



百岁抗战女兵李淑芳在春秋剧团演出合影前向参观者介绍年轻时的自己。长沙晚报通讯员 罗倩倩 供图

长沙图书馆收下239段口述史影音资料

百岁抗战老兵 见证烽火芳华

长沙晚报8月22日讯(全媒体记者 宁莎鸥 通讯员 罗倩倩)近日,长沙市抗战文化研究会历时多年采集的239集抗战老兵口述历史影音资料,正式捐赠长沙图书馆永久保存,成为湖南首个系统化抗战老兵口述影像公共馆藏。

记忆移交:从民间到公共的传承

捐赠仪式上,长沙市抗战文化研究会副会长孟企平讲述采集历程:“每段影像都是老兵用生命书写的史诗,这些记忆不该只留在民间,更应该让社会公众所知。我们近年一直在做抢救性整理工作,希望留存这些鲜活的记忆。”长沙图书馆馆长王自洋接过捐赠的光盘资料,满是动容,她回忆起8年前的一次活动:“2017年,我馆就举行过声音图书馆口述长沙项目发布会暨抗战老兵读者见面会。当时7位年近百岁的抗战老兵代表来

到这里,用真实的回忆再现当年抗战场景,他们亲历了文夕大火、长沙会战,如今在世的仅剩一人。这些口述影像是十分珍贵的历史资料。”

据了解,长沙图书馆将做好这批影像资料的保存保护和研究整理,同时也呼吁社会各界加入捐赠行列,让尘封的湖湘记忆走进大众视野。

故事挖掘:多维角度的历史拼图

据悉,8月20日当天,《烽火芙蓉:湖湘女性抗战影像志》主题展览也在长沙图书馆一楼大厅正式揭幕。该展览以时光为轴,撷取百余帧珍贵影像,以女性视角切入抗战时期的历史叙事,从前线战壕的“巾帼女将”到后方救援的“白衣战士”,从高唱抗日救亡歌曲,到为难童撑起一片天;从“旌旗白雪齐飞,志士山河共壮”的热血呐喊,到“不灭倭寇,誓

不生还”的铮铮铁骨,生动再现三湘女英烈在闺阁走向烽火的壮阔历程。

前来观看展览的还有长沙目前唯一健在的百岁抗战女兵李淑芳。她出生于1924年,14岁就进了裕湘纱厂做工。没多久,日寇逼近长沙,裕湘纱厂毁于“文夕大火”。失业在家的李淑芳听说在铜铺街有部队招兵,还招女兵,她就这样成了58军军部春秋剧团的一员。

抗战芳华:长图展览解锁湖湘女性抗战全景

展览现场,李淑芳在一张黑白照片前驻足,指了指照片上一位年轻女孩,那正是她抗战期间所在的春秋剧团京剧队在赣北山区劳军演出后的合影。森林里白雪压满枝头,男演员们挺立雪中,女战士们席地而坐。她坐在前排,秀丽的脸庞、乌黑的长辫,那年她17岁。

对于李淑芳老人和其他那些参与抗战的湖湘女性事迹,不少年轻读者都不甚了解。而这些被岁月尘封的芙蓉群像,正是通过此次展览,为广大公众展现了三湘女性抗战的全景图谱。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。长沙图书馆希望借此挖掘馆藏文献,讲好文献中的湖湘抗战故事,展现抗战先烈们的坚韧与智慧,激励一代又一代人勇敢追梦,砥砺前行。

除了主题展览、短视频展播,长沙图书馆还将配合该展览,开展青少年研学、剧本解谜体验、3D打印、主题观影等配套活动及服务。感兴趣的市民朋友,可关注“长沙图书馆”微信公众号。

悦享书香
报名电话: 82892600

《骆驼祥子》29日长沙上演

长沙晚报8月22日讯(全媒体记者 肖舞)8月29日晚,“雅韵三湘·舞台经典”优秀舞台剧展演——话剧《骆驼祥子》将在湖南大剧院上演。

在《骆驼祥子》中,老舍先生将他对比平的想念和对普通人的热爱融入其中,塑造出祥子、虎妞、小福子等一众有血有肉的角色,作品成为令人百读常新的经典之作。

著名戏剧人方旭自2011年开始,将《我这一辈子》《离婚》等六部改编自老舍先生的作品成功搬上了戏剧舞台,并赢得了观众和业内专家的一致称赞,被老舍先生之子誉为“最懂老舍的人”,被观众誉为“老舍专业户”。在以戏剧的方式和老舍先生“神交”的十多年里,方旭不断挖掘老舍先生作品的精神内涵,探寻舞台表达的各种可能性,成功地在老舍先生的作品与现代人之间搭建起了一座沟通

的桥梁。在观众眼中“方旭+老舍”已然成为优质戏剧的品牌保证。

本次演出的话剧《骆驼祥子》,由北京市演出有限责任公司出品,方旭、陈庆编剧,方旭导演,方旭、刘欣然、徐星博、赵震、孙宁等多位优秀演员组成的“全男班”阵容出演,将以全新的视角重构原作。8月29日,“祥子”穿越时空而来,再次拉起他心爱的洋车,奔跑在湖南大剧院,为您讲述出“一个人、一辆车和一座城”的故事。

“雅韵三湘·舞台经典”由中共湖南省委宣传部主办,旨在普及高雅艺术、文化惠民。湖南大剧院2025“雅韵三湘·舞台经典”将陆续上演话剧《平凡的世界》、孟京辉经典戏剧《恋爱的犀牛》等经典剧目,通过优秀剧目演出和艺术活动,传递美好、润泽心灵。



《骆驼祥子》剧照。湖南大剧院供图

湖南文旅产业418个项目在京推介

长沙晚报8月22日讯(全媒体记者 郑湘平)文旅为线,科技为墨,湖湘画卷展新颜。21日,由湖南省文化和旅游厅、怀化市人民政府主办的“2025湖南文旅产业招商推介(文旅科技专场)活动”在北京举行。

活动聚焦文化和科技融合创新,旨在深化两地在文旅领域的交流合作,展示湖南文旅的投资机遇与发展潜力。北京市文化和旅游局、全国文化科技企业、文旅企业、投资机构、旅行商、商会协会代表等170余人参会,共同探索文旅科技融合发展新路径。

会上,湘潭市、张家界市、怀化市及浏阳市文旅部门分别围绕当地丰富的旅游资源 and 独特的文化魅力进行了招商推介。马

栏山视频文创产业园、天心文化(广告)产业园的代表展示了湖南产业园区在文化与科技融合领域的强大实力与发展方向。随后,来自北京元界矩阵科技、东方歌舞团、启明东方的嘉宾进行了分享交流。

活动共推介招商项目418个,总投资3386.07亿元。此次推介会的圆满成功,为京湘两地的文旅合作搭建了坚实桥梁,吸引北京科技企业及投资机构积极参与湖南文旅产业数字化转型,也为第五届湖南旅发大会的筹备工作奠定了良好基础。相信随着双方交流的进一步深入,将有更多在京企业及机构参与湖南文旅产业建设,为湖南文旅科技产业注入新活力,共谋科技赋能文旅发展新篇章。

上线一周年

山海APP点亮“24小时不打烊博物馆”



山海APP启动“说文解物”全国文博解说员选拔,图为线下解说亭。主办方供图

长沙晚报8月22日讯(全媒体记者 宁莎鸥 实习生 黄依)近日,由湖南广电打造的数字文博大平台山海APP正式上线一周年。周年之际,山海APP动作频频:8月13日,来自全国十家省级博物馆的优秀讲解员率先揭榜,拉开“说文解物”全国文博解说员选拔的序幕;8月18日,一场聚焦数字文博发展的云端对话通过虚拟拍摄技术精彩呈现……

自2024年8月19日上线以来,山海APP已携手全球80家博物馆,上线逾5万件数字藏品,借助3D展示、知识图谱、AI讲解与用户共创等多元交互方式,打造出一座“不打烊”的线上文博空间,持续推动文物数字化进程、内容故事化呈现与产业生态融合发展。

一年来,山海文物数字采集团队走遍全国,通过自主研发的30多项专利技术和全国产化可拆卸采集设备,实现了文物从采集到三维重建的全流程自动化,目前已完成超万件文物采集,相当于大型博物馆10—20年的工作量,综合成本降低80%。平台还与清华大学共同研发数字水印系统,通过AI识别与区块链溯源,构建起可信、安全的文物数字资产体系。

在推动文物数字资源转化与应用方面,山海陆续推出“山海万象”古代社会场景复原平台,并与北京大学联合研发中华

历史文博垂类大模型,助力实现尊重史实、生动可感的文博创作。

今年8月,山海AI 2.0智能体博览在辽宁省博物馆正式启用,为观众提供数字人讲解、实时问答、文物识别、3D模型展示与定位导览等服务,现场预约踊跃。基于马王堆出土文物数据,“山海万象”平台还创新推出VR互动剧《辛追夫人的晚宴》,未来将在多家博物馆落地展出。

与此同时,山海也在持续拓展“文博+”新场景,围绕文化遗产与IP双线推进,通过游戏、动漫等领域的跨界合作,构建涵盖数字资产溯源、生态运营与合规交易的产业闭环,提升数字文创价值。今年以来,平台已联合《歌手2025》等节目,湖南博物院、醴陵市博物馆、青海省博物馆、鄂尔多斯市博物院等机构,推出“歌韵古音”“釉下五彩”“文物加速中”等数字文创项目,通过节目权益、实体文创、会员服务等多种方式,打通虚拟与现实消费场景。

一周年之际,山海正式推出以“故事化”为核心的APP 2.0版本与创世徽章。新版APP推动内容呈现从“文物陈列”向“故事叙事”升级;创世徽章则作为生态通行证,正式开启“山海世界”数字生态,在实现用户权益与互动玩法全面升级的同时,锚定数字文博平台的长远价值。

建设人民的幸福城市 幸福的人民城市

幸福长沙

中共长沙市委宣传部
长沙市文明办 宣