

有戏、有集、有坊,还能“钩个毛线”,开学前的“沉浸式非遗打卡指南”

这才是开学行囊“王炸”

长沙晚报8月26日讯(全媒体记者 郑湘平 通讯员 宋林 杨翠)26日下午,由长沙市湘剧保护传承中心带来的“秋之颂”惠民演出,在长沙市非物质文化遗产保护中心(以下简称长沙非遗馆)戏园连续上演两场,《做文章》《双拜月》《赵氏剪发》《黑松林》《双下山》等剧目,从午后到黄昏,观众既过了戏瘾,也感受到了传统文化的魅力。

暑假余额即将清零,在这场抓住暑期最后时光,赴一场热闹的“非遗狂欢”里,长沙多个场馆已备好湘绣的针脚、皮影的光影、面塑的巧思,无论是逛市集、看大戏,还是亲手学非遗、赏特色展,都能让你在开学前沉浸式触摸湖湘文化的温度。

长沙非遗馆非遗“戏+坊+展”三连击,承包你的文艺时光

作为长沙非遗的“核心阵地”,这里藏着开学前最浓的文化氛围,看戏、学手艺、看展览一站式搞定,每天都有新玩法。

非遗有“戏”,免费看经典,过足戏瘾;29日晚,“星月鹊桥·非遗传情”活动在长沙非遗馆展开,围绕“夜游场馆、非遗展演、传习体验、明信片留念”铺开一场浪漫温馨的节日场景,带领市民游客沉浸式感受非遗中所蕴含的匠心巧思、情感表达与文化魅力;同时,举行长沙皮影戏七夕专场。届时,前坪广场将亮起皮影幕布,浏阳河皮影剧团带来经典剧目《天仙配》。七夕的浪漫夜,看光影里的牛郎织女鹊桥会,比刷手机更有仪式感。湘剧惠民演出在27日下午将继续举行,观众可免费入场,早到占好座。

非遗有“坊”,亲手做非遗,把文化带回

家:二十四节气暑期公益课,29日,二楼传习所里,非遗老师手把手教你做“安神香丸”(传统和香技艺)、捏“祈愿巧果”(长沙面塑),揉一揉、捏一捏,把七夕的祝福和夏日的宁静装进手作里;“夏韵非遗”传习活动,30日、31日,无需预约,进馆就能玩。跟着传承人学长沙一刀剪、宁乡木活字印刷,亲手做一件红色主题非遗作品,开学带着“文化手信”去学校,超有范儿。

非遗有“展”,看光影千年,品皮影魂韵:“长沙有戏·皮影千年”特展持续到8月31日,二楼传习区里,你能看见长沙皮影从汉代走来的模样——它曾是革命者的宣传利器,也是市井里的悲欢载体。幕布旁的老皮影、锣鼓家什,都在诉说湖湘文脉的故事,拍照打卡还能长知识。

长沙荟聚非遗“市集+课堂”双精彩,逛吃学不耽误

商场里藏着非遗狂欢?没错!这里既有逛不够的非遗市集,又有能动手的公益课堂,适合带着家人朋友边逛边玩。

20+老手艺扎堆,逛到不想走。8月29日—9月7日,“烟火长沙·非遗好物”七夕市集每天在长沙荟聚商场一楼东南门入口“练摊”,湘绣的丝线闪着光,长沙棕叶编分子变成立体小动物,皮影戏人偶在手里“活”起来,还有玉和醋的酸香、沙利蛋糕点的甜香、铜官陶瓷的古朴……20多个项目集中亮相,既能看匠人现场制作,又能买非遗好物,开学前给同学带份湘味非遗伴手礼,超贴心。

周末公益课,解锁新技术。二十四节气荟聚专场公益课,8月30日、31日、9月6日、7日在负一楼荟课堂里举行,彩带编能编出小挂饰,传统和香能调专属香气,青山竹编、夏布织造更是把自然之美编进手里。周末来这儿学一门非遗手艺,开学后说不定能在手工课上露一手。



湘剧《双拜月》



长沙非遗馆看戏、学手艺、看展览一站式搞定,每天都有新玩法。

均为长沙非遗馆供图

滨江学堂里的非遗小课堂,静谧学手艺

想躲开人潮,安安静静学非遗?滨江学堂的暑期体验课正合适,适合喜欢慢节奏的你。

26日、27日,滨江学堂邀请了传统和香、长沙面塑的非遗代表性传承人。在这里,你可以慢慢研磨香料,调一款安神助眠的香丸(开学后复习也能心平气和);也能捏一个Q版的自己或卡通形象,把暑期的快乐捏进团里,体验感拉满。

钩编专题展,看老手艺玩出潮花样

如果喜欢细腻的手工艺术,一定要来这儿看这场“毛线狂欢”。

“欧!钩个毛线吧”专题展将持续到8月31日,在湖南省文化馆非遗展示体验基地·传艺空间里,钩编作品玩出了新花样:童趣区的萌娃玩具、家居区的柔软抱枕、艺术区的立体繁花、箱包区的时尚手袋,还有大型荷花池、龙马造型等“大制作”。灯光下,毛线织出的生活场景温馨又治愈,拍照超大片,还能get“非遗+生活”的灵感。

这个开学前的周末,别再宅家啦。去长沙非遗馆听湘剧,学手作,到荟聚逛市集、淘好物,来滨江学堂静享慢时光,或是去省文化馆看钩编艺术——把湖湘非遗的“味道”装进记忆里、装进开学行囊里,带着文化的温度,元气满满迎接新学期。



对“霸座”说不,长沙图书馆启用“离座说明提示卡”

让图书馆里“座”无虚席

●长沙晚报全媒体记者 宁莎鸥 实习生 黄依

暑假期间,多地图书馆人流激增。在这“泼天流量”背后,有媒体也报道,不少图书馆出现了“人走物留”、霸占座位等不文明情况。最近,长沙图书馆也迎来了人流高峰期,长图座位利用情况如何,怎样应对占座位?记者近日也进行了走访。

每日约1万读者入馆 2500余座位待客

近日,记者来到长图。步入阅览室,空凋营造出清凉舒爽的环境,宽敞明亮的空间里,柔和的光线洒落,细碎的翻书声在静谧氛围中轻轻流淌。图书馆藏书资源极为丰富,各个阅览区域座无虚席,读者们或专注阅读,学习氛围浓郁。

据了解,入夏以来,长图入馆人流与图书流通量双双刷新历史纪录。7月长图

离座倒计时升级为“说明卡”

有没有出现违规占座、霸座的情况?“绝大多数读者都遵循要求。”长图流通服务部工作人员杨琴介绍,“但也出现了个别读者长期离座,用物品占位产生纠纷的情况。”

如何应对?步入图书馆二楼,可以看到在报刊借阅室放置了离座说明的提示卡,这是长图相关举措的一大升级。卡片是为读者提供临时离座服务的,需要时可在图书馆的二楼报刊借阅室、四楼社科借阅室和社科借阅室三处借阅室的服务台联系工作人员领取使用。

杨琴介绍:“此前,长图就发布了说明,要求读者离座不超过30分钟。今年,离座措施又进行了升级,启用了提示卡片。”离座说明提示卡上需要读者填写离座和

回座时间,并且离座说明提示卡上也明确声明:若没有在指定时间回到座位,其他读者可以使用该座位。

长图明文规定,阅览座位为公共资源,严格执行“一人一座、先到先得”,严禁以任何形式占座或代座。同时,对此也配备了定时的巡查与清理机制,发现离座30分钟便会放置提示牌;超60分钟未归,将对占座物品进行清理。

图书馆占座现象就像一面镜子,照见全社会公共意识与公共资源管理的成熟度。有读者就为长图点赞,表示这种富有人文关怀的细则不仅更容易赢得读者的理解与配合,也为公共资源的公平调配提供了清晰的依据。



读者在长图认真学习。 长图供图

“长沙双雄”吹响文艺抗战号角

● 昌宇

在炮火连天、烽烟四起的抗日战争中,凭借独特的地理、交通、政治条件,继长沙之后,桂林迅速成为当时中国西南的文化中心和著名的文化城,短期内汇集了来自全国各地的爱国热血青年和文化人士,他们用文化吹响了战斗的号角,用艺术点燃了抗日的激情。湖南美术出版社推出的83岁老作家杨益群的《桂林!桂林!中国文艺抗战(上、下)》,以恢宏的体量为我们揭开了这段尘封的文艺抗战史。

彼时的戏剧界,同为湘籍的剧作家田汉与欧阳予倩双星闪耀,书写了动人的篇章。1941年,田汉率南国社历经艰险辗转来到桂林后,将《秋声赋》《再会吧,香港》等剧作化作刺向敌人的锋利匕首。书中特别收录其“刀丛觅小诗”的珍贵手稿照片,那些

密密麻麻写在皱褶香烟盒上的诗句,字里行间浸透着硝烟与墨香,生动见证了戏剧家如何在敌机轰炸、物资短缺的困境中坚守精神阵地。欧阳予倩则另辟蹊径,在“广西省立艺术馆”(当时名)创办戏剧讲习班,系统培养戏剧新人。他亲自改编并指导的《木兰从军》融合传统戏曲与现代话剧元素,将抗战与卫国深植其间,连演三十余场场场爆满,激发出民众磅礴的爱国热忱。这位曾留学国外的艺术家,每日以糙米咸菜果腹,在生活和艺术方面,始终坚持与学员同甘共苦,本着“嚼着菜根做精品”的创作方式,抗战期间,他还创作出《梁红玉》《桃花扇》等经典,生动诠释了桂林文艺抗战“土洋并蓄、雅俗共赏”的特质。

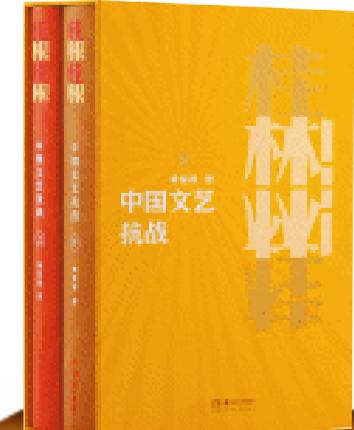
出版界日夜加印《论持久战》

出版界的抗战故事同样精彩。秦似主持的《野草》杂志不仅刊载进步文学作品,更巧妙地在每期刊物中夹带抗日宣传页,这些薄薄的纸片如同精神火种,在读者间秘密传递。华嘉负责的《大公报》桂林版则突破新闻常规,连续数月以整版篇幅刊载战地记者发回的通讯报道,将前线将士浴血奋战的场景呈现给广大民众。桂林地下党领导的印刷厂,工人们日夜加印毛泽东

女性在艺术与文学上抗敌呐喊

美术家的抗战同样令人动容。徐悲鸿在书中被称为“慈悲的苦行者”,他创作《漓江春雨》时特意在画中嵌入象征抗战的鹰隼。李桦的版画《怒潮》组画,每幅作品都像一把刻在木板上的刺刀。这些艺术家常在防空洞里借微弱烛光作画,黄新波甚至将刻刀别在腰间,警报声中仍坚持创作。文学家的笔墨同样锋利,巴金在书中记录了他与鲁彦创作《救亡日报》的艰辛,那些写在毛边纸上的社论,后来被读者偷偷传抄当作传单。书中,还浓墨重彩地记叙了女性文艺家的抗战风采。郁风不仅用画笔创作《女战士》系列——这些作品以刚劲有力的线条勾勒女兵们坚毅的神态,更组织妇女识字班,用知识武装同胞。华嘉在丈夫牺牲后强忍悲痛,白天排版校对,夜晚撰写社论,用柔弱肩膀扛起《救亡日报》的运转。她们用艺术与行动,深情诠释着巾帼不让须眉的爱国担当。

综观这部厚重的作品,最打动人的不

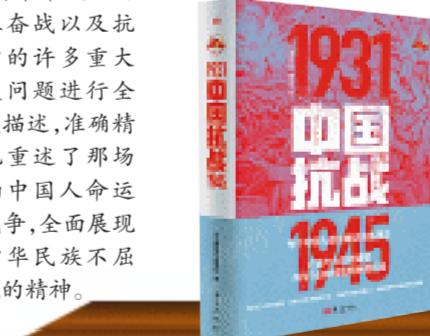


《桂林!桂林!中国文艺抗战(上、下)》/杨益群 著/湖南美术出版社/2024年12月

《中国抗战》

作者:《中国抗战》编写组
出版社:东方出版社
出版时间:2025年7月

内容简介:1931年至1945年的抗日战争是中国人民抵抗日本侵略的一场民族性的全面战争,是中国人民反抗日本帝国主义侵略的正义战争,是世界反法西斯战争的重要组成部分,是近代以来中国人民反抗外敌入侵持续时间最长、规模最大、牺牲最多的民族解放斗争,也是第一次取得完全胜利的民族解放斗争。本书以大量的权威档案资料为基础,坚持14年抗战史观和大历史观,对中华民族的浴血奋战以及抗战中的许多重大历史问题进行全景式描述,准确精当地重述了那场影响中国人命运的战争,全面展现了中华民族不屈不挠的精神。



《写父亲》

作者:宁远
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2025年6月

内容简介:这是一个女儿对父亲和乡土的怀念,也是一份坦诚的自我剖白。父亲的一生沉默又勤恳,他努力让女儿踏上求学之路,远离乡下,前往更好的世界。但远离“粗俗的人情味”,生活是否变得更有意义?独自从农村走到大都市的女孩要经历多少挣扎和蜕变,才能完成对自我的重塑?父亲是一种语言、一个来处、一方土壤、一份参照;女儿书写父亲既是清空,也是填满;既是为了告别,也是为了重新开始。



● 周实

老余九十多岁了,还在不断地出新书,有的是再版,有的是新著。他在这本2025年再版新书的后记中,又一次地提到我,让我再一次感到了他对我一直的好:

二十年前,有一段时间,我热衷于去图书馆的外文阅览室浏览各种英语和俄语的刊物,选取资料来撰写随笔,向当时很受读者特别是年轻读者欢迎的《万象》杂志,以及《音乐爱好者》杂志和《中华读书报》的“国际文化”专栏投稿,经由陆灏先生、柳立婷、赵雅茹女士和樊瑜先生发表。

感谢周实老弟的美意,让我将这些随笔集成册,以其中一篇的题目《帕格尼尼的手》为题,于2005年由岳麓出版社出版。2007年,在受吴立昌之邀、参与复旦大学中文系现代文学博士研究生的答辩时,复旦大学出版社社长贺圣遂先生和编辑曹珍芬女士得知我曾于2003年由湖南人民出版社出版过一册题为《天才就是疯子》的书,而且颇受好评,就表示乐意重印此书,同时还让我编整一册此类随笔集《死亡之吻》,同时于2007年出版。感谢林致筠经理的厚爱,表示乐意出版这两册随笔集的繁体字版,我便抽掉两书中部分已在别的著作中写过的随笔,重新编成这样一本,并换掉原来的黑白插图,重新配置彩色图片,封面仍沿用《帕格尼尼的手》,由黄荣华总编辑的崧峰文化出版。今日借此之际,特对以上几位女士和先生的帮助表示我真诚的谢意。余凤高

再想一想,你在画幅画,什么也不画,只画这些脚,那会是种什么感觉?

先画一只老人的,瘦长,干枯,皮皱裂,颜色像灰壳。

再画一只青年的,又大又结实,筋骨似山藤。

再画一只婴儿的,粉红色,圆嘟嘟,指甲就像光洁的珊瑚。

有的很对称,有的不对称。有的粗糙起老茧,有的弯曲有硬结。有的萎缩成畸形,还在使着劲,显示出毅力。

有的已跛了,一瘸一瘸的,饱含着痛苦。有的受了伤,缠满了绷带。有的无力地拖在地上,宛若萎靡不振的爬虫。还有的,很漂亮,细腻,白净,光滑滑,青紫的血管若隐若现,好似一对出土的瓷瓶。

各种脚趾交叉着,各样脚板重叠着,互相踩着,互相挤着,让你想到无数的人生,让你看到一种平庸如何掩饰一种平庸,让你看到雄伟高大如何耸起刺破云层,俯视万千芸芸众生。

还有,就是自己的脚板,抬起头来,好好看看,看看它是什么模样,它该在你这幅画里处在一个什么位置,是否也有一席之地?

为何这样写?当时想什么?说不清楚了。算得是一次调侃吧,调侃我自己。

● 周实
老余九十多岁了,还在不断地出新书,有的是再版,有的是新著。他在这本2025年再版新书的后记中,又一次地提到我,让我再一次感到了他对我一直的好:

二十年前,有一段时间,我热衷于去图书馆的外文阅览室浏览各种英语和俄语的刊物,选取资料来撰写随笔,向当时很受读者特别是年轻读者欢迎的《万象》杂志,以及《音乐爱好者》杂志和《中华读书报》的“国际文化”专栏投稿,经由陆灏先生、柳立婷、赵雅茹女士和樊瑜先生发表。

感谢周实老弟的美意,让我将这些随笔集成册,以其中一篇的题目《帕格尼尼的手》为题,于2005年由岳麓出版社出版。2007年,在受吴立昌之邀、参与复旦大学中文系现代文学博士研究生的答辩时,复旦大学出版社社长贺圣遂先生和编辑曹珍芬女士得知我曾于2003年由湖南人民出版社出版过一册题为《天才就是疯子》的书,而且颇受好评,就表示乐意重印此书,同时还让我编整一册此类随笔集《死亡之吻》,同时于2007年出版。感谢林致筠经理的厚爱,表示乐意出版这两册随笔集的繁体字版,我便抽掉两书中部分已在别的著作中写过的随笔,重新编成这样一本,并换掉原来的黑白插图,重新配置彩色图片,封面仍沿用《帕格尼尼的手》,由黄荣华总编辑的崧峰文化出版。今日借此之际,特对以上几位女士和先生的帮助表示我真诚的谢意。余凤高

此书先由岳麓书社出版,距今已有二十年了。

我在编辑此书时,握着帕格尼尼的手,写了这样一篇《脚》:

只需停下脚,眼睛朝下看,你会看见很多脚,很多人的脚。

有的是男的,有的是女的,有

各色人生