

围攻全场得势不得分,长沙队客场被郴州队逼平

一个“矿”世神扑,一个“闲”在场边

长沙晚报9月20日讯(全媒体记者 赵紫名)一场意料之外的0比0,长沙队还是没有完全解决揭幕战上暴露出来的问题。20日晚,长沙队在“湘超”联赛第二轮的比赛中,在客场被郴州队逼平。比赛被逼平固然有对方门将神勇发挥的因素,但自身把握机会的能力确实还要进一步加强。



刘翔忙坏了,田尚轩冻坏了

“郴州!必胜!”“家里有矿!不服来战!”9月20日晚的郴州市体育中心,细雨绵绵,天气微凉,但郴州球迷热情不减。现场球迷身着绿色球迷服,齐声为郴州队助威。同样,长沙也有几百名球迷远征郴州,为队伍加油,“你好郴州,长沙必胜”。

郴州队的球迷虽然嘴上很有气势,但内心是很忐忑的,因为长沙队的实力肯定比郴州队强不少。比赛开始后,场面也反映出这种实力差,郴州队基本无法过半场,进攻更是无从说起。

首发阵容有五处人员更换的长沙队,还是以我为主,利用中路渗透和边路突破做文章。第20分钟,李悦宁的角球直接罚向球门,对方守门员刘翔扑出。26分钟,长沙队9号黄毅禁区前射门,又被对方门将刘翔扑出。

总为郴州捏把汗,总为长沙感到遗憾

到了下半场,长沙队仍旧主攻。比赛第58分钟,长沙队在距离球门约30米处获得位置极佳的任意球机会,李悦宁踢出一记角度刁钻的弧线球,直奔球门右下角。关键时刻,郴州队门将刘翔再次挺身而出,飞身侧扑完成精彩扑救,再次化解危机。此时电视直播解说员都感叹:“总为郴州捏把汗,总为长沙感到遗憾。”郴州的媒体同行则说,对手的遗憾就是我们的成功。

随着比赛推进,郴州队开始尝试组织一些反击。第80分钟,郴州队在前场尝试一脚远射,皮球势大力沉,被田尚轩奋力扑出。

比赛第84分钟,李悦宁曾获得单刀机会,但射门差之毫厘。比赛末段,双方的拼抢愈发激烈,均试图在最后时刻打破僵局,但都未能把握住关键机会。最终,全场比赛结束,郴州队以0比0在家门口逼平实力强劲的长沙队。

赛后,长沙队主教练唐

上半场后半段,长沙队给郴州队的压力越来越大。32分钟,长沙队的直接任意球,李悦宁的射门又击中门柱弹出,运气似乎不在长沙队这边。第40分钟,刘翔又化解了长沙队的头球攻门。

整个上半场,郴州队门将刘翔是场上最忙碌的人,作为鲜明对比的则是长沙队门将田尚轩,首次代表长沙队首发的他,上半场基本没有出现在直播镜头里,直到下半场,田尚轩才出现了两三次回,不少球迷调侃:“刘翔忙坏了,田尚轩冻坏了。”

宇轩这样总结比赛:“我们的队员发挥得还是不错的,展现了技战术上好的一面,结果有点遗憾。后面我们要总结,在面对针对性的防守下,如何打破局面、如何把握好定位球?同时也要给郴州队点赞,他们拼尽了全力,展现了不服输的拼搏精神。”

郴州队通过“铁桶阵”在长沙队身上拿到1分,被问到当其他队伍也这样来踢长沙队,长沙队该如何应对时,唐宇轩表示:“对我们来讲,要加强队员的配合默契度,把握好机会。其实,组队以来,我们在一步步解决球员相互之间缺乏默契、把握机会能力不足的问题,下一个阶段我们会针对性地去提高,这才第二场比赛,我们有信心调整好,在后面的比赛中取得胜利。”



没有输赢 只有共赢

● 长沙晚报全媒体评论员 白木

“矿都”放言:“家里有‘矿’,不服来战!”

“工程机械之都”接梗:“周末‘挖矿’,‘郴’不住别硬撑!”

9月20日晚,郴州市体育中心灯光璀璨。“湘超”联赛常规赛第二轮,长沙队客场挑战郴州队,双方冒雨拼了90多分钟,最终0比0握手言和。

足球是圆的,战平也是一种结果。长沙队场面占优,可惜得势不得分,郴州队的防守固若金汤,年轻的门将刘翔多次化险为夷。两队为球迷观众奉献了一场扣人心弦的比赛,球迷为两队精彩表现鼓掌、喝彩。

此夜,没有输赢,只有共赢。不仅是两队共赢,更是“湘超”共赢、湖南共赢。

踢出了湖南人的精气神,为湖湘形象增光添彩。90多分钟的对决里,长沙队的进攻如猛虎下山,每一次穿插跑位都透着一股当仁不让的冲劲;郴州队则化身坚硬的磐石,防守密不透风,一有机会就发起反扑。汗水、雨水湿透球员们的“战袍”,他们紧绷的牙关,以及轻伤不下火线的决绝,都在诠释着湖湘文化里“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的底色。这股拼到底的精气神,不只为输赢,更为对足球的热爱,博得全场

观众一次次鼓掌呐喊。

擦亮了“湘超”的品牌,让湖南体育名片更显鲜亮。湖南从不缺亮眼的标签:“工程机械之都”的硬核实力、“广电湘军”的文化影响力,以及三大球赛场上不俗的实力,唯独少了一个能让全国记住的本土赛事品牌。而今,响当当的“湘超”填补了这项空白。自9月7日开赛以来,“湘超”的进球狂潮和精彩对决令人刮目相看,微信指数排行榜上,它连续多日领跑榜首,力压苏超。当晚,长沙队与郴州队的攻防大战,更是为“湘超”的热度再添一把火。当越来越多人讨论“湘超”、期待“湘超”,这个赛事已然从本土赛场走向全国视野,成为湖南体育的新名片。

带火了全民运动,让足球的快乐浸润每个角落。比赛现场,看台上的人群汇成了欢乐的海洋,球迷们身着球衣和雨衣,跟着节奏挥动双臂,高呼“加油”的口号。无论是犀利射门,还是飞身扑救,全场球迷都为球员们的拼搏欢呼鼓劲。“湘超”就像一颗火种,点燃了湖南人对足球的热情,让运动不再是少数人的专业,而是全民共享的欢乐盛宴。

催热了文旅经济,让“足球搭台,文旅唱戏”烟火气十足。足球的魅力从不局限于赛场,更延伸到城市的大街小巷。就像“湘超”揭幕战时,9.9元的亲民门票吸引了大批观众,催生了4.4亿元的经济消费。当晚的郴州,同样因这场比赛焕发活力:外地球迷赛后走进街头巷尾,品尝栖凤渡鱼粉、临武鸭;周边景区迎来客流小高峰,民宿老板忙着接待看球的游客。足球与文旅的碰撞,让一座城的烟火气愈发浓烈。

终场哨响,但“湘超”的魅力仍在释放。在“湘超”联赛里,没有所谓的“输家”——球员展现了体育精神,赛事擦亮了湖南品牌,全民享受了运动快乐,城市收获了文旅活力。这,就是“共赢”的真谛,也是“湘超”带给我们宝贵的礼物。

冷雨夜,战意酣。恭喜长沙队、郴州队各取一分。终点未至,奋斗不息。请两队收拾心情,重新出发。你们的下一场比赛,值得我们继续守候。

郴州队基本无法过半场,进攻更是无从说起。
长沙晚报全媒体记者 邹麟 摄

长沙双山水展齐开 何以潇湘? 近300件作品作答

长沙晚报9月20日讯(全媒体记者 肖舞)山水意象,何以潇湘?9月20日,“何以潇湘——‘漫步山水间’湖南当代山水画风暨全国名家作品邀请展”和“‘不负潇湘即有诗’——王金石山水画艺术展”在长沙美术馆同时开幕。一场占据美术馆四层楼展厅的山水艺术盛宴,期待市民一饱眼福。

“何以潇湘——‘漫步山水间’湖南当代山水画风暨全国名家作品邀请展”以“何以潇湘”为核心主题,设立“楚韵行吟”“浮梦潇湘”“何以潇湘”三大板块,系统呈现近200件山水力作,梳理并展示潇湘山水近百年以来在继承与创新中的艺术轨迹。

“楚韵行吟”板块从齐白石《借山图》出发,回溯曾熙、萧俊贤等近代名家的笔墨传统,并延伸至张一尊、段干湖等新中国画家的写生实践,以及钟增亚、杨福音等当代艺术家的多元探索,清晰勾勒出湖湘山水从传统走向现代的演变路径。

“浮梦潇湘”板块汇聚了范扬、林容生等28位全国名家,以各自独特的艺术语言,对“潇湘”这一传统母题进行当代诠释,共同拓展山水画的当代边界。

“何以潇湘”板块,作为东道主力量的集中呈现,从四个维度展现湖南本土艺术家的本土化探索:“黛烟浮梦”中刘云、石纲、阳先顺以实验性色彩重构楚文化基因;“无何有之乡”中王金

石、旷小津等对湖湘地貌的意象转译;“廿年沧浪”聚焦田绍登、石劲松等在笔墨语言上的锐意创新;“不到潇湘岂有诗”则通过朱训德、杨国平等人的创作,彰显潇湘美学中独特的诗性传统。

据了解,此次展览特别梳理了“漫步山水间”系列艺术活动20年来的发展历程。展览将持续至11月20日,免费向市民开放。

当日下午,“‘不负潇湘即有诗’——王金石山水画艺术展”开幕。展览集中展出王金石近年来新创作的山水画作品80余件,作品将潇湘山水的灵秀与壮美表现得淋漓尽致,不仅是潇湘地理空间的诗意表达,更是湖湘精神的深刻诠释。

“他扎根潇湘山水,采山水灵气,得人文精华,在艺术长河中遨游,其山水画作品兼具气韵生动、刚健雄浑与古拙清新的特质,既蕴含深厚传统艺术修养,又彰显鲜活时代笔墨精神,为潇湘山水画创作与研究开拓出建构性艺术价值。”开幕式上,多位专家对王金石在山水画领域的艺术成就和贡献给予了高度肯定,并强调了此次展览对潇湘山水画艺术发展的积极意义。同时,王金

2025湖南太极拳大赛在湘阴开幕 千名选手演绎太极“力与美”

长沙晚报9月20日讯(全媒体记者 陈焕明 通讯员 彭柳)金秋九月,一场“刚柔并济”的体育赛事在湘阴上演。9月20日,伴随着悠扬的古琴声,2025年全国太极拳公开赛分区赛(湖南赛区)暨湖南省太极拳大赛在湘阴县拉开帷幕。两天时间里,来自全国各省(区、市)的80支代表队、近千名太极拳爱好者将在这里以拳为媒、以武会友,用行云流水的招式,共同演绎太极运动的“力与美”。

比赛现场,身着各色太极服的选手成为一道亮丽的风景线,白发苍苍的老者

身姿挺拔,一招一式尽显功底,朝气蓬勃的少年眼神坚定,动作间满是活力。“为了这场比赛,我和队友每天清晨在公园练习,就是想把最好的状态展现出来。”来自湖北的参赛选手李阿姨一边整理太极服,一边笑着说,能和全国的爱好者切磋,比拿奖更让人期待。

根据竞赛规则,各项目将按比例评选一、二、三等奖,其中一等奖选手将直接获得全国总决赛的“入场券”。“这不仅是一场竞技赛,更是一次全民健身的动员令。”省体育总会专职副主席肖方军介绍。

