

喝茶去

饶晗

很久以前，达摩不远万里去见梁武帝，谈到功德问题，不契。达摩遂北渡入魏，面壁九年。

可见人与人之间相知相契有多重要。在长沙，有一群人，几十年，过着一尘不变的生活，聊书聊文、写诗画画、焚香吟诵、嬉笑怒骂。

喝茶去！人就三三两两到了，谈天说地，笑傲风月，自由独立，温柔坚定。即使半天不交一言，也丝毫不觉尴尬。频频举杯，微笑着看时光流逝。

前几天，彭国梁先生吆喝大家去听诗歌朗诵会《大美山河·新乡村》，地点在长沙音乐厅。当晚高朋满座，胜友如云。谢红女士手持少年的剪贴本上台，只言片语，泪眼朦胧，让大家回到从前。接着，剪贴本中的诗歌就次第在舞台上立体起来，或朗诵、或弹唱、或表演……

童自荣先生年逾八十，腰杆挺直，他朗诵的是彭国梁先生的《泥巴》：“泥巴，听起来亲切，写起来也亲切。忽然望着自己的脚发呆。这是一双还没有完全麻木的脚，它被这样那样的袜子缠绕着，被皮鞋旅游鞋布鞋拖鞋及形形色色的鞋压迫、围剿……是啊！泥巴承载着对故乡、对亲人的深深眷恋，是‘两栖人’最直接最本真的精神家园。”童自荣先生先坐着、后站着，随着情感的变化在舞台上律动，高贵的声音如一枝荷花，流着红泪开在彭国梁先生营造的清露里。

徐俐女士一袭中式长裙，她从内到外闪闪发光，深情演绎的是老同事彭国梁的《自然与感觉》，晶莹华美，行云流水，每一个音符都叩击在人们的心尖上。就这样，“用灵魂感觉你的春夏秋冬，用生命感觉你的东南西北，用舌尖感觉你的酸甜苦辣，用一生感觉你的是非对错。”

老友相见也是分外让人动容，彭国梁先生走上台去，光头长髯，宽衣袒袖，满面红光，笑成弥勒。彭勇先生惊呼：“几年不见，已是南极仙翁了！”彭国梁先生和徐俐女士握手拥抱回忆从前，说过去的老同事，过去的办公室，过去获奖的文章。白驹过隙，说不尽的人生际遇，桩桩件件。童自荣先生和彭国梁先生神交20多年，当晚是第一次相见，彭国梁先生奉上手书《泥巴》，童自荣先生激动莫名，一时间手足无措，摄影师再三示意，童自荣先生马上转身侧立，左脚在前右脚在后，左手插进裤兜，经典造型立马凸现……

“那么多灯火摇摇，我们要走风暴中安静的雪地……”彭国梁先生刚刚电话我，说一起喝茶去。昔有一禅宗公案，有僧来拜谒，从谂问来者：“你来过这里没？”答：“来过。”从谂说：“喝茶去！”又有僧来，从谂问：“你来过这里没？”答：“没来过。”从谂说：“喝茶去！”好的，不多说了，喝茶去！



烈日之下

胡圣国

中午小睡后醒来，我突发奇想，在烈日下走一圈！夫人吃了一惊，你这是发神经吧，外面都快四十度了，人避之不及，你却去太阳下曝晒，六十多岁了，受得了吗？

其实也不完全是突发奇想，最近一段时间，我总是在想，这段时间农村里该搞“双抢”了，小时候在田里割谷插秧，挥汗如雨，且时常累得浑身酸痛，晚上把澡一洗，那是何等的舒畅和清爽！虽然待在城里不像儿时那样搞“双抢”，但出去走一遭、出出汗，多少还能找到一些儿时的感觉。更何况年纪大了有失眠的毛病，说不定白天运动出汗有利于晚上的睡眠呢。于是我不顾夫人阻拦，执意走向烈日之下。

走上街头，阳光灼热刺眼，一阵阵热浪扑面而来，就像走进了巨大的蒸笼。街道上人车稀少，但道路两旁的樟树上，知了们大声嘶叫，仿佛是儿时田野里打稻机“吱呀吱呀”的声音。我碰到了一清洁工，他头戴斗笠，身着红色服装，正在扫地，旁边停着垃圾车，汗水不停地从额头滚落下来。我问他这么热还干什么活，他说不干活没饭吃呀，他是外地人，过去做油漆工，每月能赚一两万，有一次喉痛，乡镇医院怀疑是癌，到省城大医院检查，排除了癌，但医生说绝对不能做油漆工了，于是在城里找了一份清洁工的差事，虽然存不了什么钱，也还算能维持生活，他也满足了，身体要紧。

刚走出公园大门，看见两位小美女打扮得花枝招展、青春靓丽，朝着公园的大门走进去，我想她们一定是去拍摄最美丽的照片或视频；回到大街上，我看见一位皮肤黝黑的中年妇女推着轮椅，轮椅上坐着同样皮肤黝黑且垂垂老矣的老太太，我不知道那位中年妇女与老太太是什么关系，也不知道这么热的天气她把老太太推出来干什么，推到哪里去。我很少在大热天的中午出来溜达，没想到这一出来就碰这么多的人和事。有的使我怜悯，有的使我快乐；有的使我欣慰，有的使我深思……要知道，这些人事，都是出现在盛夏的烈日之下啊。漫漫人生路，我们又该碰到多少人、多少事？到底哪些该装在心里、甚至伸出一只手，哪些选择放下、让其消失在历史的云烟之中？

杨杉
供图

行走铜官窑（外二首）

乐乐

远看铜官窑，似一团篝火
近看铜官窑，像一树桃花
日夜因一个辉煌的金字旁陪伴
这里便是天长地久

与古老的同字喜结良缘
就永结同心
就渗透着无穷无尽的古色
古香，就是我心里
另一个近在咫尺的他乡

天生的高富帅，是我梦中的官人
从他衣锦还乡那天开始
过去的1200多年里
他一直穿汉服、着唐装

他是中国的官人
湖南的官人
长沙的官人，更是他出生地
望城的官人

我用乡音称他官人外，中国还给了他：“古镇”“十大特色文旅小镇”
“国家考古遗址公园”
“书堂山欧阳询文化公园”等芳名

尤其是见过他的游客
都由衷地说，他是湘江的一道风景
是湖湘大地，一首蛮韵味的
唐诗宋词

每一条古街和老巷
都是一个疗眼、疗足的穴位
沿着这些穴位行走
岳在里面的唐宋风骨
便是一览无遗

默读铜官窑等身的故事
猛然感觉这里，是块享誉世界的
金字招牌……

荷塘是本画册

荷塘是本画册
里面有绿色的荷叶
不同颜色的荷花。日夜
露水在荷叶上阅读
青蛙在荷叶下唱歌
蝴蝶、蜻蜓在荷花间舞蹈
它们以各种方式
点缀着荷塘的封面
和封底

树下的碎太阳
太阳路过树
扇子型的叶子
把太阳分割成大小不一
的碎片
再当有机肥
施在树下，一株株
笔直的草尖上……

潇湘诗画

爱情版图上的流亡者

观音乐剧《巴黎圣母院》

刘月娥

盛夏来梅溪湖大剧院看一场歌剧将是怎样的滋味？法国作家雨果的《巴黎圣母院》被改编成的同名音乐剧，以50多首主题音乐颠覆了大众对音乐剧的认知。全剧无一对话，歌者只专注于唱，舞者则用肢体语言铺陈叙事，摇滚、杂技、吉普赛舞等多种元素的融入，赋予这座15世纪的巴黎圣母院阴郁而又明亮的哥特式建筑以灵魂。

巴黎圣母院作为宏伟的建筑艺术，在舞台呈现上，用灰色石墙作为背景，石墙上阶梯、平台、凸起的墙体棱角等，比较直观呈现了中世纪建筑的特色。石墙上的窗台、阁楼围栏以及广场上的石像、巨钟等，这些为演员跑酷精心设置的舞台装置与场景道具，不仅巧妙还原了小说《巴黎圣母院》故事发生的周边环境，更隐喻了中世纪的封建王权、贵族与教会三股势力对底层百姓的阶级压迫。而这种扑面而来的厚重与沧桑感，让悲剧的发生有了历史的必然性。

剧中故事发生在巴黎圣母院广场的愚人节庆典上。一群无家可归的非法移民、流浪者、乞丐、妓女，在广场上群魔乱舞，似乎在与无法把控的命运进行末日狂欢。此刻，吉普赛女郎爱斯梅拉达在庆典上遇见皇家卫士菲比斯，一见钟情的她开始执着地构建属于她的爱情版图。音乐剧围绕爱斯梅拉达与敲钟人卡西莫多、副主教弗罗洛、皇家卫士菲比斯的感情纠葛，通过极富感染力的多首音乐主题曲，传递出震撼灵魂的艺术效果。

卡西莫多沙哑摇滚，弗罗洛撕裂的美声，菲比斯华丽轻佻咏叹调，将人物情绪精准地传到剧场每一个角落，在灵魂舞者的肢体语言的默契配合下，完成或忧郁、或绝望、或凄然的多声部心灵交响乐。

爱是文学永恒的话题，而忠诚与背叛则是其永恒的光影悖论。卡西莫多外在的丑陋与内心的至善、弗罗洛教条下的理性与焚身的情欲、菲比斯俊朗外表与虚伪的灵魂……美丑对照，既是个体灵魂的裂变，更是王权教会与底层百姓之间一幅触目惊心的“美丑对照”的画卷。

在这场“美丑对照”的画卷中，她与三个男人各自占据着爱的领地，彼此的轨迹交错又错位。而卡西莫多，无疑是爱斯梅拉达爱情版图上最悲壮的流亡者。当他遭受鞭刑示众、饥渴难耐时，周围的看客嘲笑他，朝他扔垃圾，收养他的副主教也漠然置之，唯有善良的爱斯梅拉达，将水温柔地送到他干裂的唇边。那一刻，她是照进他枯槁的生命中唯一的光。他双膝跪地——他跪拜的，正是他此刻觉醒的、卑微至尘埃的爱。然而，他至死未能踏入她的爱情。

长沙晚报
2025年8月22日 星期五