

湖南省最低工资标准调整

分为2200元/月、2000元/月和1800元/月三个档次

长沙晚报7月31日讯(全媒体记者 刘攀 通讯员 颜晓红 曾鹤群)记者7月31日从湖南省人力资源和社会保障厅获悉,《关于调整2025年最低工资标准的通知》已于近日印发,决定从2025年9月1日起,调整全省最低工资标准。

调整后,我省月最低工资标准(适用于全日制劳动者)分三个档次,分别为2200元/月、2000元/月、1800元/月;小时最低工资标准(适用于非全日制劳动者)也相应设三个档次,分别为22元/

小时、20元/小时、18元/小时。我省月最低工资标准和小时最低工资标准最高档较2024年最高档增幅均为4.8%。

最低工资标准一般采取月最低工资标准和小时最低工资标准的形式。月最低工资标准适用于全日制就业劳动者,小时最低工资标准适用于非全日制就业劳动者。

湖南省最低工资不包括劳动者延长工作时间的工资;中班、夜班、高温、低温、井下、有毒有

害等特殊工作环境、条件下的津贴;奖励性工资;用人单位通过提供伙食、住房等支付给劳动者的非货币性收入;用人单位为劳动者缴纳的社会保险费及住房公积金;国家规定的劳动者福利待遇。但需要注意的是,湖南省最低工资标准包含劳动者个人应缴纳的各种社会保险费。

据悉,本次调整最低工资标准,主要考虑了本省就业者及其赡养人口的最低生活费用、城镇居民消费价格指数、职工个人缴纳的社会保险费

和住房公积金、职工平均工资、经济发展水平、就业状况等因素,还听取了相关部门单位的意见建议,统筹兼顾了企业承受能力和保障低收入劳动者的劳动报酬权益。

此规定适用于本省行政区域内的各类企业、民办非企业单位、有雇工的个体工商户和与之形成劳动关系的劳动者。国家机关、事业单位、社会团体和与之建立劳动合同关系的劳动者,依照本规定执行。

路障设施迅速完善,尖山湖公园里车变少了

长沙晚报全媒体记者 匡春林 实习生 黄心怡

无视禁止入园提醒,一辆辆电动车、摩托车“闯”入公园,让休闲的公园蒙上了安全的阴影。日前,本报刊发《公园步道为何变成电动车道》报道(详见长沙晚报2025年7月24日6版),对尖山湖公园、湘府文化公园内电动车、摩托车随意“闯”园的现象进行了报道。报道刊发后,引发众多市民热议,也引起了公园管理方的注意。近日,记者再度回访两所公园,现场感受公园内的变化。

反响:众多网友呼吁“该管一管了”

报道引起了广大市民的关注,“该管一管了”成为众多网友的共同呼吁。

对于电动车、摩托车“闯”进公园带来的危害,不少网友深有感触。他们纷纷表示,“电动车真的要严格管理”“电动车速度说快不快,说慢呢也足够撞伤人,不管对自己对他人都很危险”。

一位网友还感慨:“电动车在人行道上与行人抢道,速度和力量都抢不赢,必须让。让一辆、让二辆,走几步让七八辆,抬头有逆行的电动车,又让。甚至有一些不招呼从身边紧挨擦过的车,全程没有散步的悠闲,满满提心吊胆。”

还有不少网友则纷纷建言献策:“建议入口处设置那种很窄的关卡,这样就进不来了”“告示牌往往被树丛或其他物品遮挡,应该放在更醒目的位置”。甚至有网友建议,“把这些不文明行为和个人征信挂钩”。



扫码看辣视频
尖山湖新变化

回访:公园里电动车、摩托车明显变少

带着市民、网友的关切,近日,记者再次走进尖山湖公园和湘府文化公园进行实地探访。

尖山湖公园的变化令人欣喜。

“你 come 跟我换个班,注意拦着点电动车!”记者来到尖山湖公园时,恰逢安保人员换班时间。此时,即将下班的保安正通过对讲机细细叮嘱同事。

记者走访发现,曾被绿植遮挡的告示牌已清晰可见,其周边树枝均已进行了仔细的清理;曾经“门户大开”的南广场侧方和无障碍通道处,公园管理方已对路障设施进行重新设计,通过T形摆放的方式,既能阻碍电动车、摩托车通行,又为行人预留了通行空间;公园南门处车行道和步行区的交界处也加设了阻拦设施,进一步收窄了出入口;公园的广播里,公园管理方依据辖区公安机关对尖山湖治安防范建议书的要求,不断提醒市民、游客在未报备情况下,请勿骑电动车、摩托车入园。

公园的新变化,被市民、游客看在眼里。一位前来跑步锻炼的市民说:“我看到南广场那边的路障设置改了,现在公园里的电动车、摩托车明显少了,更加安全有序了。”一位市民告诉记者,现在公园不仅增加了不少路障设施,保安巡逻劝导电动车、摩托车的频率也很高。

面对电动车、摩托车进公园的管理难题,尖山湖公园管理方表示,将在进一步加强管理基础上,持续完善优化改进管理措施,从设施优化、人员强化等层面构建闭环,朝着“筑牢治理基础,建设和谐公园”的目标稳步迈进。

但记者走进湘府文化公园却发现,电动车、摩托车依旧来往穿行,路障设施依旧无法有效阻拦车辆“闯”园。“没看到有什么很明显的变化。”一位正在公园内散步的游客说,“公园里还是有电动车、摩托车来来往往,有些地方还停了不少电动车、摩托车。”



尖山湖公园里的车行道与步行区交界处设置了路障设施。

长沙晚报全媒体记者 匡春林 实习生 黄心怡 摄影报道

困局:闯禁考验城市公园治理的精细度

其实不仅仅在湘府文化公园,在市内部分公园里,电动车、摩托车“闯”园现象并不少见。记者走访调查发现——设施挡不住违规车,人手罩不住全公园,权限压不住硬茬子,这些难题背后藏着公园管理的深层矛盾。

在湘府文化公园的一些入口处,虽然设置了路障,但路障间距过宽,无法有效阻止电动车、摩托车通行。这种设施设计上的“妥协”,表面上看似“有管理”,实际上却未能实现“真管理”。湘府文化公园管理处的负责人表示:“我们如果把出入口封住,电动车、摩托车虽然进不来,但有的行人又觉得妨碍了他们通行。”此外,路障设施的设置涉及行人通行、园区作业等多方因素的影响,难以做到“一劳永逸”。

湘府文化公园里,虽然入口设置的告示里

明确写着“禁止电动车、摩托车入内”,但却并未明确处罚措施。对当值的保安来说,面对时不时就闯入的电动车、摩托车,他们很难——管到位。

记者采访间,一位带着小男孩的年轻妈妈骑着电动车径直驶入,随后停在公园步道中间。保安上去劝阻,但这位家长只是口头答应着挪车,直到孩子在园内玩耍了一会儿后,两人才慢条斯理地上车离开。

公园是城市鲜活的公共空间,电动车、摩托车“闯”园的综合治理,一直都是公园管理的一个难题。如何让设施更适配规则、人力更匹配需求、权限更支撑责任,考验着城市公园治理的精细度。如果你有更好的建议,欢迎联系我们,让我们一起为公园管理更完善贡献智慧。

《公园步道为何变成电动车道》后续

文体

责编/郑湘平 美编/何朝霞 校读/刘芳

长沙晚报7月31日讯(全媒体记者 郑湘平)7月30日晚,“百团百角唱潇湘”湖南省文艺院团竞演活动决赛暨颁奖典礼在湖南大剧院举行。长沙歌舞剧院的男子群舞《我有方寸心》、长沙交响乐团的长笛独奏《湘之舞》被评为“十佳节目”,长沙交响乐团的马星云、长沙歌舞剧院的张耘嘉被评为“十佳演员”,长沙市委宣传部荣膺“优秀组织奖”。

百团百角亮出精品绝活

“百团百角唱潇湘”全省文艺院团竞演活动自今年5月启动以来,全省近800家文艺院团积极参与,创排了一大批小而美、易传播的节目,以百技百艺演绎秀丽湖南,讲述与故土的热血故事。

决赛现场,经市州初赛、省直院团推荐、专家复审层层筛选出的15个优秀节目同台竞技。常德市汉剧高腔保护传承中心的戏歌《汉韵》、省花鼓戏保护传承中心的花鼓小戏《枇杷树下》等节目,以精湛技艺展示家乡特色,诉说潇湘大地的锦绣多彩。省民族歌舞团的群舞《同心鼓》、省杂技艺术剧院的杂技《我的梦想我的城》、衡阳市歌舞剧团的舞剧《鹿鸣高歌》等,分别展现了民族团结进步、星城逐梦历程和湖湘士子风骨,谱写了百团百角各领风骚的“名场面”。

此次竞演是全省国有、民营院团的全方位“大练兵”与“大检阅”,也是文艺工作者秀出精品、一展绝活的“大比拼”。众多节目在创新传承与跨界融合方面亮点纷呈。长沙歌舞剧院的男子群舞《我有方寸心》采用“意识流”手法,唤起古今情感共鸣;省话剧院的话剧《宣言》串起戏剧人百年传承;株洲市戏剧传承中心的歌剧《我有一个梦想》选段《最后的奉献》运用“文化+科技”手段,打造“工业风”舞台;长沙交响乐团的长笛独奏《湘之舞》以独特方式奏响本土旋律,带来别样听觉体验。

最终,声乐演唱《水云·山晓》、话剧《宣言》、舞蹈表演《我有方寸心》、长笛独奏《湘之舞》等10个节目荣获“十佳节目”,湖南省歌舞剧院莫娟娟、湖南省京剧保护传承中心钱安妮等10位演员被评为“十佳演员”。此外,花鼓戏《登台》等5个节目获“优秀节目奖”,衡阳市歌舞剧团有限责任公司蒋高生等5人获“优秀演员奖”,长沙市等7个州市委宣传部获评“优秀组织奖”。

长沙斩获四个『十佳』

湖南省文艺院团竞演活动决赛举行

长笛独奏《湘之舞》

男子群舞《我有方寸心》

让古今工匠的心跳在方寸舞台上共振。 均为主办方供图

方寸藏匠心,笛音和古今

在众多佳作中,《我有方寸心》与《湘之舞》尤显夺目,它们像两把钥匙,一把打开了湖湘工匠的精神宝库,一把奏响了传统与现代的和鸣。

群舞《我有方寸心》的灵感,藏在唐代长沙窑诗文的一句“我有方寸心,无人堪共说”里。当现代鉴赏师的指尖轻触执壶,舞台灯光陡然一转,十余名男演员如破土的劲竹,以“马步·摇”的核心动作撑起一片天地。他们的臂膀时而如拉坯的转盘匀速转动,时而如刻瓷的钢刀骤然发力,把湖湘匠人“择一事,终一生”的执着揉进每一个顿挫里。主演张耘嘉和队友们曾专程扎进铜官窑,看工匠如何在窑火边挥汗,亲身体验踩泥的沉重——舞台上那个看似简单的“踩泥”动作,膝盖每一次下沉都带着窑土的黏重感,那是他们把自己变成“匠人”的证明。这种“意识流”的表达,让古今工匠的心跳在方寸舞台上共振,观众仿佛能看见千年前的窑火与今天的舞台灯光交相辉映。

该节目主演张耘嘉擅长古典舞,爆发力、控制力等核心能力强,拥有较强的舞台表现力、艺术感染力与角色塑造能力。进团以来,在剧院创排的舞台剧《潇湘之子》、民族歌剧《半条红军被》中他都担任过角色,对人物塑造有了深入的理解,尤其是在参演湖南大剧院与长沙歌舞剧院联合出品的舞剧《伯牙绝弦》并进行全国巡演后,“跟着优秀的老师们学到了很多,也让自己在专业上迈上了一个阶梯。”演出中的“踩泥”动作几乎也是工匠工作的完美复刻,因为张耘嘉他们已经亲身经历过这个过程,“加上大家伙的凝聚力,就像当年的制陶匠人一样,在方寸之间表达自己全部的爱,所以才最终呈现给大家最精彩的一幕。”在这样的时空碰撞中,我们看到了湖湘精神的千年传承。

长沙交响乐团马星云的长笛独奏《湘之舞》,则是一场本土旋律的“变形记”。熟悉的花鼓戏小调《洗菜心》被长笛轻轻吹醒,像晨雾里的湘江泛起涟漪;电子音乐如潮水涌入,旋律瞬间活了过来——时而像坡子街夜市的人声鼎沸,笛声混着电子音效的顿挫,活脱脱是夜市里此起彼伏的吆喝;时而又如洞庭湖的浪,长笛的长音拉得又远又阔,仿佛能看见白帆在浪尖上颠簸。本土旋律跳出了乐谱,变成了一场看得见的舞蹈,听众的耳朵里仿佛能长出眼睛,把湖湘的烟火与山水尽收眼底。

这场“百团百角唱潇湘”的盛会,不只是奖项的归属,更是湖南文艺的一次集体亮相。从汉剧高腔的古韵到“文化+科技”的工业风舞台,从工匠的执着到追梦人的热忱,近800家院团用各自的绝活证明:潇湘大地的文艺土壤,永远能种出传统与创新共生的花。而那些在舞台上闪光的瞬间,终将化作更多人对湖湘文化的热爱,让“方寸心”里的故事,被更多人听见、看见、记住。

全国少儿足球精英聚星城

巅峰对决燃爆月亮岛



足球小将齐聚星城,开启速度与技巧的激情对决,奋力争夺冠军荣耀。 长沙晚报通讯员 文昊 摄

长沙晚报7月31日讯(全媒体记者 赵紫名)7月26日至30日,2025中国城市少儿足球联赛冠军营(总决赛)在位于月亮岛的长沙市足协青少年训练中心举行。来自全国17个城市的63支队伍、860多名足球小将齐聚星城,开启速度与技巧的激情对决,奋力争夺冠军荣耀。

此次比赛设U8、U9男女混合组和U10、U11、U12男子组五个组别,吸引了香港、上海、重庆、长沙、成都、西安等17个城市的优秀队伍参赛,其中不乏上海申花、成都高新滨河学校、长沙麓山国际实验学校、长沙长塘里小学等知名青少年足球队参赛。

经过5天的激烈拼搏,西安晨轩、长沙长郡双语星学校、成都皇贝红队(U8)、成都高新滨河学校、青岛鲲鹏、长沙麓山国际洋湖实验学校(U9)、济南足协代表队、福州新天然居红队、上海普陀男队(U10)、上海普陀男足、济南足协代表队、长沙长塘里小学(U11)、上海申花、成都迎宾路小学、湖南湘

冠(U12)脱颖而出,分获各组别冠亚军。

据了解,中国城市少儿足球联赛自2018年创办以来,到今年已是第六届,累计数十万人次参赛,成为国内少儿足球领域的标杆赛事。今年是中国城市少儿足球联赛总决赛首次来到长沙,未来两年也将在这里举行。

“该项赛事连续三年落户长沙,不仅为全国的青少年足球爱好者们提供一个展示才华、交流学习、共同进步的平台,也为长沙市青少年足球的发展开阔了视野。”长沙市足协主席魏华松表示。

近年来,长沙的足球氛围尤其是青少年足球发展持续向好,长沙赛区连续三届蝉联中国城市少儿足球联赛最佳赛区。比赛举办场地长沙市足协青少年训练中心占地100亩,包含露天与风雨球场两种类型,配套专业灯光系统、更衣室及服务保障设施。此次赛事的竞赛、裁判以及医疗和交通等后勤保障,均按专业赛事规格组织进行。