



从湘江畔到世界舞台

一座城与一座音乐厅的十年共鸣

十年前，世界著名指挥大师祖宾·梅塔献艺长沙音乐厅，27日，他将再度在长沙音乐厅执棒指挥。

序曲·高雅艺术 自娱乐土壤中破土

“长沙，这座娱乐基因深入骨髓的城市，真的需要严肃音乐吗？”回想当初，那些带着疑惑的声音仍清晰可闻。十年前，提及长沙，大家率先想到的是歌厅文化、奇志大兵的南派相声。在烟火缭绕的“娱乐之都”光环下，交响乐显得格外“曲高和寡”。

然而有“下里巴人”处，也需要有“阳春白雪”。这座以城命名的音乐厅，展示了惊人的魄力，运营刚满一年便邀请15个国家的顶尖名团与艺术家，献上40余场世界级音乐会，也赋予了长沙城市文化无限的可能。世界十大交响乐团之一的捷克爱乐乐团访演时，全场门票三天内便被抢购一空。

当时的票房数据显示，很多购票者是第一次怀着期待与好奇踏入音乐厅的大门。到了2018年，伦敦交响乐团来访的消息如惊雷般震动星城，演出前夜，就有铁杆乐迷在音乐厅门前彻夜排队守候，只为抢占最佳聆听位置。而到2023年圣彼得堡爱乐乐团访演时，场内已能看到不少熟悉的面孔——很多乐迷已成为音乐厅的常客。

是的，十年之约。2015年12月28日，长沙音乐厅迎来了历史性的时刻。正是指挥大师祖宾·梅塔携手以色列爱乐乐团，为这座音乐殿堂献上了令人叹为观止的首场演出。那一刻，星城长沙郑重推开通往世界级高雅艺术殿堂的大门，一个充满韵律的时代就此开启。作为保利院线进驻湖南运营的第一家剧院，长沙音乐厅怀揣着“让世界级艺术浸润湖湘大地”的使命扎根长沙，愿作湘江一滴水，汇于星城万里春。

十年奔涌，这座矗立于江流交汇处的音乐圣殿，早已超越物理空间，化作贯穿城市文化的血脉。长沙滋养了它什么？它又回馈了什么？答案，镌刻在一串串闪耀的名字上：

克里斯托弗·潘德列茨基、余隆、廖昌永、安妮·索菲·穆特、吕思清、米哈伊尔·普莱特涅夫、郎朗；伦敦交响乐团、德累斯顿国家管弦乐团、圣彼得堡爱乐乐团等世界顶尖名家与名团，纷纷为长沙奏响华章。答案，也深藏于那些令人心潮澎湃的夜晚：祖宾·梅塔的启幕首演、谭盾《交响摇滚·巴赫宇宙》的震撼、王羽佳的九次返场、上海彩虹室内合唱团的笑中带泪……

十年来，长沙音乐厅精心策划的惠民演出与公益活动，如春风化雨，滋润着不同群体的艺术渴望；而“音乐+科技”“音乐+文旅”等创新融合，更为古老的音符注入了崭新的生命力。自2015年9月启幕至今，超3000场精彩演出、180万人次在此驻足聆听、80万人次享受到公益惠民的温暖。这沉甸甸的数字，稳稳托起了长沙人的“高雅艺术梦”，更让“在长沙·听世界”这一美好的文化愿景，从梦想照进现实。在湘江与浏阳河水的深情滋养下，在十年如一日的耕耘里，长沙，已成为一座名副其实的“爱乐之城”。

2025年7月26日 星期六
责编/宁莎鸥 美编/余宁山 校读/刘芳



复调·普惠艺术 让热爱皆有回应

“高贵不贵，文化亲民”是长沙音乐厅坚定不移的运营理念。推出系列惠民演出是履行文

化央企社会责任的应有之义。音乐厅努力做到月月有公益活动，周周有惠民场次，场场有惠民票价。持学生证、老年证等观众均可购特惠票，让更多市民轻松乐享艺术盛宴。

十年精耕细作，长沙音乐厅已构建起成熟有序的惠民演出体系：“市民音乐会”让高雅艺术飘入百姓家；“打开艺术之门”成为少儿艺术启蒙驿站；“音乐下午茶”酿造午后艺术芬芳；“百姓舞台·百姓家”让市民化身为艺术主角；“长沙艺术讲堂”解读艺术密码；“音乐周末”为城市生活注入文化活力。

艺术圣殿的大门向每一位热爱者敞开，让长沙市民得以零距离感受声乐之美与高雅艺术的魅力。2023年，音乐厅成为中部地区首家“导盲犬友好剧院”，接纳视障人士携导盲犬入场，让每位乐迷都能获得同样美好的音乐体验。

长沙乐评人“朝鲜艺术家”，就是在长沙音乐厅开启了古典音乐的启蒙之旅。十一年间，他从懵懂小白成长为见解独到的业余乐评人。无数个周末的夜晚，他的身影都出现在音乐厅的观众席中，沉醉于旋律的海洋。2023年，他向音乐厅的工作人员提出了一个特别的请求：他想和妻子在音乐厅里拍摄婚纱照。因为，“这是在长沙除了家，我最熟悉的地方了，每次来这里的路上我都很开心，回去的时候也都很满足”。长沙音乐厅欣然应允，因为这正是音乐厅与乐迷共同成长、彼此成就的绝佳注脚。“还记得第一次在15号门外等普莱特涅夫签名的忐忑。那些首演现场的泪光、散场后的签名长龙，都已沉淀为城市的文化肌理。”回望长沙古典音乐这波澜壮阔的十年，“朝鲜艺术家”的言语中充满了感慨。

历经十年匠心打磨，音乐厅构建起精彩纷呈的全年演出与活动框架；高雅经典与惠民公益交相辉映，艺术大师的深度对谈交流与面向市民的艺术启迪课堂互为补充。这一切宛如交响乐中精妙的“复调”艺术，共同汇成星城上空和谐动人的艺术交响。

华彩·浏阳河润 在世界舞台回响

今天的长沙音乐厅，已成为连接星城与世界的金色桥梁，让长沙的声名在世界乐坛持续传播。布达佩斯节日管弦乐团、捷克爱乐乐团、圣彼得堡爱乐乐团等“世界十大交响乐团”轮番登台，共同书写世界音乐文化的华彩篇章。后台那面贴满114个演出名团签名照的陈列墙，无声诉说着长沙日益强大的国际吸引力，最动人的文化输出，往往藏在充满温度的细节里，当《浏阳河》在每一场音乐会、每一个名家名团返场时奏响，当每一位听众轻声应和，都是长沙敞开内心，用艺术实现与世界的连接；“世界奏响浏阳河”也正通过这些音符，记住长沙独特的文化基因。

长沙音乐厅每年会邀请音乐家深入长沙街头巷尾，为市民送上惊喜：柏林歌剧院童声合唱团在岳麓书院、西班牙b-vocal人声乐团在五一广场、美国亚利桑那男童合唱团在磁浮高铁站、德国科隆大教堂少女合唱团在长沙音乐厅成功落地；2025年，世界指挥大师谭盾工作室落成，“一厅一团”与“两位大师工作室”交相辉映的新格局，将为音乐厅的未来发展注入澎湃活力。

2025年7月26日 星期六
责编/宁莎鸥 美编/余宁山 校读/刘芳

均为长沙音乐厅供图



赏甘肃魏晋画像砖 触发跨时空共鸣



甘肃魏晋
画像砖特展于
7月26日免费
对游客开放。
长沙晚报全媒
体记者 邹麟
实习生 傅千
寻 摄影报道

长沙晚报7月25日讯（全媒体记者 任波 通讯员 万国珍 刘雨涵）7月26日，一场对暑期青少年极具吸引力的甘肃魏晋画像砖专题展——“西北风来塞柳长青”特展将在长沙博物馆重磅启幕。25日本报记者率先进入长博二楼特展二厅探馆该展。本次展览集结甘肃多家文博机构珍藏的164件套文物，其中65件画像砖首度在湘集中亮相，这些承载着1700年前甘肃河西走廊烟火气的文物，从出行宴饮到耕织安居，以微观视角还原魏晋社会风貌，更通过左宗棠治疆史迹的穿插，串联起古今“安居乐业”的永恒追求。

砖石镌刻 魏晋风华跃然

记者步入展厅，164件文物如铺展的历史长卷。《驿使图画像砖》作为核心展品，定格信使策马疾驰的瞬间——红衣飞驰、缰绳虚握的细节，印证了“马上无缰”的邮驿制度，被学界视为中国最早的邮政图像实证。

其侧陈列的铜车马仪仗队，与甘肃省武威出土、惊艳世人的博物馆镇馆之宝“铜奔马”（曾名“马踏飞燕”）同出雷台汉墓，骏马扬蹄嘶鸣之姿遥相呼应，再现“使者相望于道”的丝路盛景。

饮食文化展区掀起感官风暴。滤醋砖、酿造图与彩绘厨房砖形成完整证据链；灶火跃动的砖画中，庖丁运刀如飞，肉块纷落如雨；耕种图上农人扶犁深耕，扬场图中谷物翻飞如金浪，揭示河西走廊“塞上江南”的农业根基。一组罕见的晾衣图画像砖，清晰呈现古代木质晾衣架结构，佐证丝绸之路纺织业的兴盛。

宴乐单元尽显魏晋风骨。六博图画像砖勾勒古人“桌游”对决的紧张瞬间，宴饮图中宾客举杯“酣”态可掬；伯牙抚琴砖与子期听琴砖隔空相望，狩猎场景中骑士挽弓逐鹿，刚柔并济间流淌着魏晋特有的生命张力。家居展区则以军事化民居“坞堡”画像砖为核心，莲花铜吊灯与胡风木屏风架等实物，无声诉说着多元文化交融的居家智慧。

古今交响 碰撞文明火花

本展策展团队在展览中巧妙植入现

“地铁+非遗”打造“流动文化盛宴”

“乘地铁读非遗 探秘古韵长沙”暑期亲子活动举行



长沙花鼓戏市级代表性传承人文君一曲《放风筝》引来掌声阵阵。

长沙非遗馆供图

长沙晚报7月25日讯（全媒体记者 郑湘平 通讯员 杨杨）25日上午，长沙地铁2号线橘子洲站内匠心洋溢、热闹非凡，由长沙市轨道交通集团、长沙市非物质文化遗产保护中心主办的“乘地铁读非遗 探秘古韵长沙”暑期亲子活动在此举行。

近60组亲子家庭齐聚一堂，通过观赏非遗表演、参与手作体验、实地探访长沙非遗场馆等形式，沉浸式感受湖湘文化的深厚底蕴，开启了一场“流动的文化盛宴”。活动现场，长沙花鼓戏市级代表性传承人文君以一曲《放风筝》引得掌声阵阵，青年演员张木全的戏曲变脸《万紫千红》精彩纷呈，令孩子们赞叹连连。

在面人（长沙面塑）、中国结编织技艺、拓片制作技艺等诸多非遗互动传习中，指导老师带领家长与孩子共同完成了一件件充满童趣的非遗手工作品。“原来非遗这么有趣！”一名少年举着手刚完成的面塑作品兴奋地说。同时，孩子们化身“小小非遗推荐官”，探秘位于橘子洲头125号的长沙非遗馆，并向橘子洲景区沿途旅客推介长沙非遗。

本次活动，长沙市轨道交通集团、长沙非物质文化遗产保护中心还联合发布了手绘版“寻觅非遗长沙地铁出行攻略”地图。该地图以地铁线路为轴，串联橘子洲、太平街、火宫殿等众多文化地

当传统非遗遇见现代地铁，文化传承凝聚了更多人的关注与接力。长沙市轨道交通集团与长沙市非物质文化遗产保护中心将以此次活动为起点，持续推出非遗美食、戏曲展演等多个主题的特色打卡线路攻略，真正实现“地铁所至，文化随行”。