



责编/任波 美编/吴志立 校对/刘芳

《中国书法之美》

作者:方建勋

出版社:北京工艺美术出版社

出版时间:2025年1月

内容简介:全书结合800余张珍贵碑帖实物图片为对照,自殷商甲骨文、西周金文、秦汉篆书,至行书、楷书,将不同时期不同字体的形态特征拆解,以凸显其背后蕴含的传统审美精髓,本书以独特的理论与学术视野,赋予书法研究新高度,以简明扼要、优美的语言阐述书法何以美,如何美。



长沙图书馆 供稿

微书讯

韩少功:理想不仅需要,而且必须

文学、文明、文化的三重奏

全书分为三个部分。上编主要从文学与人生的视角,阐释韩少功本人的文学观和价值观。中编侧重于从文明的维度,探讨对当今世界的看法。下编则从中外文化的视域,解读人类竞争与发展的命题。

在多年文学实践中,韩少功始终坚持以批判性的眼光,去认真审视我们的传统文化。他认为,“文学有根,文学之根应深植于民族传统的文化土壤中”。在他看来,作家的责任是既要面对现实,又要在超越现实世界的基础上,去揭示一些决定民族发展和人类生存的谜题。秉持这一观点,韩少功相继创作出了《爸爸爸》《马桥词典》《山南水北》《人生忽然》等重要作品。也将他对传统意识、民族文化心理的挖掘,提升到了令人瞩目的新高度。在这场旷日长久的寻根中,他沿着古老的中华文脉一路打探,把古代社会与现代社会的纷繁面相,以及我们这个民族曾有的困顿与昂扬,都审视得了然于胸,加上他的一番思想了悟,一篇篇经典的寻根之作,皆在字字珠玑的书写中相继长青,充分显示出韩少功精鹜八极、心游万仞的创作禀赋。在长达近半个世纪的文学创作中,韩少功不断突破自己的上限,他思索和省察的领域,从文学、历史、哲学、道德,到科技与自然。辽阔的

视野,再辅以求证式的终极追问,终使韩少功的文学思想,总是在翰墨馨香中,散发着持久而迷人的光芒。

破茧AI时代的思维陷阱

身处快速便捷的信息时代,韩少功不愿做“书斋里的思想家”,在他身上始终保持作家的定力和思想家的理性;他不会被所谓的时尚和流行束缚住思想的羽翼。早在AI兴起之初,许多人对AI的运用和强大功能发出慨叹,忧心于人工智能会超过人类,甚至可能取代人类,进而成为这个世界的主人翁时;韩少功却前瞻性地指出,虽然AI在数据处理、计算能力等方面表现突出,但在情感通融、创造力发挥等层面,却难以取代人类的这一特质。事实似在逐步证明韩少功这一判断的准确性。韩少功对社会发展趋势的认识一直努力保持清醒而独到的判断。这种思想判断的深刻,来源于韩少功先生的全球化视野。

次优主义的生存智慧

“次优主义”是韩少功思想中一个极具启发性的概念。面对复杂的社会现实,他既满足于乌托邦式的空想,也不陷入悲观主义的泥沼,韩少功提出了务实而积极的生活哲学。他认为,在充满不确定性的世



《瞿兑之日记》瞿兑之 著 唐雪康 辑录/上海人民出版社/2025年6月

尧育飞

最近晚清民国时期一位名叫瞿兑之的长沙人所写的日记辑录出版,引起全国学界关注。1907年,军机大臣瞿鸿禨奉旨补缺,冬十一月在潮宗街营建瞿氏家庙。次年在后宅建起览楼。每当春秋假日,瞿鸿禨常常率儿子瞿兑之等人登临眺望。这以后的五六年时间,少年瞿兑之多在长沙生活。这位被吴宓誉为“理想的中国人”,所留下的日记也因此带有深深的长沙印记。

三代文脉 日记作家

今存瞿兑之日记始于1910年2月13日,是他行将十八岁时,以为“岁月侵寻,雕虫自误”,立志发愤读书的副产品。瞿兑之接续曾国藩等人的传统,按照“刚日读经、柔日读史”的古训,为自己订下一系列日课。此后虽然时断时续,但记日记始终不曾忘却。此后直至1946年,续有日记存世,由唐雪康编辑整理为《瞿兑之日记》,后附瞿兑之祖父瞿元霖《苏常日记》、父亲瞿鸿禨《使豫使闽日记》。

家族三代人均有著述,堪称文化世家。家族两代人有日记,不愧为日记家族。湖南数代有日记之家非仅瞿氏,足见一地文风之盛

家族几代人写日记,不仅保存了丰富的家族文献,如瞿兑之日记记载瞿鸿禨任学政等事务、父母诗歌唱和等;也保存了完整的家族人际交往网络,瞿兑之日记记载师事王闿运,姻兄张其铨,与谭延闿、谭泽闿等人在上海诗酒流连等,均是家族隐形

瞿兑之日记里的长沙旧梦

的“社会资本”;更为重要的是,这些日记记载了读书交游的全过程,为家族的复兴提供了宝贵的经验。由此可见,日记或是近代湖南文化世家崛起的一串密码。

代笔闺阁 琴瑟诗画

与日本存有大量女性日记不同,今存中国古代女性日记不超过十种,而《瞿兑之日记》中间收录了瞿兑之为妻子聂其璞代笔的日记。聂其璞是衡阳籍晚清重要绅士聂缉策的女儿,母亲是曾国藩女儿曾纪芬。1910年冬天新婚以后,夫妻琴瑟和鸣。1912年回湖南的“还湘日记”,甚至别称“寝璞日记”,璞所指的便是聂其璞。抱得美人归的瞿兑之此时可谓意气风发。

日记中,瞿兑之亲昵地称聂其璞为“婧君”。他们一起批阅书籍,像昭槿《啸亭杂录》这样的掌故书,妻子也能有兴趣。有时治《说文解字》,聂其璞摹写篆文,瞿兑之写隶字。有时候瞿兑之写纨扇,妻子画扇,好不得意。日记自诩为“庶几风流自矜,比于管、赵”,是参照赵孟頫、管道夫妇的理想生活了。夫人能画,能作八分书,可绍祖母之艺,瞿兑之又感叹“得贤妇为传家学”。这种神仙眷侣般的生活,瞿兑之之恋恋不已。于是,妻子归宁,每一次他都在日记中写下去的时间,为之慨然不乐。

他们夫妻的关系好到这样的程度,以至于聂其璞的日记也由瞿兑之代笔。1913年秋冬之际,聂其璞怀孕生产前后,瞿兑之代书日记。其中记载了他们为女儿起名“瞿裳”,后更名“瞿超男”,为了纪念“此儿得自超览楼,示不忘本,且欲其勿为寻常女子态耳”。这大半年日记记载了详细的育儿经历,从喂奶到带小孩看病,琐琐碎屑,都是这对新婚夫妇感情的见证。

瞿兑之和夫人琴瑟和鸣并非只在新婚燕尔那几年,其1940年1月10日日记载:“庚戌年此日成婚,今二十九年矣。”时隔近三十年,结婚纪念日他仍慎重记上一笔。

海棠旧梦 故园滋味

瞿兑之的学问根基是在长沙打下。他

界里,追求“次优”也不失一种明智的选择。这种思想既承认现实的局限性,又保持改善现实的努力,体现了成熟思想家的智慧。

韩少功是倡导多思的作家,他在谈论文学创作或是畅聊社会问题时,韩少功努力保持自己独特的思考方式:既有对具体问题的深入剖析,又不失宏观的历史视野;既坚守核心的人文价值,又保持开放的学习态度;既有严肃的思想探索,又不乏幽默的生活智慧。本书将韩少功的文学感受力、哲学思辨力、历史洞察力有机地融合在一起,形成独特的“韩氏”一说。

全球化时代,理想还真的需要吗?韩少功在这本潜心思考的著述中,以其丰富的学识和涵养,以他朴实而厚重的人生阅历,给出了正面的问答:理想不仅需要,而且必须。但这种理想不是脱离现实的空想,而是扎根于生活实践的思考;不是高高在上的教条,而是融入日常生活的信仰与信念。

合上书卷,深觉本书是一本“我手写我心”的力作,它告诉我们怎样去认识人生、审视社会,当你有了一定的思考能力,思想一天天变得深刻时,就会看到一个与众不同的世界,纵然乱云飞渡,也会坚持理想,去追寻曼妙的诗与远方……

各书已见

社会主义核心价值观

富强
FU QIANG

民主
MIN ZHU

文明
WEN MING

和谐
HE XIE

自由
ZI YOU

平等
PING DENG

公正
GONG ZHENG

法治
FA ZHI

爱国
AI GUO

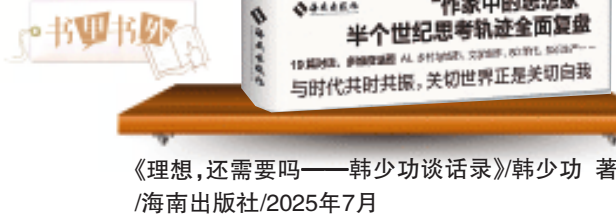
敬业
JING YE

诚信
CHENG XIN

友善
YOU SHAN

刘昌宇

在中国当代文坛,以“寻根文学”蜚声海内外的韩少功先生,有着“作家中的思想家”之美誉。韩少功先生的许多作品,不但经常打破各文体的界限,用新颖的表达,给人耳目一新的感觉,更重要的是,韩少功对文学、人生、世相……凡此种种的思考,始终带着一份前瞻和理性,显示出独具一格的思想张力。韩少功先生最新之作《理想,还需要吗——韩少功谈话录》,一以贯之地延续了这种前瞻先行的风格,于大开大阖中,展示了与众不同的韩少功。



《理想,还需要吗——韩少功谈话录》/韩少功 著 /海南出版社/2025年7月

文艺碎片映出的星光

——读杨里昂《星城艺文忆往》

胡宇

杨里昂先生曾经长期在长沙市文联工作,其新书《星城艺文忆往》收纳的均是与文艺界有关的往事和回忆。文风朴素平实,让我想起“渐老渐熟,乃造平淡”之句。书中记录的一些细节读来颇令人感慨。

比如记录周世钊先生的一件小事:20世纪60年代初,周世钊先生时任湖南省副省长,杨里昂是刚参加工作的年轻人,因为诗词关系,两人有一些文字之交。1964年春节,长沙市文联组织毛泽东诗词朗诵会,杨邀请周世钊先生出席活动并演讲,周世钊欣然答应。活动前一天,长沙大雪,原拟计划参加诗会的老同志们因风大雪深无法参会。杨里昂十分着急,情急智生,想到了向周世钊借车去接老同志们,因为副省长有一辆专车。想到做到,他直接赶过去陈说,周世钊非常爽快答应了。等到分批将老同志们接到会场,再去接周世钊时,车子陷在雪地耽搁了时间,周世钊怕赶不及,自己步行到了会场,棉鞋棉袜全湿了。事后,杨里昂去解释原委,周世钊反过



《星城艺文忆往》/杨里昂 著/万卷出版有限责任公司/2025年3月

来安慰杨受累了。

还有一则记叙时任省作协主席蒋牧良的事:长沙市文联准备组织青年文学讲座,杨虽然知道蒋老正在赶一部长篇小说,拟向新中国成立十周年献礼,但还是试探性去邀请。蒋牧良得知来意,大为支持,并说:“举办青年文学讲座是好事,莫说你们来请我,就是不请我,我得讯了也会自己找上门来讲的。”蒋牧良这次讲座盛况空前,非常成功。想到前期准备、后期整理耗费了蒋老很多时间和精力,当年下半年举办第二期文学讲座时,杨里昂便准备不再惊动他。谁知蒋老竟然真的自己找上门来了,主动提出,要赶在下乡采风之前的几天空闲,再给文学青年们讲一次。

书中第一辑《春风夏雨》收录的都是此类老前辈们的故事。老一辈文艺家那种发自内心的、对艺术传承和青年培养的珍视与责任感让人无比动容。无论周世钊先生,还是蒋牧良先生,或是书中写到的周立波先生、康濯先生等,他们既是文人,也是领导,但都没有一丝“官威”的傲慢,没有权衡得失的任何犹豫,有的只是对文学艺术的敬畏,对文化活动本身的尊重,以及对提携青年后辈的赤诚。

第二辑《湘滨梦痕》、第三辑《艺海钩沉》收录的是与湖南特别是与长沙有关的一些文化活动,基本源自作者的亲历,读来有很多惊喜的发现;第四辑《浇花人语》收录的是杨里昂先生为人作的部分序或是评论,正可见一个专为“他人作嫁衣裳”的文艺工作者的风范。

该书整理之初,杨里昂先生有过犹豫,怀疑是否有出版的价值。我翻阅全书后心想,幸好还是出版了,否则,我就没法读到让我感触良深的诸多真实往事了。这些随手记录的文艺界往事碎片,像星星一样散发着光芒,随着时间的演进,将会更加明亮。

