



《南京照相馆》海报 资料图片

“分众”类型成票房良药，“二次元”电影都很给力

银幕经济 燃到线下

相比于往年暑假，今年暑期档能吸引路人粉的“破圈”大片不多。整个档期只有《南京照相馆》一部影片突破20亿元。但受众更垂直、观众更细分的影片卖得不错，其中，“二次元向”的动画片表现出色。

暑期档伊始，《罗小黑战记2》就成为影院黑马。作为二维原创国产动画的经典IP，系列首部大电影于2019年上映时便以萌趣治愈画风与新颖剧情设定收获大批观众认可，最终票房达3.15亿元。“罗小黑”主要针对的就是放暑假的学生与系列动画的粉丝，落点

更集中，发力也更精准。截至记者发稿时，《罗小黑战记2》票房已成功突破4.5亿元，轻松超过了前作的成绩。

另一部动画电影《名侦探柯南：独眼的残像》也拿到了近4亿元的票房，成绩相当扎实。

暑期档中段，动画片《浪浪山小妖怪》更是异军突起。这部衍生自系列动画短片《中国奇谭》的剧场版同样改编自国漫经典IP，有着一定的粉丝基础，与“罗小黑”走红有着相似的路径。

截至记者发稿时，本片已经斩获了超过10亿元的票房，成为

中国影史首部票房破10亿的二维动画电影。这一成绩不仅刷新了此前由《大鱼海棠》保持的国产二维动画的票房天花板，更超越了《铃芽之旅》保持的8.07亿元纪录，登顶中国影史二维动画电影票房榜。

值得一提的是，动画影片IP衍生+周边开发的商业模式，中国电影人用得越来越熟。“罗小黑”与“小妖怪”两部卖座动漫就与奶茶、玩具、卡牌等多领域的企业进行联名，开发了不少周边产品。像“小妖怪”的毛绒娃娃就一“娃”难求，一度卖到断货。

IP热度带动文旅流量，“电影+旅游”模式盛行

暑期档电影院升温，电影与文旅结合的步伐也越来越快。拿下超过25亿元票房的《南京照相馆》可以提前锁定档期冠军。本片的火爆也拉动文旅流量，上海影视乐园作为电影《南京照相馆》的主要拍摄地，在影片公映之际正式对外开放，吸引了大批观众在观影后沉浸式走进电影

片场，零距离感受历史温度。本片的热卖也带动上海相关文旅打卡地搜索量飞速增长。电影《东极岛》进岛拍摄，直接

拉动当地数百名村民就业；影片上映后又再度引发“探岛热”，在这个暑假吸引了众多游客上岛缅怀英勇渔民、欣赏自然风光。

而电影《长安的荔枝》更是将电影的IP热度成功辐射至文旅、零售等多个领域：广东茂名复刻荔枝古道，打造唐风露营地；影片的多处联名文创成为爆款产品，在线上线下多渠道掀起抢购热潮。暑期档的影片让电影真正走出影院，成为激活实体经济发展的强大文化引擎。

现象级舞剧《牡丹亭》 10月登陆长沙 携“生死之恋” 赴长沙之约

长沙晚报8月19日讯（全媒体记者 肖舜）10月17日至19日，现象级舞剧《牡丹亭》作品将登陆长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院，8月20日正式开票。

《牡丹亭》作为中国文学“至情”哲学巅峰之作，在黎星团队的演绎下焕发新生。作品以“梦卷”与“画卷”两幕重构汤显祖经典，聚焦杜丽娘与柳梦梅的生死之恋。上半场展现杜丽娘从情窦初开到香消玉殒，下半场讲述柳梦梅拾画幽会、终使丽娘还魂的传奇。创作团队在尊重原著的基础上，以当代视角解读传统经典，凝练出杜丽娘、柳梦梅、春香、花神、陈最良、判官六个核心角色。将花神升格为贯穿全剧的“情之化身”，让四百年的爱情寓言焕发新生。

舞剧首创的“虚实水雾美学”以苏式园林的粉墙金砖为视觉基调，通过氤氲雾气营造出如梦似幻的舞台意境。舞者在虚实相生的空间中翩然起舞，将杜丽娘的“伤春入梦”与柳梦梅的“生死寻梦”演绎得淋漓尽致。特别设计的延展舞台拉近了艺术与观众的距离，让每个细微的情感表达都清晰可感，营造出极具沉浸感的剧场艺术体验。这一独创的舞台语汇，完美诠释了《牡丹亭》“情不知所起，一往而深”的至臻境界。

宇宙时空中的人生诗写 ——读黎凜诗集《我深爱着的凉薄人间》

陈跃军

教师、诗人、编辑，儿子、丈夫、父亲——黎凜在时空交错中演绎着多重角色。他的新诗集《我深爱着的凉薄人间》，恰似一柄温柔的手术刀，剖开生活表象，袒露那些被我们忽略的诗意瞬间。

二十四节气，是中国人的智慧。每一个节气，是时间的坐标，也是一次温馨的提醒。在黎凜的节气诗歌中，每一个节气，是时间的痕迹与涂鸦，也是生命的顿悟和礼赞。在《立春》中，春天是母亲的抚摸，是春雨的亲吻，是心事解冻，是愿望破茧，是光彩熠熠，是希望，是心急的燕子，黑翅穿过雨帘，一幕幕地报春。在《惊蛰》中，鹅黄嫩绿的春天，像蛋壳里的生命，一点点破壳而出，一切都刚刚开始，心情也开始萌动。在《白露》中，一阵凉风捎来一夜露水，一场寒蝉病了一床相思，我们端起一杯茶或一杯酒，献给故乡和故人。在《小雪》中，不必惊慌与你擦肩而过时的浅笑颦眉，这世间珍稀的美啊，不必铺天盖地，太繁华容易破碎。寥寥数笔，写出了每个节气的物候特征，更写出了——一个诗人的敏锐和灵性，写出了许多朴素的人生真理和哲思。

草木和人一样，都是大地的庄稼，是大自然给人类最好的礼物，是人类赖以生存的环境和最忠诚的陪伴。在《草木志》这一辑诗歌里，桃花是“未婚先孕的女子”，火红柿子是“故乡挂在树上的灯笼”。黎凜以草木为镜，照见人间百态。这些自然意象经他点化，成为承载情感的容器，让读者在银杏、梅雪中遇见自己的倒影……

如果说时间是人生的纵轴，那么空间就是人生的横轴。人生的长度我们无法掌控，但是我们可以无限拓宽人生的广度。在《浮生辞》这一辑诗歌中，有对故人的真情告白：我想每天傍晚牵着你的手，沿着开满野花的铁轨，追着喊着夕阳；有深切的人生感悟：对这个世界，我们仍然可以随心所欲地爱，但现在的每一次，都不敢漫不经心；有对亲人的眷眷怀念：父母去世多年，仍然在心里活着；有人生的种种琐碎：剪指甲、包饺子，等等。在这里，我们读到的是友情、爱情、亲情，是事业、工作和社会，是生存和生活，在看似平常的事物

中，作者构架起了自己的人生陈设，是对真善美的追求，是小心翼翼、坚强而有尊严地活着。

行万里路，风景就在你心中。在人生这条单行道上，你走过的路，看过的风景，都是你的人生财富。在《行吟图》这辑诗歌中，我们跟随诗人的脚步，从修水到宝峰湖，诗人的足迹化作文字版图……这些诗歌从写景入手，再由景及人，再到其所蕴含的人生哲理，渐进式的深入，恰到好处，让人陶醉进而有共赴山海の冲动和体验，这是诗歌的地理版图，也是诗人的心灵行旅。

诗人的天职是还乡。在《故乡赋》这一辑诗歌中，我们看到的是熟悉的故乡，也是陌生的故乡。“在骂声里，她们白了头，村庄弯了腰，空了壳”“父亲，一个朴素的男人，十年之后，在故乡的山坡上，最终隆起为一座小土堆”，简单的几句话，写出了故乡和游子各自不同的痛。故乡空了，老了，只剩下了留守老人，时刻警示我们：这是我们仍然可以回去的故乡，也是我们永远无法真正回去的地方——我们只能“要么落叶归根，要么客死他乡”。

诗如其人。在品读黎凜诗集过程中，我读到的是一个无比热爱生活、热爱诗歌的人。因为热爱，他至真至诚，用小小的诗抒写大大的爱，用小小的我，在大大的宇宙中骄傲地写下自己的名字，散发着迷人耀眼的光芒。



《我深爱着的凉薄人间》黎凜 著/中国书籍出版社/2025年2月

雪峰为脊，江河作证

——评林家品《抗战四部曲》

廖志芬

2025年，文坛“湘军七小虎”之一的林家品以《寒噤之城》为其“抗战四部曲”收官，向抗战胜利八十周年献礼。这部聚焦1944年长沙城沦陷后湖南人民坚持抗战的长篇小说，延续了他“以文学抢救历史”的使命，背负历史真实与文学抒写的双重叩问，将视角从湘西山野和战场边缘（《老街的生命》《雪峰山决战》《兵贩子》）延伸至破碎的长沙城垣，四部曲以地理空间为脉络——从山村、战场到城市——带着史学的筋骨与文学的体温，编织了一张覆盖湖南抗战的平民记忆之网。



“抗战四部曲”（《寒噤之城》《老街的生命》《雪峰山决战》《兵贩子》）林家品 著 / 广东人民出版社/2025年7月

平民史诗 螻蛄视角颠覆战争神话

林家品一改传统抗战书写的范式——既非官方战史的全景俯瞰，亦非“抗日神剧”的虚妄传奇，而是以“平民视角”填补历史缝隙。“抗战四部曲”以发生在湖南境内的“衡阳保卫战”“雪峰山决战”“长沙会战”为历史背景，以“螻蛄视角”颠覆了传统抗战叙事的写法，让历史从教科书的数字变为可触摸的个体命运，为读者打造了一场“地域文化血脉的涌动”，在他的笔下，抗日战场超越了地理意义，成为民族精神的祭坛。书中湖南方言的密集呈现，一度被一些读者视为是传播壁垒，但时间证明，恰是这种“在地性”，使湖南成为抗战中国的精神切片。

“反宏大叙事”的崛起，标志着对战争书写的彻底祛魅：《老街的生命里》中的乡民以为自己“既没撩日本人，也没惹日本人”，然而还是被屠杀，尸体堵塞扶夷江……这种聚焦微光点亮黑暗的平民零度抒情式写法，迫使读者直面战争本质，帮助作家完成一场静默的历史叙述：它以怯懦为镜，照见勇气的本真形态——非天生无畏，而是“颤抖着站定”；它以卑微为碑，铭刻那些“既没撩也没惹”的湮灭者姓名；它以灰度为人性显影液，在善恶交织处定位民族的韧性基因。它们让读者成为文字背后的记录者，让观众成为暗房中的显影者，让人无法忽视：毁灭的平庸性与生存的卑微性。

沉默的英雄 兵油子与草根抗战史

“抗战四部曲”中有一个人物“林满群”，是作者的叔爷，是《兵贩子》中的“兵油子”，是《雪峰山决战》中“见过世面”的老兵“头头”。林家品笔下栩栩如生地呈现了他的“悲欢离合”“狡黠自私”“爱恨情仇”，甚至在抗日战场上的“以命相搏”，这些小人物的历史细节，似乎正是战场上千千万万草根的生死簿。然而，这些老兵油子们，战后只念叨“不打仗好，太平日子好”，对曾经的“辉煌战绩”闭口不提。这种刻意的沉默，恰是对历史遗忘机制的反思。

林家品笔下的这群小人物，是对历史的祛魅和真相的逼近，是战场上人性复杂光谱的绝佳载体，记录着战争后被时代巨轮碾过、却顽强留下印记的微小沙砾……可当这千千万万的人民汇聚在一起时，这历史蕴含着如此蓬勃的生命力与民族的韧性。

血色雪峰 七百里山峦的终极对决

1945年，中日两国数十万军队在绵延七百里的雪峰山展开最终对决。这场被称为“中日最后一战”的“雪峰山会战”，以中国付出惨重代价取得胜利，为十四年抗战画上血色的句号。

林家品笔下的这支由猎户、土匪、乡绅、女学生、雇工、老兵油子等组成的民间抗日武装队伍，在重峦叠嶂、沟壑纵横、绵延七百里的雪峰山，配合中国军队展开了大规模会战。七百里雪峰山，既是游击战的天然堡垒，更是中华民族不可征服的脊梁……“抗战四部曲”将雪峰山从地理坐标转化为民族精神的刻度，生动地刻画了抗日武装山民的保家卫国之情，真实描述了山民的抗日心理。当山民用鸟銃铁砂弹阻断日军退路，地域性反抗升华为国民性的集体爆发。正如文中所述：“我们守住的不仅是家乡，更是中国人不屈的脊梁。”而战后当地百姓重返家园，在弹坑旁播种稻谷，以山川为史册，记录下糯米掺入城墙的坚韧、方言回荡战壕的悲壮；以江河为显影液，冲刷出平民英雄的面孔；以焦土为镜鉴，警示我们：当战争撕裂地域肌理，我们要修复的，不仅是这片土地，更是文明的良知。书中最后用一切平凡的劳作平静地告诉后来者：真正的胜利，不仅是将侵略者逐出雪峰山，更是让炊烟重新升起在每一寸伤痕累累的河谷。

八十年过去，当湖南作家林家品用文字镌刻的平民丰碑依然灼烫。当“太平日子好”的朴素愿望穿越时空，这些被抢救的记忆，终将成为我们走向未来的路标。



璀璨之音抒华章

刘小兵

在时光的长河里，中华乐器以各美其美的曼妙发声，给后世留下了不绝如缕的天籁。日前，由湖南省歌舞剧院副院长、一级演奏员张音悦主编，陈依美智、王昌俊等编著，湖南电子音像出版社推出的新书《国乐风华》，在一场跨越时空的音乐之旅中，深度解析乐器形制与名曲背后的文化密码，为我们揭开了中华国乐的瑰丽面纱。

八千年音乐长卷徐徐展开

中国音乐起源于远古时代，殷商时期的甲骨文记载了丰富的音乐活动。在这个时期，音乐常被用来祭祀、庆典和娱乐。同时，还出现了多种乐器，如石磬、骨笛、琴瑟等。

本书带我们穿越漫漫时空，全景式纵览一幅八千年的音乐长卷：从贾湖骨笛的远古之音，到明清戏曲的市井风情，再到近代《二泉映月》的悲怆，及至现代《黄河大合唱》的壮阔，于抑扬顿挫的起落间，贯通了一部中华音乐的雄阔生成史。其中，书中最大的看点，是展示了中华音乐的千年魅力。“一钟双音”的曾侯乙编钟的奇妙音乐，在余音绕梁中竟让现代科技都为之惊叹。还有曾流行于古代，现已失传的篪篥、筑、雷琴等众多乐器，在一代代音乐人的持续努力下，终让那些空灵悠长的绝响，再次重现于当代的舞台。而历代文人的推波助澜，也为中华音乐的传播，增添了闪光的注脚。三国时期“竹林七贤”中的嵇康，用一曲激昂慷慨的《广陵散》表明心志，让这首满溢愤慨与奋争的乐曲，一跃为古代十大名曲之一，人们也从它一咏三叹的演奏里，窥见凛然的魏晋风骨。而在中国古典音乐高峰期的大唐，崇尚“歌诗合为事而作”的白居易，则进一步拉近了文学与音乐的距离，他用一首流传千古的《琵琶行》，既映射出盛世之下的民间疾苦，又用传神的笔墨，生动演绎出唐时民乐的绚丽多姿。

视听盛宴中的文化传承

为了提升阅读质量，打造一场真正的视听盛宴，全书在文字叙事的同时，还增设了扫码聆听环节；并随书附赠了经典国乐音频，引导大家在边读边听中，体悟国乐的深邃迷人。此外，全书还附录了一百多张与中国音乐相关的高清文物图与复原图，敦煌壁画、唐代歌舞俑……这些实物图景，让国乐中所描绘的反弹琵琶等优美意象，纷纷从大漠深处走来，在书页间逐一苏醒，将萦绕在国人心目中的千年音



责编/任波
美编/吴志立
校读/李乐

乐梦想，照进辽阔的当代现实，大大增强了阅读者的沉浸式体验。一个时代有一个时代的音乐。中国音乐从远古的骨笛声声，到西周时期确立基本的礼乐制度，再到当代的多元化呈现，浩大的国乐走过了极不平凡的革新之路。本书以音乐作为媒介，向世界开启了感知和了解中国传统文化的重要窗口，值得为之击节赞叹。《国乐风华》张音悦 主编/湖南电子音像出版社/2024年12月