

乡村艺术之梦

(组诗)

——写给湘江新区龙唐乡村文化艺术节

谢午恒

乡间泼墨

龙唐可见

在乡村别墅
村支书为我铺下宣纸
调墨,递过来一支长毫

小学课桌前
我弯下身段
像老牛面对鲜嫩的青草
掩饰住内心的欢喜
把头低下去
致敬吾乡
毛笔却久久在夜色中迟滞

就像当年躁动飞转的水车
迎着烫热的山歌润了润喉咙
我润了润笔尖
就像顶着烈日
将三指间的禾秧插入良田
一一我写下第一个字
就像在一杯豆子芝麻茶里
闲聊农事
一一写下第二个字

我凝神屏息,继续运笔
写下袅袅升空的炊烟
也写下乡村丰收的渴望
我的笔触奔袭
纹裂的冰河
止不住激情延伸

墨香浮动,温馨若水
银月和金桂
笼罩了吾乡村落

吴志立 插图

飞龙在天,潜龙在渊
古老的传说已经古老
崭新的传说正在崭新
我的身旁龙飞凤舞
在方寸之地上用功流汗
深耕乡土,岁月流芳
感恩田园赋予我们生命的欢愉

今天是个吉日,余言面叙
来吧!“千里热肠相酬”
现在宜开启导航模式
搜索我的微信方位
这里是龙唐
一个如鱼得水的地方

水库的风
今夜,塔山水库持一把蒲扇
把风从水面扇了过来
萤火虫跳起狐步舞
星空格外璀璨

巨龙出没
大鼓捶得山响
村里人选择了这座天然舞台
他们洗尽腿上的泥巴
在蝉鸣中在月光里歌舞
丰收的喜悦与黑色的幽默同台
灵动的汉字与诗歌同台
乡村女教师与女儿同台
月色与晚风同台
现实与梦想同台……
不要问有多少观众
你数一数夜空的繁星
那是他们闪烁的眼睛

小小的插曲令人回味
小伙子今夜走失了自己的恋人
怀疑山里有狐仙作怪
那个老汉追逐一颗萤火虫
却找到了心仪已久的露珠

荷塘醒了。
薄雾在水面织就一层轻纱,将整片荷塘笼在朦胧的梦境里。我走在塘边的田埂上,凉意顺着脚底攀缘而上。忽然,一滴露珠从荷叶边缘滚落,“嗒”的一声在水面绽开成洁白的水花,惊醒了栖在莲蓬上的蜻蜓。它抖了抖透明的翅膀,在晨光中优雅地飞出一道弧线,隐匿在了层层叠叠的荷叶中,不见了踪影,只余颤动的荷花泄露了它的行踪。

荷塘的清晨是从一朵荷花的绽放开始。粉荷是如何缓缓舒展花瓣的呢?先是顶端微微颤动,继而外层花瓣轻轻一抖,像是美人初醒时伸了个懒腰。当第一缕阳光终于穿透云层时,不过瞬间,满园的荷花便都盛开,万花丛中只夹着三两朵花苞,羞怯地躲在荷叶的后头。在阳光下,闪烁着的一层透明的金色,包裹着整片荷塘,静谧非常。

荷叶深处传来交替的蛙鸣,我拨开层层叠叠的叶盘,看见一只墨绿背纹的老青蛙正蹲在残荷上。它的鸣囊鼓得透亮,每一声鸣叫震得叶面上的水珠轻轻颤动。几只小青蛙蹲在邻近的浮萍上,腮帮随着节奏一鼓一瘪,稚嫩的叫声像散落的玉珠。

荷塘突然喧闹起来,七八只绿头鸭排成楔形队列,像一支训练有素的舰队,划破如镜的水面。领头的公鸭羽毛泛着金属光泽,转弯时翅尖掠过一朵盛放的粉荷,震落的花瓣像雨点般洒在水面。有只绒毛未褪的小鸭子啄食漂浮的花瓣,仰头吞咽,好似什么珍馐般大快朵颐。

起风了,微风轻轻地吻着荷叶,一大片的荷叶荡漾起层层波浪,搅碎满塘星光,惊起岸边白鹭,它雪色的身影掠过荷塘,在水面留下转瞬即逝的倒影。荷叶晕染开至池塘的最边沿,一汪翠绿都荡到别的塘里去,勾得田埂上的野草野花都发了狂般往荷塘靠拢,纷纷赏着荷,嗅着荷的芬芳,酝酿一个关于秋天的梦。

荷荫下的微观世界更为精妙,水蜘蛛在叶背织就的银网上,晶莹地裹着露珠。不远处,一只年轻的蜻蜓在笨拙地练习点水,俯冲时不小心撞上了花苞,震落的露珠恰好坠入等待多时的蛛网。田螺沿着茎秆螺旋攀升,黏液在阳光下晶亮地拉出轨迹。当它即将触及最低的那片荷叶时,整株荷花突然摇晃,原来是泥鳅群在根部嬉戏,它们鳞片闪动的微光透过澄澈的水体,在塘底投下流动的星斑,我想漫天银河,应是不过如此。

暮色来得猝不及防,西边的天幕开始燃烧,荷塘里的色彩突然变得浓烈。粉荷浸在霞光里变成橘红,墨绿荷叶泛起紫边,连鸭子游过的涟漪都拖着金色的尾迹。

暮色渐深,我看见最西边那朵荷花开始缓缓收拢花瓣,像是要守住最后一缕霞光,它颤抖着松开最外层花瓣,坠落的花瓣在水面打了个旋。“化作春泥更护花”,荷花的花瓣是否也有这般舍己的傲气。

从古至今,文人墨客看到荷花盛开,在盛夏惬意地绽放,便忍不住挥毫泼墨,留下许多流传千古的绝句。“一塘碧水映芙蓉,翠叶葱茏托粉红。”“身陷污泥心不染,清苞艳蕊溢香浓。”这些诗句在荷香中浮沉千年,而荷花依旧按照自己的节奏开落。只是当念出诗句时,当时的场景好似飘过千里万里千年万年,让人立刻身临其境般,那一池的荷花就在眼前肆意地张扬,盛夏的傍晚,人们观赏荷花,晚风阵阵

地送来凉爽,风将整个世都吹动了,荷

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

当最后一缕霞光沉入塘底,荷塘便奏响它的夜曲。青蛙的腹鸣是低音部,蟋蟀的振翅作和声,偶尔有鱼儿跃出水面,溅起银色的休止符。这些声响在荷叶搭建的天然音乐厅里回荡,最终都归于更深的寂静。那种只有万物沉睡时才能听见的大地均匀的呼吸。

万荷喧腾,这满塘荷花似乎从不为谁而开,也不为谁而谢。我们所有的惊叹与赞美,不过是恰好途经荷花的盛放,如人的绽放一般,自然、有趣。

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

当最后一缕霞光沉入塘底,荷塘便奏响它的夜曲。青蛙的腹鸣是低音部,蟋蟀的振翅作和声,偶尔有鱼儿跃出水面,溅起银色的休止符。这些声响在荷叶搭建的天然音乐厅里回荡,最终都归于更深的寂静。那种只有万物沉睡时才能听见的大地均匀的呼吸。

万荷喧腾,这满塘荷花似乎从不为谁而开,也不为谁而谢。我们所有的惊叹与赞美,不过是恰好途经荷花的盛放,如人的绽放一般,自然、有趣。

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

当最后一缕霞光沉入塘底,荷塘便奏响它的夜曲。青蛙的腹鸣是低音部,蟋蟀的振翅作和声,偶尔有鱼儿跃出水面,溅起银色的休止符。这些声响在荷叶搭建的天然音乐厅里回荡,最终都归于更深的寂静。那种只有万物沉睡时才能听见的大地均匀的呼吸。

万荷喧腾,这满塘荷花似乎从不为谁而开,也不为谁而谢。我们所有的惊叹与赞美,不过是恰好途经荷花的盛放,如人的绽放一般,自然、有趣。

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

当最后一缕霞光沉入塘底,荷塘便奏响它的夜曲。青蛙的腹鸣是低音部,蟋蟀的振翅作和声,偶尔有鱼儿跃出水面,溅起银色的休止符。这些声响在荷叶搭建的天然音乐厅里回荡,最终都归于更深的寂静。那种只有万物沉睡时才能听见的大地均匀的呼吸。

万荷喧腾,这满塘荷花似乎从不为谁而开,也不为谁而谢。我们所有的惊叹与赞美,不过是恰好途经荷花的盛放,如人的绽放一般,自然、有趣。

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

当最后一缕霞光沉入塘底,荷塘便奏响它的夜曲。青蛙的腹鸣是低音部,蟋蟀的振翅作和声,偶尔有鱼儿跃出水面,溅起银色的休止符。这些声响在荷叶搭建的天然音乐厅里回荡,最终都归于更深的寂静。那种只有万物沉睡时才能听见的大地均匀的呼吸。

万荷喧腾,这满塘荷花似乎从不为谁而开,也不为谁而谢。我们所有的惊叹与赞美,不过是恰好途经荷花的盛放,如人的绽放一般,自然、有趣。

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

当最后一缕霞光沉入塘底,荷塘便奏响它的夜曲。青蛙的腹鸣是低音部,蟋蟀的振翅作和声,偶尔有鱼儿跃出水面,溅起银色的休止符。这些声响在荷叶搭建的天然音乐厅里回荡,最终都归于更深的寂静。那种只有万物沉睡时才能听见的大地均匀的呼吸。

万荷喧腾,这满塘荷花似乎从不为谁而开,也不为谁而谢。我们所有的惊叹与赞美,不过是恰好途经荷花的盛放,如人的绽放一般,自然、有趣。

花便随着风轻轻摇晃,花香洒了满岸,它将荷香送往更远处。最后一句诗词脱口而出,我仿佛闻到了那股幽暗的香气,若有若无地萦绕在鼻尖。

无论是古时还是如今,大人还是孩童,人人好似都有赏荷的风雅爱好,遇到一池的荷花,忍不住驻足观赏,那么其他的动物也喜爱戏水赏荷似乎变得不足为意了。

月光为荷塘镀上一层银釉,有采莲人撑着木盆来摘莲蓬。他粗糙的手指避开所有未成熟的花苞,只取走自然垂头的果实。风送来断续的对话声,原来是散步的老人们站在塘边争论:“荷花到底夜里睡不睡觉?”没人注意到,他们脚边的蚂蚁正沿着垂落的柳枝,走向一朵刚坠落的荷瓣。那蜿蜒的弧度,恰似一叶天然的渡船,小船小船,你能否带我去荷花的梦里,我好想知道荷花也在梦着荷花吗?

荷塘的昼夜交替中,藏着无数这样的秘密:蜗牛在荷叶背面留下的银痕,是写给露珠的情书;蜻蜓点水时荡开的涟漪,是与游鱼的暗号;就连淤泥深处沉睡的莲藕,也在默默记录着四季轮回的故事。

这些秘密不需要人类解读,就像那朵在暴雨中折腰的荷花,它最后的姿态不是凋零,而是把种子深深埋进等待的泥土里。

画『皮』易,画『心』难

李文丽

前几天去看了电影《聊斋》之兰若寺,作为追光动画“新文化”系列第二部作品,在“一寺一树一井”的轴心下,改编重现经典故事,融合当下的话题与观念,流淌着志怪文化与东方美学的韵味。

电影以书生蒲松龄误入兰若寺,夜探树下古井,串联起五个不同的画风、不同内核的小故事,着笔于普通人的悲欢离合,也可以如此波澜壮阔。《崂山道士》的贪心、《莲花公主》的童心、《聂小倩》的人鬼情、《画皮》的夫妻情、《鲁公女》的生死之情,五个小故事带观众进入聊斋志异的奇幻世界。

凡是打动人心的故事,必然曲折离奇;凡是让人潸然泪下的情感,必然难得圆满。曲折离奇才精彩绝妙,难得圆满才催出激情澎湃,恰好是人性使然。不想批判贪欲妄念,也不想指责一念情深“恋爱脑”,不过是不同处境下的选择罢了,是心力的指引。上崂山学法术的书生王承,以为学有所成,想在乡亲们面前露一手穿墙术,落得个头破血流。但是要说他有什么错?没有,那点儿妄念之心终究是镜花水月一场空。丛林法则中的强者,踩在了众人的肩膀上想秀一把超能力。诱骗王承上崂山学道的道士,也只是给了他一场幻境,回到现实中一切打回原样。当然,妄念贪念终不被人所喜,所以“心术不正”的人失败了。

“情”是文学永恒的主题。电影改编的《画皮》,把视角放在了妻子身上,那面模糊的铜镜是婚姻的隐喻,而枯守在其中的人,早已面容清冷言语无声。冷清的宋画工笔风格契合了故事的立意,经历了背叛,再找回的深情只得到“恶心”两字的回应。“一生一世一双人”,只是情不知所起的美好幻想,日子在柴米油盐中消磨,平淡的相守是婚姻的最高境界了。至亲至疏是大多数婚姻的真相,利益共同体才牢不可破。这样的婚姻又怎不是一张“画皮”呢?一瓦遮身,一家留守,所求不过如此。画“皮”容易,画“心”难,故事结尾的悬念留在了观众的心里。

最喜欢的故事是民国版《聂小倩》和幽冥版《鲁公女》,关于爱,关于救赎,与温柔而勇敢的人相爱,也才能去除自身阴郁的“鬼气”,活在阳光下,成为一个有血有

4版

长沙晚报

2025年7月21日 星期一

责编/范亚湘 美编/吴志立 校读/李乐

观众席



肉的人”,好的爱人让人不怀疑不内耗,笃定爱是值得,以真心待真心,过上踏实的生活。这两个故事,是类似的,当然也就有了重复的嫌疑。相爱的人,有着同样的至真至美的灵魂,冲破时间空间的蹉跎,信守诺言历经劫难,才换来相守相伴。荡气回肠的爱情故事,终止在“从此,他们幸福地在一起了”,至于后来的故事,会不会与《画皮》中的夫妻一样?相守而离心。历经千辛万苦在一起的人,不应该坠入“至亲至疏”的结局,很多人说“结果都那样”,但体验怎么可能一样,有的人在身边,就是情绪价值。这两个故事,画“心”为爱,终得圆满,是爱让苍白的生活生出骨血。

《聊斋》里的故事,不过是世人纷繁复杂的心念,讲故事的人捕捉了这些心念,寄予志怪奇谈之中。故事不在世外,就在我你的心里。

观众席

责编/赵紫名 美编/吴志立 校读/李乐

市运会模型运动项目(少年组)比赛落幕,超700名青少年选手参赛

动动小手,科技与体育“碰撞”出火花

长沙晚报7月20日讯(全媒体记者 赵紫名)控制无人机,在最短的时间内完成一个又一个的飞行任务;制作太阳能动力车,研究如何让车辆吸收转化能量,又稳又快地跑完赛道……

7月20日,长沙市第十一届运动会模型运动项目(少年组)比赛在长沙县落幕。在为期三天的比赛中,来自长沙9个区县(市)的103支代表队、超700名青少年选手,在航空航天模型、车船模型、无人机等11个项目中,用自己的双手追逐科技梦想。

4大板块考验学生动手和操纵能力

模型运动是长沙历届市运会的经典赛事,既是科技与体育的结合,也是青少年科技创新能力的生动展现。据总裁判长龚竞介绍,本次比赛分为航空航天模型、车辆模型、航海模型和无人机模型4大板块。其中,制作模型类考验学生的动手制作能力,遥控类考验同学们的操纵能力。

在太阳能动力车直线竞速赛项目中,参赛选手在25分钟内制作完成太阳能动力车,然后在室内平整地面上的竞赛专用赛道(长7500mm、宽750mm的长方形场地)上,保持灯光照射太阳能板,将光能转化为动能,让动力车以最快的速度跑完赛道全程。

记者在现场看到,小朋友都非常认真地组装动力车,在测试完成后,一个个工作上

赛场,期待拿到最好的成绩。一位选手向记者介绍,通过参加这个项目,能掌握太阳能技术、机械结构等知识。

在多轴无人机障碍飞行项目中,选手们遥控无人机绕飞一个又一个障碍,既要快又要非常精准,最后平稳抵达终点平台。完赛后,来自浏阳市集里街道教师进修学校附属小学的陈姝涵表示,她在学校接触到了这项运动,“需要自己动脑去操纵无人机,特别有趣,我就让妈妈帮我报名学习”。

来自同校的陈明哲也很喜欢无人机,本次市运会他参加了多轴无人机障碍飞行和初级线操纵特技项目比赛。“一年前,我在学校接触到无人机,后面我又接触到更有意思更有挑战性的线操纵无人机,一步步喜欢上模型运动。”



太阳能动力车直线竞速赛。

长沙模型运动参与人数持续上升

赛场上,选手们通过精准操控、创意设计展现科学素养与实践能力;赛场下,不同区县的青少年也在切磋中交流技术、共同成长。陈明哲就说:“这次来参加市运会比赛,让我明白了,不仅学校里有厉害的同学,其他学校的高手也不少,我可以在这里和他们比拼、交流。”

据龚竞介绍,长沙的9个区县都有队伍参加本次市运会模型运动比赛。“其中参与人数最多的是芙蓉区、雨花区、湘江新区的选手也比较多。”

“参赛选手都是通过多次的训练,才能到赛场进行竞赛,并且他们的赛前训练做得非常到位。”龚竞表示,长沙市运会的模型项目比赛水平和国家级赛事基本相当,本次比赛就有很多选手参

加过国家级的各种竞赛,竞争非常激烈。记者从长沙市模型运动协会获悉,模型运动在长沙市已经开展了30多年,尤其是近年来参与人数持续上升,目前市内爱好模型运动的大朋友和小朋友有万余人,长沙选手参加“飞向北京·飞向太空”全国青少年航空航天模型竞赛、“驾驭未来”全国青少年车辆模型教育竞赛等赛事,多次获得全国一等奖。

“随着各种比赛的推进,模型运动项目的推广,参与模型活动的学生越来越多,这也是为国家培养拔尖创新人才的一个有效途径。”龚竞说。



扫码看辣视频
科技与体育
“碰撞”出火花



7月20日上午,长沙简牍博物馆第十七届“小小讲解员”培训班正式结业,学生正在进行讲解测评。长沙晚报全媒体记者 邹麟 实习生 傅千寻 摄影报道

长沙简牍博物馆“小小讲解员”结业 千年墨香遇见青春之声

长沙晚报7月20日讯(全媒体记者 任波 通讯员 李伟)因中央广播电视总台《简牍探中华》等节目的播出,长沙天心阁下的长沙简牍博物馆(以下简称“简博”)知名度大增,成为网红长沙在今年夏季的热门打卡地之一。

7月20日上午,简博内正在举行

十七年文化接力,从历史学习者到讲述者

自2009年启航,简博的“小小讲解员”项目已走过十七载春秋。这座珍藏十余枚三国吴简的殿堂,通过公益培训让青少年从文物倾听者蜕变为文化传播者。

17年来,在层层选拔中,共计3000余名长沙学子经报名表初审、表达力面试、抗压测试与家庭访谈,方获“文化种子”资格。结业学员不仅

盛夏绽放新声,结业典礼见证成长勋章

本届典礼在考核讲解中拉开序幕。少年们从容穿梭于简牍展柜间,将晦涩历史化为生动叙事,赢得阵阵掌声,前来简博参观的众多游客纷纷为简博的“小小讲解员”的大胆讲解鼓掌。

典礼上,14届学员李佳豫分享感悟:“简牍教会我,每片木牍都是先人留给未来的信。”家长代表王琴琴动情道:“让孩子参加‘小小讲解员’活动,最初只是让孩子培养更好的表达能力,不料孩子在简博爱上了历史,对世界有了更多的探索之心。最后在孩子鼓励下,我也成了一名简博的讲解志愿者,母女在博物馆生活中

第十七届“小小讲解员”培训班结业典礼的小讲解员考核环节,数十名9岁左右的少年,逐个对简博展出的文物,语言清晰、举止大方地进行讲解,简博工作人员认真地对他们进行考核。这些少年用他们清澈的嗓音为千年吴简注入青春音符,将湖湘文化传承的星火点燃盛夏。

掌握“长沙吴简”“汉字知识”等十项核心课程,这些“小小讲解员”更走进了湘西支教、创作《简牍少年说》短视频,让简牍故事飞入云端、扎根乡土。长沙简牍博物馆外联部副主任王茜向记者介绍,简博“小小讲解员”今年以来,影响力更加扩展,吸引了岳阳、常德,甚至北京的同学前来简博报名加入“小小讲解员”队伍。

一起携手共进。”

结业非终点,而是新征程起点。博物馆外联部透露,未来简博将融合VR、AR技术打造“云上简牍”,让少年用直播解锁文物新表达;深化馆校合作搭建实践平台,推动学员参与国际文化交流。“这些孩子是跃动的文明星火。”简博设立的“小小讲解员”学习班主任黄安妮说,“他们让沉睡的简牍焕发时代新声,更让历史智慧照进当下生活。”



扫码看辣视频
简牍博物馆
“小小讲解员”结业