

情 意

文苑



责编/张辉东 美编/吴志立 校读/肖应林

大的叙事。每个人一双眼睛哪能够用,多希望能借几双慧眼,可以全方位、多角度来捕捉那稍纵即逝的异彩缤纷。快乐在沸腾,浪潮一波波翻涌,时光的小船不知不觉朝夜的深处驶去。

走出剧院,沿锦程大道徐徐漫步。街上人流如织,旁边一个上十

亩的地坪里,围成一个方形圈,十足的“娱乐圈”,此时密密麻麻地坐满了人。有人在主持,有人在歌唱,但更多的人,像是观赏烟花之后意犹未尽,久久不想离场,又像等待着下一轮烟花的到来,只要烟花腾空,他们就近水楼台先得月。紧挨着这

个圈的,还有一个圈,也坐满了人,因没有主持而显得主题更为突出,

似乎就为烟花而来,就想看一场仲夏的烟花。

年轻的情侣们,父母携着孩子,儿女带着父母,还有好哥们好姐妹结伴而行,一个个徜徉在宽阔的大道上,可谁也不能走太快,只能跟着前面人的步履亦步亦趋,或见缝插针地赶过去。不时有人停下来,转向路边列长龙的小摊,那里有来自浏阳大围山的矿泉水、来自大围山下的黄桃和梨等水果,还有浏阳烟花等文创产品。如此人头攒动,寸步难行,仿佛置身昔日繁华的长安街,又似梦回春节,享受着年味浓浓的。忽然几声炸响,仿佛一声号令,一朵朵烟花腾空而起,跃上高空,刹那间,璀璨夺目。“还有啊……”有人发出惊喜的呼声。路上的、路沿的、人行道上的,前面的,再前面的,后面的,再后面的,一拨拨游人,里三层外三层,纷纷转过身来,雕塑般站定,面朝烟花,脸上写满朝圣般的表情。那一刻,在场所有人,眼里只有烟花,心里只有烟花,人与烟花之间,瞬间抵达了梦回千年的相遇。

大美长沙

热浪挡不住游人奔赴一场仲夏烟花的热情。天马山前,浏阳河上,明亮的日光仍在流连,湛蓝的天幕一尘不染,天空剧院的暖色彩棚下,早已人声鼎沸。

音乐徐徐响起。随着一声声轻轻炸响,一团团小小火光闪现,一道道棒棒糖彩烟列队整齐地涌向半空,画弧、拓展、缓缓延伸、纷纷垂落,流畅而自然,仿佛有一只看不见的手,以天幕为纸,正在潇洒地提笔描绘,将欢愉与惬意送抵观众。

蝴蝶彩烟、粉色彩烟、彩虹彩烟、七彩祥云随之而来,一步紧接一步。每一种彩烟升起,都引起观众的凝神注目,继而回过神来似的欢呼、尖叫,或举着手机狂拍,或深陷其中,久久地品咂回味那亮一瞬留在心底的万千情思。

“仲夏之夜,来到浏阳河畔,吹吹风,听听歌,看烟花在空中飞舞,不是件很快乐的事吗?”来自长沙某乐团的主唱道出开场白,轻松活泼,漾出迷离的诗意,为置身暑气的观众送来清新凉意。

仲夏焰遇

张楠

奔放的旋律,激烈的鼓点,青春的气息从舞台传来,弥漫至观礼台,扩散到河面,飘飞上天马山,全场的观众像一朵朵烟花被点燃,迸放出沉睡的生命活力,又像品咂着一杯美酒,微醺起来,现场开始沸腾。

山峦庄肃,耐不住如此强大的青春

气场,不然它跟着节奏兴奋地舞动,

岂不折煞为山之尊的一世英豪?于是选择缄默,隐入沉沉夜幕。

嘭、嘭、嘭……七彩祥云再次绽放,洋红、粉红、银白、天蓝、橘黄、淡紫、浅绿,七种色彩倏然绽出,变幻着,飞舞着,在天幕上自洽地绘出弧线,舒展为一丛丛优美的花瓣,与白日彩烟相比,形成黑白底色的对照,各美其美。

活泼的少年们,青春的歌唱,“海螺宇宙”腾空,千架无人机排列成“一船星河梦”“紫藤花下”“幻海之境”等光影矩阵先后出场,引来啊声不断。

嗖、嗖、嗖……低空组合的

烟花摇摆着,扭动着,飞扑着,扇子般散开,斜线状射出,有如从长叶,又如细丝、流星雨,尽显生命形态。

嘟、嘟、嘟……中空烟花穿插其间,飞溅着,发散着,红的夺目,蓝的晶莹,白的耀眼,像一株株树木瞬间长出主干,分出枝丫,结出星星点点的果实,火树银花,彩光闪闪,一组尚未消逝,另一组飞跃而出,有如孔雀开屏,一层又一层,接连不断。

一道道亮光唧唧叫着朝高空攀去,直到天顶,发出“嘭”的几声脆响,火光四溅,壮阔的礼花顿时霸占了整个高空,并不断生长,从远及近,飞奔而出,一重重花瓣舒展着,带着一股磅礴的力量,雍容华贵,国色天香。

已然不是一朵、一组烟花那么简单,众多繁复的烟花组成一片烟花之林,多姿多彩,近在咫尺,如此绚烂,怎不叫人收获满心震撼!

一轮轮烟花秀,一场场歌舞,烟花与歌舞彼此穿插,你方唱罢我登场,有时又综融一体,天上飞着烟花,地面演着节目,从上至下,从左至右,即使球幕电影也没有这么宏



腰站定,他本就瘦,戏服一裹更像只猴子,众人顿时指着他笑,女人们的蒲扇摇得更欢了。

福寿桥成了歇凉桥。桥西头聚着女人们,桥东头则是汉子们的天地。吉家大屋张婆婆就着月光纳鞋底,不时把针在头发上刮几下,玉莲婶子解开斜襟布衫给娃喂奶,怀里的娃叼着奶头,小手却去抓张婆婆的蒲扇——刚还在扇着笑满恩

演的刁德一呢,这会子被娃拽得歪了扇面,惹得女人们笑成一团。

东头的汉子们光着脊梁,穿条三角裤,叉开大腿仰看星河。银须飘飘的再吾大爷攥着长烟筒,吧嗒吧嗒抽着旱烟,吞云吐雾赛过神仙;时而烟斗往青石板上一磕,“笃”一声脆响,倒像当年在捞刀河上放木筏时,篙子砸向船头的威势。他

眯着眼望着河面,开口便带股豪气:“那辰光,捞刀河上的木筏排到看不見头,一趨下来,烟袋锅里都能装满银圆!”烟圈儿悠悠飘进月光里。

我们这帮屁小孩抢不到地盘也闲不住,斑驳墨青的石板就是我们的空中舞台,跳着、跑着、尖叫着,笑到打滚,闹到摔跤,疯得像脱缰的小马。三伢子举着墨水瓶在人群里钻,萤火虫的绿光随着他的蹦跳晃出点点碎星;女孩子踢着纸条扎的毽子,球状的纸条随着脚尖起落上下翻飞,像只扑棱着翅膀的白雀儿,她们盯着毽子数数,声音跟着起落的节奏跳荡:“一、二、三……”男孩子猫着腰玩“抓特务”。

玩到兴头上,不知是谁喊了一声“撒尿比赛”,我们几个小子齐刷刷扒下打补丁的短裤,朝着桥下“哗啦”抛出几道晶莹的弧线,砸在水面脆响。女孩子尖叫着捂着眼睛消失了,我们“咯咯咯”笑得比桥下的浪花还欢。

月亮爬上樟树梢,蟋蟀、蝈蝈都酣睡了。女人、老人渐渐回家,桥上横七竖八躺着几个贪凉的汉子,呼噜声此起彼伏——再吾大爷的烟锅子还在石缝里斜插着,他的呼噜像老黄牛反刍,瓮声瓮气从喉咙里滚出来;有的像风吹破锣,“嘻嘻”几声又戛然而止;还有的轻得像小猫打呼,细悠悠缠在月光里。

我不知什么时候躺在桥墩上,口水把红石条湿润了一大片,手里还攥着半片没吃完的酸刀豆。

“崽崽回家啰,崽崽回家啰。”父亲把我往背上一驮,麻子伯跟在后面摇着蒲扇,扇得我的小背心鼓得像风帆。我朦朦胧胧听到谁在哼:“月光光,夜光光,桫椤树,火烧香,东拜拜,西拜拜,拜到明年好世界……”



小武 供图

用雷霆之火思考

弹道

迷人又危险的元素
无可辩驳的说服力
存在于孤独又令人不安的内核
故事,早在故事开始之前
酝酿完成。雪山大漠落日和鹰隼
不过是另类发散思维。只有吟哦
美与暴力、希望与危险的王者
在冰与火的两极间
确立最终的话语权
那就聚焦脱颖而出的弹道吧
这绝无仅有的弧线,空中芭蕾
滑过我蔚蓝的灵魂
终成绝唱

雷霆之火

我热爱和平。愿意在花好月圆之时
用连绵不断的隐喻赋予诗的光晕
柔和词语和思考的锋芒
而现实世界并不太平甚至危机四伏
我不得不用雷霆之火思考
接受战争之神教给我的
战栗的阅读经验。我是说
不要指责一个善良的书写者
当醉心于危险和爆裂的事物
他将为爱做出一切努力
让自己的笔下出现雷霆之火

我需要一道闪电

在我和目标之间,有一片冲突地域
开阔而尖锐
我站在制高点上,又一次
虚构一场战斗
人与武器应当怎样结合
才能揭示战斗力的深刻内涵
我用一幅剪影给出了标准答案
收敛自如的力量才是真正的力量
克服软弱的自我才是其中关键
这是一个老兵的领悟。此刻
在黑夜即将吞没远山之前
我需要击出一次
我需要一道闪电

生命中有一个夏天的士兵

如果我的生命,如一杯
刚刚泡好的新茗
滚烫又晶莹剔透地放在
触手可及的书桌
我会担心悠游的清风
将热血渐渐吹凉
当某一天头顶飘过十字交叉的钟声
我将会如何惊慌失措地响应?
哦,这是我的自我告诫
事实上,一直有一个夏天的士兵
在我的生命中,顶着猛烈的阳光
操练,流着汗水
青春无敌,闪烁着利刃和盐粒

游井冈山

喻剑平

井冈山有好多井
大井小井上井下井
每个村都有一口井
村边来了穿红军装的外乡人
多得像燎原之火
井冈得名于井江
井江村在五指峰下
五指峰在百元人民币上
井冈是福气聚集的好地方
这里水质特别好
一舀就是一瓶矿泉水
吃水不忘挖井人
井冈人总喜欢如此说
我从湖南来到井冈山
沉浸式体验峥嵘岁月
不觉对着天空尽情吼一声
湘方言似黄洋界的炮声
在群山间久久回荡

人生感悟

三秦相诗会

游井冈山

游井冈山