



“分众”类型成票房良药，“二次元”电影都很给力

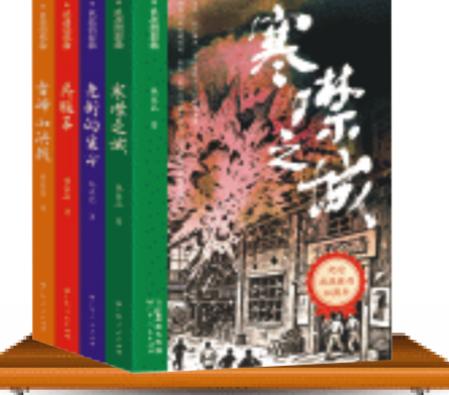
银幕经济

暑期档票房百亿告捷,「电影+旅游」模式盛行

燃 到线下



2025年,文坛“湘军七小虎”之一的林家品以《寒噤之城》为其“抗战四部曲”收官,向抗战胜利八十周年献礼。这部聚焦1944年长沙城沦陷后湖南人民坚持抗战的长篇小说,延续了他“以文学抢救历史”的使命,背负历史真实与文学抒写的双重叩问,将视角从湘西山野和战场边缘《老街的生命》《雪峰山决战》《兵贩子》延伸至破碎的长沙城垣,四部曲以地理空间为脉络——从山村、战场到城市——带着史学的筋骨与文学的体温,编织了一张覆盖湖南抗战的平民记忆之网。



“抗战四部曲”(《寒噤之城》《老街的生命》《雪峰山决战》《兵贩子》)/林家品著/广东人民出版社/2025年7月

平民史诗

蝼蚁视角颠覆战争神话

林家品一改传统抗战书写的范式——既非官方史战的全景俯瞰,亦非“抗日神剧”的虚妄传奇,而是以“平民视角”填补历史缝隙。“抗战四部曲”以发生在湖南境内的“衡阳保卫战”“雪峰山决战”“长沙会战”为历史背景,以“蝼蚁视角”颠覆了传统抗战叙事的写法,让历史从教科书的数字变为可触摸的个体命运,为读者打造了一场“地域文化血脉的涌动”,在他的笔下,抗日战场超越了地理意义,成为民族精神的祭坛。书中湖南方言的密集呈现,一度被一些读者视为是传播壁垒,但时间证明,恰是这种“在地性”,使湖南成为抗战中国的精神切片。

“反宏大叙事”的崛起,标志着对战争书写的彻底祛魅:《老街的生命》里的乡民以自己“既没掠日本人,也没惹日本人”,然而还是被屠杀,尸体堵塞扶夷江……这种聚焦微光点亮黑暗的平民零度抒情式写法,迫使读者直面战争本质,帮助作家完成一场静默的历史叙述:它以怯懦为镜,照见勇气的本真形态——非天生无畏,而是“颤抖着站定”;它以卑微为碑,铭刻那些“既没掠也没惹”的湮灭者姓名;它以灰度为人性显影液,在善恶交织处定位民族的韧性基因。它们让读者成为文字背后的记录者,让观众成为暗房中的显影者,让人无法忽视:毁灭的平庸性与生存的卑微性。

相比于往年暑假,今年暑期档能吸引路人粉的“破圈”大片不多。整个档期只有《南京照相馆》一部影片突破20亿元。但受众更垂直、观众更细分的影片卖得不错,其中,“二次元向”的动画片表现出色。

暑期档伊始,《罗小黑战记2》

就成为影院黑马。

作为二维原创国产动画的经典IP,系列首部大电影于2019年上映时便以萌趣治愈画风与新颖剧情设定收获大批观众认可,最终票房达3.15亿元。

“罗小黑”主要针对的就是放暑假

的学生与系列动画的粉丝,落点

更集中,发力也更精准。

截至记者发稿时,《罗小黑战记2》票房已成功突破4.5亿元,轻松超过了前作的成绩。

另一部动画电影《名侦探柯南:独眼的残像》也拿到了近4亿元的票房,成绩相当扎实。

暑期档中段,动画片《浪浪山小妖怪》更是异军突起。这部衍生自系列动画短片《中国奇谭》的剧场版同样改编自国漫经典IP,有着一定的粉丝基础,与“罗小黑”走红有着相似的路径。

截至记者发稿时,本片已经

斩获了超过10亿元的票房,成为

中国影史首部票房破10亿的二维动画电影。这一成绩不仅刷新了此前由《大鱼海棠》保持的国产二维动画的票房天花板,更超越了《铃芽之旅》保持的8.07亿元纪录,登顶中国影史二维动画电影票房榜。

值得一提的是,动画影片IP衍生+周边开发的商业模式,中国电影人用得越来越熟。

“罗小黑”与“小妖怪”两部卖座动漫就与奶茶、玩具、卡牌等多领域的企业进行联名,开发了多款周边产品。像“小妖怪”的毛绒娃娃就一“娃”难求,一度卖到断货。

IP热度带动文旅流量,“电影+旅游”模式盛行

暑期档电影院升温,电影与文旅结合的步伐也越来越快。拿下超过25亿元票房的《南京照相馆》可以提前锁定档期冠军。本片的火爆也拉动文旅流量,上海影视乐园作为电影《南京照相馆》的主要拍摄地,在影片公映之际正式对外开放,吸引了大批观众在观影后沉浸式走进电影片场,零距离感受历史温度。本片的热映也带动上海相关文旅打卡地搜索量飞速增长。

电影《东极岛》进岛拍摄,直接

拉动当地数百名村民就业;影片上映后又再度引发“探岛热”,在这个暑假吸引了众多游客上岛缅怀英勇渔民、欣赏自然风光。

而电影《长安的荔枝》更是将电影的IP热度成功辐射至文旅、零售等多个领域:广东茂名复刻荔枝古道,打造唐风露营地;影片的多种联名文创成为爆款产品,在线上线下多渠道掀起抢购热潮。暑期档的影片让电影真正走出影院,成为激活实体经济发展的强大文化引擎。

现象级舞剧《牡丹亭》10月登陆长沙
携“生死之恋”赴长沙之约

长沙晚报8月19日讯(全媒体记者 肖舞)10月17日至19日,现象级舞剧《牡丹亭》作品将登陆长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院,8月20日正式开票。

《牡丹亭》作为中国文学“至情”哲学巅峰之作,在黎星团队的演绎下焕发新生。作品以“梦卷”与“画卷”两幕重构汤显祖经典,聚焦杜丽娘与柳梦梅的生死之恋。上半场展现杜丽娘从情窦初开到香消玉殒,下半场讲述柳梦梅拾画幽会、终使丽娘还魂的传奇。创作团队在尊重原著的基础上,以当代视角解读传统经典,凝练出杜丽娘、柳梦梅、春香、花神、陈最良、判官六个核心角色。将花神升格为贯穿全剧的“情之化身”,让四百年的爱情寓言焕发新生。

舞剧首创的“虚实水雾美学”以苏式园林的粉墙金砖为视觉基调,通过氤氲雾气营造出如梦似幻的舞台意境。舞者在虚实相生的空间中翩然起舞,将杜丽娘的“伤春入梦”与柳梦梅的“生死奔寻”演绎得淋漓尽致。特别设计的延展舞台拉近了艺术与观众的距离,让每个细微的情感表达都清晰可感,营造出极具沉浸感的剧场艺术体验。这一独创的舞台语汇,完美诠释了《牡丹亭》“情不知所起,一往而深”的至臻境界。

精美大字“精深”

责编/任波
美编/吴志立
校读/李乐

长沙晚报8月19日讯(全媒体记者 宁莎鸥 实习生 黄依)暑假余额不足,暑期档电影的争夺也进入最后阶段。据专业票房平台数据显示,截至8月18日,2025年暑期档总票房(含预售)突破100亿元。《南京照相馆》《罗小黑战记2》《长安的荔枝》《侏罗纪世界:重生》《浪浪山小妖怪》位列档期票房前五名,国产片占据四席,强势引领档期票房。

档期还有10余天,虽然在票房上,各大影片还得为了突破去年暑期档成绩而努力,但在口碑上,今年暑期档可以称得上近年来“最强”:《南京照相馆》《浪浪山小妖怪》《罗小黑战记2》《捕风追影》《戏台》《F1:狂飙飞车》等多部影片豆瓣评分超越8分,创造了近几年数量之最。高分影片扎堆也带来新气象,看完电影去取景地旅行、买相关周边成为新风尚。

8+高分影片集中上映,近年来口碑最佳

跟往年一样,今年暑期档影片类型百花齐放,153部影片齐上上映,涵盖了历史、战争、动画、戏剧、运动、悬疑、动作等所有你想得到的类型,满足了不同观众多元化的观影需求。

从整体票房走势上来看,今年暑期档越走越稳、后劲十足;进入7月后连续三周大盘票房环比上涨,并连续三个周日大盘票房实现逆袭,单日大盘票房更是连续31天破亿。

今年暑假,口碑佳片层出不穷。领跑档期的《南京照相馆》豆瓣评分8.7分,展现了厚重的历史底蕴。下半段带

动大盘的《捕风追影》也有8.1的高分,70多岁高龄的成龙依旧动作凌厉,带动了一波“情怀粉”走进影院。好莱坞赛车大片《F1:狂飙飞车》也砍下8.7分,是近年来不可多得的视效故事并重的好片。《罗小黑战记2》与《浪浪山小妖怪》两部动画片既叫好又叫座,获得了票房口碑双丰收。

相比于去年暑期档,档期冠军《抓娃娃》仅有7.1的评分,前年暑期档也仅有《长安三万里》等零星几部影片评分过8。今年暑期档8分高分影片无论数量还是涵盖类型都创造了近几年新高。

宇宙时空中的人生诗写

——读黎瀛诗集《我深爱着的凉薄人间》

陈跃军

教师、诗人、编辑,儿子、丈夫、父亲——黎瀛在时空交错中演绎着多重角色。他的诗集《我深爱着的凉薄人间》,恰似一柄温柔的手术刀,剖开生活表象,袒露那些被我们忽略的诗意瞬间。

二十四节气,是中国人的智慧。每一个节气,是时间的坐标,也是一次温馨的提醒。在黎瀛的节气诗歌中,每一个节气,是时间的痕迹与涂鸦,也是生命的顿悟和礼赞。在《立春》中,春天是母亲的抚摸,是春雨的亲吻,是心事解冻,是愿望破茧,是光彩熠熠,是希望,是心急的燕子,黑翅穿过雨帘,一幕幕地报春。在《惊蛰》中,鹅黄嫩绿的春天,像蛋壳里的生命,一点点破壳而出,一切都刚刚开始,心情也开始萌动。在《白露》中,一阵凉风捎来一夜露水,一场寒蝉病了一床相思,我们端起一杯茶或一杯酒,献给故乡和故人。在《小雪》中,不必惊慌与你擦肩而过的时浅浅笑靥,这人世间珍稀的美啊,不必铺天盖地,太繁华容易破碎。寥寥数笔,写出了每个节气的物候特征,更写出了一个诗人的敏锐和灵性,写出了许多朴素的人生真理和哲思。

诗如其人。在品读黎瀛诗集中,我读到的是一个无比热爱生活、热爱诗歌的人。因为热爱,他至真至诚,用小小的诗抒写大大的爱,用小小的我,在大大的宇宙中骄傲地写下自己的名字,散发着迷人耀眼的光芒。

草木和人一样,都是大地的庄稼,是大自然给人类最好的礼物,是人类赖以生存的环境和最忠诚的陪伴。在《草木志》这一辑诗歌里,桃花是“未嫁先孕的女子”,火红柿子是“故乡挂在树上的灯笼”。黎瀛以草木为镜,照见人间百态。这些自然意象经他点化,成为承载情感的容器,让读者在银杏、梅雪中遇见自己的倒影……

如果说时间是人生的纵轴,那么空间就是人生的横轴。人生的长度我们无法掌控,但是我们可以无限拓宽人生的广度。在《浮生辞》这一辑诗歌中,有对故人的真情告白:我想每天傍晚牵着你的手,沿着开满野花的铁轨,追着喊着夕阳;有深切的人生感悟;对这个世界,我们仍然可以随心所欲地爱,但现在的每一次,都不敢漫不经心;对亲人的眷眷怀念:父母去世多年,仍然在心里活着;有人生的种种琐碎:剪指甲、包饺子,等等。在这里,我们读到的是友情、爱情、亲情,是事业、工作和社会,是生存和生活,在看似平常的事物

雪峰为脊,江河作证

——评林家品《抗战四部曲》

廖志芬



《我深爱着的凉薄人间》/黎瀛著/中国书籍出版社/2025年2月

各书已见

平民史诗

蝼蚁视角颠覆战争神话

林家品一改传统抗战书写的范式——既非官方史战的全景俯瞰,亦非“抗日神剧”的虚妄传奇,而是以“平民视角”填补历史缝隙。“抗战四部曲”以发生在湖南境内的“衡阳保卫战”“雪峰山决战”“长沙会战”为历史背景,以“蝼蚁视角”颠覆了传统抗战叙事的写法,让历史从教科书的数字变为可触摸的个体命运,为读者打造了一场“地域文化血脉的涌动”,在他的笔下,抗日战场超越了地理意义,成为民族精神的祭坛。书中湖南方言的密集呈现,一度被一些读者视为是传播壁垒,但时间证明,恰是这种“在地性”,使湖南成为抗战中国的精神切片。

“反宏大叙事”的崛起,标志着对战争书写的彻底祛魅:《老街的生命》里的乡民以自己“既没掠日本人,也没惹日本人”,然而还是被屠杀,尸体堵塞扶夷江……这种聚焦微光点亮黑暗的平民零度抒情式写法,迫使读者直面战争本质,帮助作家完成一场静默的历史叙述:它以怯懦为镜,照见勇气的本真形态——非天生无畏,而是“颤抖着站定”;它以卑微为碑,铭刻那些“既没掠也没惹”的湮灭者姓名;它以灰度为人性显影液,在善恶交织处定位民族的韧性基因。它们让读者成为文字背后的记录者,让观众成为暗房中的显影者,让人无法忽视:毁灭的平庸性与生存的卑微性。

沉默的英雄
兵油子与草根抗战史

“抗战四部曲”中有一个人物“林满群”,是作者的叔父,是《兵贩子》中的“兵油子”,是《雪峰山决战》中“见过世面”的老兵“头头”。林家品笔下栩栩如生地呈现了他的“悲欢离合”“狡黠自私”“爱恨情仇”,甚至在抗日战场上的“以命相搏”,这些小人物的历史细节,似乎正是战场上千万草根的生死簿。然而,这些老兵油子们,战后只念叨“不打仗好,太平日子好”,对曾经的“辉煌战绩”闭口不提。这种刻意的沉默,恰是对历史遗忘机制的反讽。

林家品笔下的这群小人物,是对历史的祛魅和真相的逼近,是战场上人性复杂光谱的绝佳载体,记录着战争后被时代巨轮碾过、却顽强留下印记的微小沙砾……可当这千千万万的人民汇聚在一起时,这历史蕴含着如此蓬勃的生命力与民族的韧性。

血色雪峰
七百里山峦的终极对决

1945年,中日两国数十万军队在绵延七百里的雪峰山展开最终对决。这场被称为“中日最后一战”的“雪峰山会战”,以中国付出惨重代价取得胜利,为十四年抗战画上血色的句号。

林家品笔下的这支由猎户、山匪、乡绅、女学生、雇工、老兵油子等组成的民间抗日武装队伍,在重峦叠嶂、沟壑纵横、绵延七百里的雪峰山,配合中国军队展开了大规模会战。七百里雪峰山,既是游击战的天然堡垒,更是中华民族不可征服的脊梁……“抗战四部曲”将雪峰山从地理坐标转化为民族精神的刻度,生动地刻画了抗日武装山民的保家卫国之情,真实描述了山民的抗日心理。当山民用鸟铳铁砂弹阻断日军退路,地域性反抗升华为国民性的集体爆发。正如文中所述:“我们守住的不仅是家乡,更是中国人不屈的脊梁。”而战后当地百姓重返家园,在弹坑旁播种稻谷,以山川为史册,记录下糯米掺入城墙的坚韧、方言回荡战壕的悲壮;以江河为显影液,冲刷出平民英雄的面孔;以焦土为镜鉴,警示我们:当战争撕裂地域肌理,我们要修复的,不仅是这片土地,更是文明的良知。书中最后用一切平凡的劳作平静地告诉后来者:真正的胜利,不仅是将侵略者逐出雪峰山,更是让炊烟重新升起在每一寸伤痕累累的河谷。

八十年过去,当湖南作家林家品用文字锻刻的平民丰碑依然灼烫。当“太平日子好”的朴素愿望穿越时空,这些被抢救的记忆,终将成为我们走向未来的路标。

为了提升阅读质量,打造一场真正的视听盛宴,全书在文字叙事的同时,还增设了扫码聆听环节;并随书附赠了经典国乐音频,引导大家在边读边听中,体悟国乐的深邃迷人。此外,全书还附录了一百多张与中国音乐相关的高清文物图与复原图,敦煌壁画、唐代歌舞俑……这些实物图景,让国乐中所描绘的反弹琵琶等优美意象,纷纷从大漠深处走来,在书页间逐一苏醒,将萦绕在国人心目中的千年音

璀璨之音抒华章

刘小兵

在时光的长河里,中华乐器以各美其美的曼妙发声,给后世留下了不绝如缕的天籁。日前,由湖南省歌舞剧院副院长、一级演员张音悦主编,陈依美智、王昌俊等编著,湖南电子音像出版社推出的新书《国乐风华》,在一场跨越时空的音乐之旅中,深度解析乐器形制与名曲背后的的文化密码,为我们揭开了中华国乐的瑰丽面纱。

本书带我们穿越漫漫时空,全景式纵览一幅八千年的音乐长卷:从贾湖骨笛的远古之音,到明清戏曲的市井风情,再到近代《二泉映月》的悲怆,及至现代《黄河大合唱》的壮阔,于抑扬顿挫的起落间,贯通了一部中华音乐的雄伟生成史。其中,书中最大的看点,是展示了中华音乐的千年魅力。“一钟双音”的曾侯乙编钟的奇妙音乐,在余音绕梁中竟让现代科技都为之惊叹。还有曾流行于古代,现已失传的笙箫、筑、雷琴等众多乐器,在一代代音乐人的持续努力下,终让那些空灵悠长的绝响,再次重现于当代的舞台。而历代文人的推波助澜,也为中华音乐的传播,增添了闪光的注脚。三国时期“竹林七贤”中的嵇康,用一曲激昂慷慨的《广陵散》表明心志,让这首满溢悲愤与奋进的乐曲,一跃为古代十大名曲之一,人们也从它一咏三叹的奏秦里,窥见凛然的魏晋风骨。而在《广陵散》的演绎中,黎瀛诗集《寒噤之城》《老街的生命》《雪峰山决战》《兵贩子》,也进行了深度评鉴。印象颇深的是,诞生于南宋末年的《潇湘水云》,由当时的古琴演奏家、作曲家、教育家郭沔创作而成。当年,元军南下入侵南宋,郭沔选择迁居至湖南衡山周边,他常常乘船在濂水与湘水的交汇处漫游。每当他远眺九嶷山,看到云雾缭绕、水流汹涌的景象时,便不禁对破碎的河山和动荡的时局深慨叹。为寄托自己的眷恋之情,遂创作了这首曲子。曲谱共分十段,流经后世,出现了多种谱本,结构也有了些变化,现流行的是一段段曲加一尾声。沉郁的曲风,寄托着郭沔对收复失地、渴望家国振兴的美好期许;古曲弹拨间,其心忧天下、忠诚担当的湖湘精神,也在每一个音符里瞬间复活。

视听盛宴中的文化传承

乐梦想,照进辽阔的当代现实,大大增强了阅读者的沉浸式体验。一个时代有一个时代的音乐。中国音乐从远古的骨笛声声,到西周时期确立基本的礼乐制度,再到当代的多元化呈现,浩大的国乐走过了极不平凡的革新之路。本书以音乐作为媒介,向世界开启了感知和了解中国传统音乐的重要窗口,值得为之击节赞赏。

《国