雨学识渊博, 治学严谨, 但她在本书中并未采用大量的学术考据和枯燥的文本分析, 而是以女性细腻独特的情感视角将才女诗词中的爱情故事娓娓道来, 令人颇觉亲切。杨雨也并未仅仅停留在诠释古诗词中的爱情本身, 而是将其与现代的爱情观进行比较, 并把自己的体会和领悟融入其中, 从中提炼出古典爱情的美学价值, 顿生别开生面的阅读愉悦。

展现出来的理想情怀与人格魅力, 凸显一个个光彩照人的才女形象。例如, 在《愿得一心人——卓文君》章节中, 杨雨强调, 在卓文君与司马相如的爱情童话中, 卓文君才是光彩照人的唯一主角。她意志坚定, 一直在追寻她的爱情理想: “愿得一心人, 白头不相离。”在《史记》中出现的全部四百多位女性形象, 唯有卓文君一人, 寄托了司马迁对于女性自尊、自爱、自强的最高理想。又比如《裁为合欢扇——班婕妤》章节中, 班婕妤虽然情场失意, 汉成帝没有能给她想要的爱情, 但是她所写下的《怨歌行》中的“秋扇”, 却成为文学上最为经典的意象, 蕴含着古典的美丽与深沉的哀愁。钟嵘《诗品》也将《怨歌行》列为上品。杨雨指出, 文学史给了她意想不到的荣耀, 她也留住了爱情的尊严。

杨雨长期从事古典诗词研究, 擅长从情感以及人性的角度剖析古典诗词更深层次的情感内核。在这本书里, 她除了延续一直以来“以情动人”的风格之外, 还力求客观地突破人们对才女的刻板印象, 从多个维度再现了文学史上那些惊才绝艳的女诗人, 并给予了学者式思辨性的分析以及女性温柔的悲悯。

串, 其实早在商周时期就已盛行, 就连柔细细长的烤肉签, 古时与现代也相差无几, 这种跨越时空的饮食传承令人叹服。而古今的包子与馒头, 不仅在叫法上有异, 连馅料制作上也常常推陈出新。当读到汉代贵族用胡瓶饮酒改变了中国人千年的饮酒姿势时, 不禁让人联想到文化交融的奇妙过程, 更让人感受到中华饮食文化海纳百川的气度。

“人靠衣裳, 马靠鞍”, 这种传统的服饰观念古已有之。在穿戴文化篇中, 作者聚焦上层社会的玉、珠佩饰, 关注平民百姓靴子和手套的时尚穿戴, 以点带面地映射出古今穿戴上的面面观。书中, 作者结合“晋侯带钩”文物, 以及《左传》中的记载, 分析了“一枚带钩写定春秋史”的历史意义, 揭示出这件精美文物背后的权力博弈。就“登堂入室的脱鞋之礼”, 作者为我们厘清了从商周至唐宋的履制演变进程, 生动再现了古代礼仪的严谨与考究。此外, 作者还通过对比殷墟出土的玉人像、汉代画像砖和唐代壁画, 描绘出中国古代室内礼仪的变迁轨迹。

“人总是要有点精神。”在信仰文化篇中, 作者针对古人喜好的凤凰形象, 结合各地出土的玉凤、陶凤和朱雀纹饰, 从类型学的角度, 整合出这一吉祥物从史前到汉代的艺术演变谱系。书中, 他对“二里头绿松石龙”的解读颇具启发意义, 通过分析龙形器与北斗七星的对应关系, 提出了天文崇拜的新观点。而在“弄璋弄瓦”一节的民俗考证中, 作者搜集了从甲骨文、金文到汉代画像石中有关生育礼俗的典籍, 系统阐释了古代性别观念的转变过程。

书中, 王仁湘以深厚的史学涵养和畅意的文学表达, 展开了他韵味十足的学术“讲古”。图文并茂间, 古人活色生香的生活场景, 如一幅幅流动的画, 不时牵引着我们探求的目光。作为《国家宝藏》栏目特聘专家, 王仁湘秉持着他一贯的人文情怀, 从每一件具体的文物出发, 于见微知著中, 描绘出广阔的历史图景。

从学术史角度看, 《古物说: 文物里的古人日常》延续了沈从文《中国古代服饰研究》中的经典重构, 以其大众化的表达, 让古人日常鲜活如初, 文明的律动, 依旧是那样的清晰而博大。