

特  
别  
报  
道



责编/任波 美编/吴志立 校读/刘芳

## 游击队之歌

刘起伦

旋律响起时  
风,压低了嗓子  
我听到青纱帐里密集的枪声  
游击队员们  
正与鬼子斗智斗勇

## 秋访 雁门关伏击战旧址

熊湘东

金汤曾壮旧乾坤,  
千尺峻峨仰雁门。  
遥想弟兄同血战,  
重揩壁垒有刀痕。  
倭奴漫觑三关险,  
汉帜终还九塞尊。  
为涌无衣襟袖湿,  
西风猎猎起军魂。

## 谒喜峰口 长城抗战遗址

李声满

军歌独谱大刀环,  
夺得卢龙万仞关。  
何物倭奴惊破胆,  
一时华夏喜开颜。  
空游鱼绕云中树,  
绿净舟行水底山。  
血肉长城心上盖,  
至今犹挂尘寰。

## 【八声甘州】 谒芷江抗日受降城旧址

徐树人

记星凤成角泣孤城,虎贲  
复苗疆。逐倭奴百万,剑锋指  
处,传檄而降。铁马兵戈八载,  
终战撼扶桑。砥柱中流立,血雨  
芷江。

万世金瓯永固,更河山带  
砺,千载名邦。为中华赓续,一  
纸定兴亡。拭残碑,毋忘招奠,  
祭国殇,浩气贯湖湘。吞云岳,  
望降虏地,江水汤汤。

## 【满江红】 长沙影珠山抗日战壕感怀

裴南平

日隐群峰,云翻滚,朔风尤  
冽。壕已冷、苔侵弹壁,炮声长  
歇。魍魉曾吞湘月血,军旗漫卷  
珠山雪。问残阳、可照旧时碑,  
英雄穴。

倭焰虐,山河裂。钢骨在,  
英魂热。看战壕深处,残碑残  
碣。百战硝烟熏碧草,千秋风雨  
埋忠烈。对青山、酌酒祭英雄,  
心如铁。

## 游击队之歌

# 寻迹南轩书院

刘九如



图为南轩书院。郑婷摄

周树兴

酣战东瀛贼,  
回眸剑气寒。  
城池频失守,  
将士尽披肝。  
血染千年恨,  
心铭一寸丹。  
更阑思绪涌,  
长忆雪峰山。

我们把侵略者统统叫作“鬼子”  
这称呼包含多大的厌恶与恼恨  
又不得不承认  
“鬼子”有着双重含义:邪恶与狡猾!

是的,侵略者是鬼  
是坏事干绝、穷凶极恶的鬼  
而游击队员是神  
是飞毛腿、神枪手  
与魔鬼打交道  
就在山高林密之间  
在青纱帐里,在每一寸属于我们自己的  
土地上,摆下魔法一场  
除了正义在肩,热血在胸  
还必须在战术上技高一筹

给一个特色镜头吧  
那个敏捷的年轻游击队员  
曾经像夜色一样羞涩的手  
变得越来越坚定、自如  
将一颗复仇的种子压进枪膛,扳机轻轻一扣  
又一个鬼子被送回老家——  
他必须为自己的恶贯满盈买单

哦,旋律的高潮部分  
是大合唱  
是一个民族不屈不挠的呐喊  
是醒来的雄狮的怒吼  
“我们就和他斗到底!”

现在,枪声已远去  
音符休止。我的思绪还绕梁三日  
我突然明白一个中国成语的另一种解读——  
神出,鬼没  
是的,这是古老东方的智慧  
更符合天道

## 三湘相诗会

花

徐湘

男人,年纪已50有加。女人,也50  
有加。

男人,国字脸,有肚腩,挺踏实的模  
样。女人,高额头,微发福,蛮幸福的样子。

男人喜欢给女人买花,阳历生日、农  
历生日、情人节……从不忘记。女人嘴上  
说“真浪费钱”,心里和脸上却乐开了花。

年轻时,男人买花只一枝一枝地买。  
年岁渐长后,改一束一束地买。男人和女  
人相处已几十年,男人买花买了几十年。

每次买花,男人都很用心,从颜色到

品种,再到卡片上的话,他都要细细考究一番。  
每次收花,女人都很珍惜,从拍照到摆放,再到日常  
养护,她事事、时时都很上心。

一日,男人出差带回了大把鲜花,用复古报纸  
包装着。那样的包装,女人很喜欢。报纸内  
花有三束,深金橙色、深红色、深粉紫。那  
些颜色,女人都很喜欢。

女人欣喜接过花,心中一如既往感慨  
男人永不褪色的浪漫。然而,女人的心中  
和脸上又突然有不易察觉的失落。来不及  
拍照,来不及修剪与分装,女人随手把那一  
整束花塞在花瓶中。女人忙碌着打点行  
装,幸福而懊恼。花,是喜欢的花。送花的  
人,是喜欢的人。女人内心明明很珍惜,珍  
惜花,珍惜男人的用心和用情。可是,女人  
对花的粗糙处理似乎又表现出这一切她  
都未珍惜。女人心里是有话的,她没说。就  
这样,女人匆匆踏上了既定的出差之旅。

女人,人在外,心却天天牵挂着那  
把花。

女人回来了。花,还在,只是蔫了。女  
人舍不得扔,一直留着。后来,花长了霉,  
女人仍舍不得扔。再后来,霉味更大了,满  
屋子都是,女人寻思这花留不住了。

那日中午,女人选了个男人熟睡的时  
间,心情复杂地把花摆在桌上,从不同角  
度拍下了它们。女人抱住这束花,开了门,  
下了楼,到了垃圾桶边。女人在垃圾桶边  
站了很久很久,怎么也不忍把胸前的花束

扔到垃圾桶里。女人轻轻把花束横着摆放在垃圾桶上,确认放稳,方才缓缓转身。女  
人转身之际,一股垃圾的恶臭随着风扑鼻而来。女人皱了皱眉,赶紧又转了身,默默取下了垃圾桶上的花束。

最终,女人将花束轻轻地靠在矮墙上,矮墙离垃圾桶有稍稍距离。

女人上楼,开门。男人仍在酣睡中,女  
人静静地看着男  
人的脸。他,她,

万家灯火

## 文体

责编/赵紫名 美编/吴志立 校读/欧艳

长跑59年,“中国阿甘”李战哲顺利完赛悉尼马拉松

# 72岁完成 “世界马拉松大满贯”

## 古稀之年圆梦“大满贯”

对于许多人来说,晚年是含饴弄孙、享受清闲的时光,对李战哲而言,却是一个新征程的起点。

2012年,59岁的他重归马拉松赛道,并立下了完成“世界马拉松大满贯”的宏愿。退休后,他在长沙担任跑团顾问,并多次参加长沙马拉松比赛。此后三年多,他如旋风般席卷全球顶级马拉松赛道:东京、波士顿、纽约、柏林、伦敦、芝加哥……他相继征服了世界六大马拉松赛事,实现了无数跑者毕生的大满贯梦想。如今,随着悉尼马拉松加入大满贯赛事,李战哲又完成了“世界马拉松大满贯”的壮举,以72岁高龄屹立于跑者之巅。

这一切的背后,是日复一日的刻苦训练——每天10公里、320个半蹲、120个俯卧撑,风雨无阻,从未间断。“很多人都说跑步伤膝盖,但我用59年的经历告诉大家,跑步也能做到不伤膝盖,关键是要做好保护和拉伸工作。”李战哲对记者说。

50余载奔跑不息,超过20万公里的总里程足以绕地球5圈。跑步于李战哲而言,早已超越了锻炼身体的意义,成为一种深入骨髓的生活方式和生命态度。李战哲用他的奔跑轨迹告诉我们:人生没有终点,生命不息,奔跑不止。

扫码看辣视频  
看“七星跑者”李战哲

李战哲在比赛中。受访者供图



## 民族音乐致敬英雄先烈

《胜利之光》民族管弦乐音乐会  
7日长沙音乐厅上演

长沙晚报9月2日讯 (全媒体记者 肖舞)9月7日晚,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年《胜利之光》民族管弦乐音乐会将在长沙音乐厅上演,湖南民族乐团将以深沉而恢宏的民族音乐语言,向英雄先烈致敬,为和平胜利颂歌。

音乐会共有五个连贯性的乐章:《悬刃之境》《故园长明》《星火同天》《月照丰碑》《胜利之光》,将多种立体地勾勒出中华民族从危难中奋起、于斗争中走向胜利的壮阔史诗,融汇经典音乐动机、唢呐独奏、乐队人声等多元表现手法,兼具历史厚度与时代感染力。

音乐会将特邀一级指挥、青年指挥家张伟执棒,湖南民族乐团倾情献演,深刻诠释这部跨越时空的音乐史诗。在排演过程中,演奏家深入理解每一段旋律背后的民族记忆与精神内核,力求以湖湘音乐人的真挚情怀,传递不屈不挠、团结奋进的民族力量。值得注意的是,本场演出任意票价均为9.3元。

据悉,本次音乐会作品由全国14家职业民族乐团联合委约青年作曲家刘畅创作。于8月15日至9月底,珠海民族管弦乐团、中国歌剧舞剧院民族乐团、湖南民族乐团、河北民族乐团、吉林省民族乐团、陕西民族乐团、北京民族乐团、陕西省广播电视台民族乐团、内蒙古艺术剧院民族乐团、包头市艺术剧院民族乐团、安徽民族乐团、山东民族乐团、江苏省演艺集团民族乐团、甘肃省歌舞剧院民族乐团将陆续在各地演出。此举实现了我国民族音乐史上首次多地民族乐团联合委约创作的重大突破,标志着中国民族乐团合作模式进入全新阶段。

作为这部重大题材作品的联合委约单位之一暨音乐会的演出单位,湖南民族乐团将坚守艺术为民的初心,推精品、铸经典,用更多高质量的音乐会作品传承红色基因、弘扬民族精神,为中国民族音乐事业的繁荣发展贡献湖湘力量。