

长沙市旅游发展大会即将启动,国际种草团打卡宁乡大夫第民宿

古建筑在城市里“复活”

长沙晚报9月12日讯(全媒体记者 宁莎鸥)“厅中有楼,楼外有阁,楼台看戏,这里设计得真是精巧。”“中国的古建筑真是神奇。”中外文旅博主如是说。近日,“快乐长沙 与宁乡约”宁乡种草季打卡宁乡大夫第博物馆温泉民宿,国际种草团在此深度采风。在第四届长沙市旅游发展大会即将在宁乡启动之际,大夫第也在进行最后的升级改造,迎接八方来客。

展厅布置中 大夫第添新场景

走进大夫第,让人恍然有种时光穿越之感。大夫第项目负责人张伟真从江西等地“搬来”几栋明清老宅,在此重组。木雕、案几、房梁、画栋都是真正的旧东西,偶有缺失的部件,也按照老宅的原有规格、尺寸进行购买,原汁原味,古色古香。

这座宅子位于灰汤集镇096县道旁,项目总体规划用地17亩,建筑面积达11322平方米,总投资5亿元,一入眼就是气派巍峨,富丽堂皇。入得门来,气派的厅堂、天井、戏台、影壁,回廊,曲径通幽。光影与花草、流水与小桥、石磨与水雾、窗花与藻井,一步一景,环环相扣,层层对应,烘托出一派古典意境。

而如今,升级建设工程也惊动了时光。“我们的定位是一个内涵丰富的博物馆,现在正在打造博物馆的展厅,想把文博收藏都在此展示布置。”张伟真介绍,“琴棋书画都能融于这座展厅,深度还原古代士大夫生活的情景。”

此外,装饰工程收尾、绿化完善等关键环节也在进行中。随着配套工程的完工,在长沙旅发大会召开之际,大夫第将以崭新的面貌呈现在游客市民面前。

还原梦想 在城市“复活”古建筑

说起来,还原古建筑一直是张伟真的初心。做建筑、工装起家的他,由于职业原因,对于古建筑一直很感兴趣。“古老宅邸浸润着中国传统文化,让它们在城市中‘复活’,是我最大的梦想。”张伟真说。



2002年时他得知自家祖籍所在的萍乡有几栋明清老宅要拆迁,他决定收下宅子里的古物。多年来,张伟真收藏了大量古建筑构件,从木雕、案几、古木门窗,到各式梁栋,不计其数。如何让他们在城市里“复活”呢?张伟真选定了宁乡灰汤镇,决定开设大夫第博物馆温泉民宿。他将6栋明清古宅的老砖、老瓦、老梁等一一编号,打包搬到了灰汤。又在灰汤按照编号顺序一一还原,开启了系统的重组工程。

从建筑的整体落地,到如今后续的精雕细琢,大夫第越来越接近张伟真梦想中的模样。“古建筑修复,相当于把一个孩子带大,要有十足的耐心去呵护和培养。因为我不仅仅是把它建成,更是在这里造一个梦。”张伟真说。

创新文旅业态 打造精致慢生活

张伟真不仅仅是在修复一座古建筑,更是在进行一种文旅业态创新。

“大夫第是一座可以吃饭的博物馆、住民宿的博物馆、能够泡温泉的博物馆。这里还有戏台,什么都有。”张伟真说。在他看来,同一个空间,既是文化空间,又是消费空间。场景式消费紧紧抓住游客的心,通过复现中国传统文化,让游客沉浸式体验吃住游欣赏的一站式服务。

而在这方面,张伟真已有成功经验,他曾在新民路打造了大夫第人文茶馆,古色古香的氛围吸引茶客食客人流如织,宁乡这座民宿,像是新民路大夫第的PLUS版。

在他的蓝图中,大夫第博物馆温泉民宿对



中外文旅博主打卡宁乡大夫第博物馆温泉民宿。均为星辰文旅供图

标的是国际著名酒店品牌安缦。在全球各处绝美风景地中,很多都有安缦酒店的身影。“我们就是想打造一个中国版的安缦,吸引金字塔尖的客群。”

文旅业态的创新,也代表着一种新的生活方式。“展厅落成后,长沙旅发大会期间,宾客可以在这里体验很风雅、很书卷气的氛围。”张伟真说,“整座大夫第,也会沉浸式展现茶道、花道,让大家享受一种精致的慢生活。”

数字唤醒马王堆两千年纹样

湖南博物院开启“纹样新生”大展

长沙晚报9月12日讯(全媒体记者 任波)9月12日,湖南博物院学术报告厅内,光影交织、纹样图片变幻,一场跨越两千年的纹样对话悄然开启。“纹样新生——数字汉生活马王堆纹样成果展”在此开幕,标志着马王堆汉墓纹样首次以数字化、生活化、体验化的形式,全面走进公众视野。

展览由湖南博物院与马栏山文化数字化创新中心联合主办。开幕式上,来自省市相关部门、高校、品

牌企业、媒体等近百位嘉宾共同见证这一文化盛事。随着嘉宾共同点亮大屏,“纹样新生”四字在光影中浮现,象征汉代纹样在数字时代重焕生机。

本次展览以“狸猫妙妙”为数字导游,引领观众沉浸式体验汉代生活场景。展览分为三大展区:一楼户外亲水平台“天人合一”展区、一楼艺术大厅“霓裳经纬”展区、四楼前厅“宴乐‘纹’章”展区,从不同维度再现汉代纹样的艺术魅力与文化内涵。

传统与科技交融,马王堆纹样“活”在当下

在“天人合一”展区,艺术家文成武以古代建筑为灵感,将马王堆纹样进行二次创作,构建出融合自然与哲学的艺术装置。观众穿行其间,仿佛与西汉人展开一场关于宇宙与生命的对话。

“霓裳经纬”展区则聚焦汉代纺织技艺,展出数字

重建纹样、湘绣复原实物及当代设计师的跨界创作。国家级非遗(湘绣)代表性传承人李艳、湖南湘绣博物馆馆藏复原的马王堆织物纹样和成湘湘大师工作室等机构与艺术家的作品同台亮相,展现传统工艺与现代设计的精彩碰撞。

七大维度构建“汉生活”,打造文博数字化“湖南模式”

2024年正值马王堆汉墓发掘五十周年,湖南博物院携手马栏山文化数字化创新中心,推出“数字汉生活”IP品牌,以马王堆文物为核心,从“衣食住行用看玩”七大维度重构汉代生活图景。项目已陆续推出马王

堆数字资源库、汉生活博物馆、新汉隶字体库及纹样数字基因库。本次展览正是这些成果的集中展示与公众体验平台,不仅推动纹样从文物走向生活,更探索出文博数字化保护与产业化的“湖南模式”。

沉浸互动+盖章打卡,公众体验汉代美学之旅

在四楼“宴乐‘纹’章”展区,观众可通过“马王堆纹样数字基因库”互动大屏,亲手解码纹样背后的文化基因。展览还特别设置盖章互动环节,观众集齐三枚单色章后,可兑换“隐藏版套色章”,留下独特的观展记忆。

展览自9月12日至28日免费向公众开放,可通过“湖南博物院”微信公众号或支付宝小程序预约参

观。开放时间为周二至周日9:00—17:00(16:00停止入馆),周一闭馆。“纹样新生”不仅是一场展览,更是一次文化的复苏与传承。它让沉睡两千年的纹样,穿越时空,走进现代生活,唤醒我们对美的感知与对历史的敬意。



扫码看辣视频看马王堆纹样数字化“重生”



观众挑选文创纪念品。长沙晚报全媒体记者 何文瑞 摄

“湘A”火热备战,目标零封“湘L”

巩固防守加强进攻,长沙队积极备战与郴州一战

长沙晚报9月12日讯(全媒体记者 赵紫名)上周打完“湘超”联赛揭幕战后,长沙队本周没有比赛任务,但队伍依旧在积极训练,备战9月20日客场与郴州队的比赛。9月12日晚,近30名队员在贺龙体育场附场进行了公开训练,针对首场比赛暴露出来的问题,进行查漏补缺。

9月7日晚,长沙队在揭幕战中2比0击败娄底队,取得开门红。不过队伍在整场比赛中的进攻并不算特别理想,更

多依靠队员的个人能力解决问题。对此,在12日的训练中,队伍将队员分为两组,一组为后场,一组为前场,前场球员主要训练的就是进攻中的传接球以及射门。在分组训练结束后,所有队员又进行了实战对抗的训练。

“揭幕战结束后第二天,教练组对比赛进行了复盘,优缺点都进行了点评。虽然我们靠球员的个人能力拿下了比赛,但球队进攻端的配合有比较大的欠缺。”市足协秘书长付煊表示,队伍会在两周的备战期内,重点解决进攻配合,“希望下一场比赛,我们能打出很好的团队式的配合,来获得胜利。”

在揭幕战中担任长沙队队长的陈小文在场上司职中后卫,也是队伍的“定海神针”。“第一场球很困难,我们把握住了机会,不过后面还有很多比赛,我们要保持平稳的心情,去面对每

一个对手。”对于两周的备战期,陈小文表示每个队员都会做好准备,把自己的状态调到百分百,“比赛后的两天,大家以恢复为主,然后就开始技战术的训练,研究对手,目标就是拿下3分,保证零封。”

谈起下一场比赛的对手郴州队,付煊说:“对手肯定不弱。今天看了其他队伍的比赛,感觉每个队都很强。郴州队有很多有实力的队员,期待在和他们的比赛中,大家都能踢出自己的水平,为球迷们奉献一场精彩的比赛。”

据了解,长沙队可能会在周中安排一场热身赛,然后于19日前往郴州。



扫码看辣视频看长沙队积极备战与郴州一战



9月12日晚,长沙队在贺龙体育场附场进行了公开训练。长沙晚报全媒体记者 黄启晴 摄



争做爱党爱国、自立自强、奋发向上的新时代好少年



长沙市文明办 宣
设计 星辰在线(长沙文明网)